

RESUMEN.-

ANDERSON 1991 – IMMAGINED COMMUNITIES

Antonia Ruiz-19 octubre 2009.

El argumento principal que se defiende es que la nación es una comunidad imaginaria. Es “imaginaria” porque incluso en la nación más minúscula, es imposible que el grupo sea tan pequeño como para que los compatriotas lleguen a conocerse, encontrarse o incluso oír unos acerca de los otros, a pesar de lo cual todos sus miembros comparten la creencia (imaginan) de vivir en comunión/sintonía con el resto.

Lo que distinguiría a las naciones, no sería una existencia genuina (o su falsedad), sino el estilo en que se imagine la comunidad nacional; es decir, los criterios sobre los que se sustenta la idea de que todos los integrantes de la nación viven en comunión/sintonía. [El estilo en que se imagina dicha comunidad y la superposición de aspiraciones políticas sobre ella es lo que denominaríamos nacionalismo en nuestro proyecto, siguiendo también el criterio de Smith (2001: 23)].

La nación, primero, es imaginada gracias a una serie de factores que lo permiten. Una vez imaginada, es/puede ser modificada, adaptada y transformada. [Creo que la lucha por definir el estilo en que es imaginada, los intentos por modificarla, adaptarla y transformarla tienen lugar en la arena política; son eminentemente políticos –Ver ref. a Lepsius].

Anderson define a la nación como un grupo que se imagina a sí mismo como **finito**, en cuanto a sus fronteras; como **soberano**; y como **comunidad**, ya que se concibe como una relación de camaradería profunda y horizontal a pesar de las desigualdades que pudieran existir en el grupo.

Por lo demás, el libro desarrolla una explicación para demostrar que la nación es una comunidad imaginaria. Anderson explica que la nación aparece cuando surge la posibilidad de imaginarla. Presenta una serie de factores que determinan el éxito de esta comunidad imaginaria en particular: destaca, especialmente, la convergencia del capitalismo y la tecnología de la imprenta que dotan de una importancia fundamental a la lengua. Por otro lado, trata de explicar la fuerza del vínculo que la gente siente con el producto de su imaginación, la nación, hasta el punto de estar dispuesta a morir por ella.