

Un retablo de Luis Ortiz de Vargas en Sevilla:
la capilla de la familia Ramírez de Arellano
(Notas artísticas sobre la capilla de la Hermandad
Sacramental en la Iglesia de San Bartolomé de Sevilla)

José Luis Romero Torres

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Resumen: El arquitecto de retablos Luís Ortiz de Vargas realizó la sillería de coro de la Catedral de Málaga y después volvió a Sevilla donde construyó un retablo para la capilla de la familia Ramírez de Arellano en la iglesia de San Bartolomé (1641-1643). En este retablo, que quedó sin policromar, el artista ensayó fórmulas arquitectónicas más novedosas que las usadas por sus coetáneos, creando profundidad en la calle central, rompiendo la división horizontal de los cuerpos y aplicando una decoración de gran volumen (cartelas, ángeles, niños, etc.). Su diseño se inspiró en el frontispicio del tratado de Palladio (Venecia, 1570).

Palabras clave: Retablo barroco. Escultura barroca. Sillería de coro. Patronazgo artístico. Hermandad Sacramental.

Abstract: The architect of altarpieces Luis Ortiz de Vargas realized the chairs of choir of the Cathedral of Malaga and then he returned to Seville where Ramirez de Arellano constructed an altarpiece (retablo) for the chapel of family Ramirez de Arellano in San Bartolomé's church (1641 – 1643). In this altarpiece, that it stay without polychromatic, the artist it test architectural formulae more new that the used by his contemporaries, creating depth in the central street and break of the horizontal division of the bodies and applying a decoration of great volume (cartelas, angels, children, etc.).His design he inspired in the front of Palladio's teatrise (Venice, 1570).

Key words: Baroque altarpiece. Baroque sculpture. Chairs of choir. Artistic Sponsor. Sacramental brotherhood.