



de puerta Veracruz y Sevilla a puerta

DIRECCIÓN

ILONA KATZEW

Los Angeles County Museum of Art

FERNANDO QUILES GARCÍA

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

SECRETARÍA TÉCNICA

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

MANUEL RAVINA MARTÍN

Director

ANTONIO SÁNCHEZ DE MORA

BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS

RAQUEL IBÁÑEZ GONZÁLEZ

ROSA M^a VILLALÓN HERRERA

WIFREDO RINCÓN GARCÍA

DISEÑO Y MONTAJE

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO

IMPRESIÓN

MARTÍN IGLESIAS

EXPOSICIÓN
DE FOTOGRAFÍAS

DE LA BIBLIOTECA
TOMÁS NAVARRO TOMÁS

CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID

7 - 31 MARZO
2019

ARCHIVO
GENERAL
DE INDIAS
SEVILLA

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD
PABLO
OLAVIDE
SEVILLA



LACMA



CSIC

Biblioteca T. Navarro Tomás

COLABORAN

MUSEO DE AMÉRICA





A Sevilla se la retrata como escenario de una de las mayores epopeyas de los tiempos modernos: la puerta de las Indias y el puerto de las riquezas que ellas derramaron.

En este camino marítimo, que unió los dos continentes y fue surcado por los navíos que hicieron posible el nexo, no podía faltar otro enclave singular, vía de ingreso a las tierras americanas: Veracruz.

En 1585 se decía del puerto novohispano: *“La cibdad de la Veracruz es pueblo de españoles [...]; recógese en él todo lo que va de España para México y para casi toda la Nueva España; es tierra muy calurosa y enferma [...]. Está situada aquella cibdad entre médanos de arena junto a un río grande que entra allí junto en el mar.”* (A. de Ciudad Real. *Tratado curioso...*, ms. 1585).

La huella de ese pasado, no precisamente esplendoroso pero sí relevante para la historia del imperio hispano, se descubre en la fuentes documentales y se puede contemplar en el amplio registro visual.

Podemos contemplar la huella de ese pasado, más reciente y ampliado a otras ciudades mexicanas, en un registro fotográfico, del que ahora traemos una muestra, perteneciente al fondo documental del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hoy guardado en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

También el Archivo General de Indias guarda un importante número de planos y dibujos que reflejan siglo a siglo

la evolución de la ciudad y ponen de manifiesto su significativa presencia en la historia del orbe hispano. De ellos incluimos una pequeña muestra.

Con esta selección pretendemos fijar un tiempo en el que este lugar aún mostraba la huella del tiempo al que hemos vuelto la mirada. Recuperamos, en cierto modo, el recuerdo de un lugar que fue parte de la estructura que sostuvo el tráfico tanto marítimo como cultural entre los polos del mundo iberoamericano.

