

PROGRAMA DE DOCTORADO

HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO (Ed. 2008-2010)

JUSTIFICACIÓN.

El programa de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide titulado **Historia del arte y Gestión Cultural en el Mundo hispánico** en su tercera edición (2008-2010) es resultado de la amplia trayectoria en estudios de Tercer Ciclo del área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

En el bienio 2002-2004 este área inició su andadura en los estudios de doctorado de estas características con dos programas simultáneos: **Gestión del Patrimonio Histórico** e **Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica** con amplio éxito en la participación de alumnos y en los resultados académicos obtenidos. El presente programa es resultado de la decisión de los responsables de estos estudios y del departamento que lo oferta de unificar ambos programas en uno único, cuya primera edición se desarrolló durante el bienio 2004-2006, con una segunda edición en los años 2006-2008.

- El desarrollo histórico del Programa de Doctorado se caracteriza por sus extraordinarios resultados académicos, que al término de su 2ª ed. (fin marzo 2008) presentaba los siguientes datos: 76 alumnos que iniciaron los estudios, 67 alumnos que los finalizaron, 49 alumnos que aprobaron su tesis de licenciatura ante tribunal y obtuvieron el DEA (en torno al 75% de los alumnos que finalizaron los cursos), y la defensa de 9 Tesis Doctorales.
- Especialmente importante es la singularidad de este doctorado en el panorama universitario español. Se trata del único programa de Tercer Ciclo que se imparte con un exhaustivo tratamiento de la Historia del Arte en su proyección con América. Junto con la prioridad que los estudios de doctorado tienen para los alumnos españoles de Historia del Arte, cursados por un 23% de los egresados, la necesidad concreta de contar con un programa de tal proyección se

ha destacado por los propios profesionales de la investigación en el arte iberoamericano.

- El programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural del mundo hispánico ofrece un programa de estudios con un importante y ambicioso desarrollo temático. Dispuesto de manera didáctica y secuenciada, el programa pretende una profundización exhaustiva en aspectos de la historia del arte y la arquitectura iberoamericanos, desde su pasado colonial hasta la contemporaneidad, abordando así uno de los problemas cruciales de la historiografía del siglo XX sobre el arte y la arquitectura iberoamericanos, cuya lectura fraccionada en períodos históricos acotados o en territorios geográficos segmentados ha dificultado la comprensión de los problemas. Asimismo, y en relación con los contenidos de carácter histórico, se procede al análisis de criterios y conceptos referentes a las diversas modalidades patrimoniales, así como en las políticas seguidas en Europa, España, Andalucía y Latinoamérica para la recuperación y revalorización del patrimonio histórico. Adoptando esta doble condición nos unimos al perfil desarrollado por la OEI y UNESCO sobre institutos y centros de formación iberoamericanos dedicados a la formación sobre Gestión Cultural y Políticas Culturales. Constituye un campo ampliamente demandado en la actualidad por la definición de las políticas culturales y el afianzamiento de las identidades locales, regionales y nacionales americanas, necesitando profesionales de una amplia formación y conocimiento.

- La peculiaridad fundamental de su doble procedencia, española-europea y americana, tanto de los alumnos y profesores como de los contenidos, procedimientos y políticas objeto de estudio. Esta diversidad permite una situación privilegiada para el alumno en la adquisición de las propuestas y técnicas más novedosas en el campo de la investigación y gestión patrimonial. De este modo, el programa está concebido tanto para la especialización académica de licenciados que pretenden iniciarse en la investigación sobre estos temas, como para aquellos profesores e investigadores con experiencia acumulada en los mismos y que pretenden ver culminada su labor con la realización de la tesis doctoral; éstos últimos, en su mayoría profesores de universidades y profesionales del patrimonio de Latinoamérica, han constituido la

mayor parte del alumnado de las ediciones precedentes (80% del alumnado) procedentes de diversas universidades con las que la universidad tiene establecidos convenios marco.

- La universidad Pablo de Olavide se ha implicado desde su fundación en esta vocación de servicio a las necesidades del Nuevo Mundo, a través de diversas ofertas formativas. Su sede en la ciudad de Sevilla permite conectar con diversas instituciones de gestión, y de investigación bibliográfica o documental de primera importancia para el desarrollo de tales estudios. Con el fin de potenciar la formación e investigación de los doctorandos, el programa tiene firmados convenios específicos de colaboración con instituciones de investigación, como el CEDODAL (Centro de Documentación de la Arquitectura Latinoamericana), la Escuela de Estudios Hispanoamericanos-CSIC, y la Universidad de Burgos.

OBJETIVOS.

Generales.

- Profundizar en el estudio de los aspectos más significativos del arte en España e Iberoamérica, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, precisando los aspectos conceptuales y los principales problemas interpretativos, desde una visión historiográfica actualizada.
- Desarrollar aspectos fundamentales del conocimiento del patrimonio cultural, en especial los relativos a su registro y catalogación, criterios y procedimientos para su conservación, su tutela, los proyectos y planeamientos de gestión, la difusión y la puesta en valor de los bienes de esta naturaleza.
- Presentar una visión conceptualmente actualizada del patrimonio y los bienes culturales, haciendo especial hincapié en el análisis diverso de modelos e intervenciones europeos y americanos.
- Dotar a los alumnos de recursos para el análisis de datos de diversas fuentes, la obtención de sus propias síntesis y valoraciones científicas y la aptitud para la exposición pública y escrita de tales conocimientos.

- Desarrollar la aptitud investigadora por parte de los alumnos, mediante la formación y el debate sobre los aspectos metodológicos, y la acción tutorial personalizada por parte de profesores del programa.
- Formular un proyecto de investigación viable, original e inédito, de aportación científica significativa en una materia relacionada con la Historia del Arte en el mundo hispánico o la gestión de sus bienes culturales. Su calidad permita su publicación para la difusión académica y social de los logros obtenidos.

CICLOS Y ASIGNATURAS

El Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural (Real Decreto 778/1998) se estructura en 65 créditos, distribuidos del siguiente modo: 52 créditos de docencia, distribuidos anualmente en contenidos metodológicos y teórico-prácticos, más 13 créditos de investigación.

Los destinatarios del programa son A) Licenciados que hayan obtenido su título en España, o B) Licenciados o su equivalente que hayan obtenido su título en Universidades o Centros de Enseñanza Superior Extranjeros que, según lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera del Real Decreto 778/1998, que tienen dos opciones para acceder a los estudios de Tercer Ciclo: La previa homologación de su título extranjero al correspondiente título español que habilite para dicho acceso, o la solicitud de acceso a los estudios dirigida al Rector de la Universidad Pablo de Olavide, quien, previa comprobación de que el título extranjero presentado por el interesado corresponde al nivel de Licenciado, resolverá con carácter previo sobre la posibilidad de acceso a los estudios correspondientes.

La docencia del programa se desarrolla en dos años (cursos 2008-2009, y 2009-2010), en un período lectivo intensivo correspondiente a los meses de enero a marzo de ambos años. De este modo el programa se adecua a las necesidades de la mayor parte del alumnado, de procedencia iberoamericana, haciendo corresponder los meses lectivos con los meses australes de las vacaciones.

PRIMER AÑO. Enero a Marzo de 2009

Asignatura: Metodología de investigación.

3 créditos de contenidos metodológicos

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CONICET): *Seminario de presentación de proyectos. Metodología, estrategias y técnicas de investigación.* (2 créditos).

Prof. Dr. José Hernández Palomo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Coordinación del *Seminario de arte y arquitectura iberoamericana.* (1 crédito).

Asignatura: Historia del arte español.

10 créditos de contenidos fundamentales.

Prof. Dr. Rafael López Guzmán (Universidad de Granada): *Aspectos conceptuales y cronológicos sobre la relación entre las manifestaciones artísticas islámicas y mudéjares.* (1 crédito).

Prof. Dr. Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén) y Prof. Dr. Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid): *La introducción del Renacimiento y la creación de una cultura a lo clásico en España.* (2 créditos).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide), Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *La integración de las artes en el barroco español.* (2 créditos).

Prof. Dr. Vincenzo Cazzato (Universitá del Salento, Italia): *Relaciones artísticas entre España y el sur de Italia durante el barroco.* (1 crédito).

Prof. Dr. Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada). *Arte y arquitectura en la España de las luces.* (1 crédito).

Prof. Dra. M^a del Valle Gómez de Terreros (Universidad de Huelva): *Los orígenes de la arquitectura moderna en España y el diálogo entre arquitectura e historia. Siglo XIX.* (1 crédito).

Prof. Dr. Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla): *El desarrollo de las vanguardias históricas*. (1 crédito).

Prof. Dr. Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla): *El movimiento moderno en la arquitectura a través de sus principales corrientes y representantes*. (1 crédito).

Asignatura: Historia del arte americano.

10 créditos de contenidos fundamentales.

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires). Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *El proceso de urbanización en América durante la Edad Moderna. La ciudad y sus principales edificios*. (3 créditos).

Prof^a. Dra. Cristina Esteras (Universidad Complutense de Madrid). *Platería, coleccionismo y circulación de obras de arte*. (1 crédito).

Prof. Dr. José Miguel Morales Folguera (Universidad de Málaga) y Prof. Dr. Víctor Mínguez (Universidad Jaime I de Castellón): *Manifestaciones del barroco americano. Pintura, iconografía y fiesta*. (2 créditos).

Prof. Dr. José María Sánchez Sánchez: *El comercio de obras de arte entre España y América a través del Archivo de Indias*. (1 crédito).

Prof. Dr. Rodrigo Gutiérrez (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili): *Arquitectura y arte de la América poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia*. (2 créditos).

Prof. Dr. Mario Sartor (Università degli Studi di Udine, Italia): *Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano*. (1 crédito).

Asignatura: Principios y criterios sobre patrimonio cultural.

4 créditos de contenidos fundamentales.

Prof. Dr. Pablo Diáñez Rubio (Universidad de Sevilla): *Síntesis de la evolución de las ideas y acciones en el campo de la restauración del patrimonio arquitectónico*. (1 crédito).

Prof. Dr. Juan Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela): *Teoría del patrimonio histórico y de la restauración*. (1 crédito).

Análisis de casos (2 créditos).

Prof. Dr. Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla): *El retablo sevillano*.

Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide): *El Palacio del Rey: Arquitectura y patrimonio de los Reales Alcázares de Sevilla*.

SEGUNDO AÑO. Enero a Marzo de 2010

Asignatura: Metodología de investigación.

5 créditos de contenidos metodológicos.

Prof. Dr. Ramón Gutiérrez, Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza, Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato, Prof. Dr. Fernando Quiles y Prof^a. Dra. Ana Aranda Bernal: *Seguimiento de los trabajos de investigación*. (4 créditos).

Prof^a. Dra. Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide). Coordinación del *Seminario de arte y arquitectura iberoamericana*. (1 crédito).

Asignatura: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.

5 créditos de contenidos afines.

Prof. Dr. Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla): *La clasificación del patrimonio, importancia de su inventario y catalogación. El registro de los bienes muebles en la investigación y en las administraciones públicas*. (2 créditos).

Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía*. (1 crédito).

Prof^a. Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura): *Instrumentos de protección y definición del patrimonio cultural*. (1 crédito).

Prof. Dr. José María Fera Toribio (Universidad Pablo de Olavide): *Tutela, conservación y dinámica de los centros históricos*. (1 crédito).

Asignatura: Gestión del patrimonio.

3 créditos de contenidos metodológicos y 7 créditos de contenidos fundamentales.

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires). Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *La planificación en las acciones patrimoniales, según escalas* (3 créditos).

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires): *Gestión y administración del patrimonio cultural, especialmente referidos a Andalucía e Iberoamérica* (3 créditos).

Prof. Dr. Jesús Ramos Prieto (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Javier Verdugo Santos: *El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural*. (2 créditos).

Prof. Dr. Enrique Hernández (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico): *Parámetros económicos del proyecto de gestión*. (2 créditos).

Asignatura: Difusión de la gestión cultural.

6 créditos de contenidos afines.

Prof^a. Dra. María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza): *Nociones teóricas y aspectos concretos de la museografía actual. Los nuevos museos*. (3 créditos).

Prof. Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla): *Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montajes de exposiciones*. (1 crédito).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza *Difusión y puesta en valor del patrimonio. Publicaciones y turismo cultural*. (2 créditos)

METODOLOGÍA

Las clases se inician con la presentación de un material por parte del profesor, con indicación de los bloques de contenidos, selección de textos y bibliografía que previamente han sido facilitados para su reproducción. La exposición del profesor se produce con los pertinentes recursos audiovisuales (vídeo, televisión, diapositivas, y cañón de reproducción de pps). Al término de cada bloque de contenidos se abre un turno de preguntas y debate para la participación del alumno.

En cuanto a la parte práctica de la asignatura, se desarrolla:

- El estudio de casos prácticos de especial significación en la gestión del patrimonio.
- La visita a instituciones relacionadas con la gestión y recuperación del patrimonio.
- La visita a centros de investigación (Museo de Bellas Artes de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio, Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla...)
- Visitas in situ en la ciudad de Sevilla y fuera de ella de bienes culturales representativos de un período artístico.
- Asistencia y participación de los alumnos en el Seminario de Arte y Arquitectura en Iberoamérica, en colaboración con el CSIC- Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Con respecto a la investigación, los alumnos deben presentar con la inscripción en el curso un informe con el proyecto o línea de investigación que quieren desarrollar. Durante los créditos metodológicos en la primera semana del doctorado (enero 2009) se inicia la formación sobre técnicas y procedimientos de investigación, y se procede a la crítica de los proyectos presentados, tras su defensa en exposición cerrada ante los profesores y alumnos del programa, para su posterior debate. Durante este primer año,

los alumnos perfilan o reforman esa línea de investigación y se les asigna un profesor tutor, que se responsabilizará de sus estudios y trabajos de investigación y, en el caso de que éste no sea miembro del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, contará además con un tutor de dicho Departamento que cumpla este requisito, para dar así cumplimiento al artículo 5.3 del Real Decreto que regula los estudios de tercer ciclo. Al término de la estancia en este primer año deben presentar un documento de 30 páginas como mínimo de extensión donde presentan los principales objetivos y contenidos de su proyecto, estado de la cuestión, proceso de investigación, y viabilidad científica.

Durante el segundo año (2010) se completa su formación metodológica, y completan su trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, que pueden defender previa aprobación de su tutor, ante tribunal formado por tres profesores doctores en el mes de marzo.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

-Previa al inicio del doctorado.

Para ser admitidos como alumnos del Programa, los alumnos preinscritos deben pasar por un proceso de selección, que sigue los siguientes criterios de evaluación:

- a) Expediente académico.
- b) Cursos de postgrado en la especialidad.
- c) Publicaciones.
- d) Experiencia docente.
- e) Experiencia investigadora.
- f) Experiencia profesional.
- g) Cartas de aval (en su caso).

- Para los créditos docentes.

Se exigirá una presencia de los alumnos correspondiente al menos con un 80% del total de horas docentes. Se regulará mediante la firma diaria de los alumnos presentes, requisito imprescindible para optar a la evaluación de los contenidos del curso.

- Coincidiendo con la última semana de presencia de cada período anual, la Dirección Académica del Programa calificará a los alumnos sobre los créditos docentes cursados. Para ello, deberán realizar una **prueba escrita**. Esa prueba consistirá en una serie de preguntas, elegidas por los profesores del curso y divididas en bloques correspondientes

a cada asignatura. Se ofrecerá optatividad en la elección de las preguntas. Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, las relaciones que establezca entre los contenidos del curso, la claridad en la exposición de los conceptos y el uso de ejemplos concretos de los tratados en clase y en la bibliografía suministrada. La evaluación positiva de esta prueba en ambos años determina la obtención del certificado docente de estos estudios de Tercer Ciclo.

- Los créditos de investigación

Los créditos de investigación se evalúan como resultado de la calificación del tribunal que juzgue el trabajo de investigación.

- El resultado de la calificación de los créditos docentes, así como la evaluación del trabajo de investigación, serán los instrumentos con que cuenta la comisión del doctorado para decidir sobre la obtención del título de Diploma de Estudios Avanzados.

- La actividad docente del profesorado

Será evaluada mediante encuestas homologadas por el Gabinete de Análisis y Calidad de esta universidad, que rellenan los alumnos en el término del período docente. Se incluyen también sugerencias sobre el programa y el desarrollo del aprendizaje teórico, práctico e investigador.

--

Programa de doctorado

Cursos

Difusión de la gestión cultural
Créditos 6.0

Descripción del curso:

Difusión de la gestión cultural

La museología, ciencia que se ocupa del estudio de los museos, es una disciplina secular que ha pasado ya por muchas fases, sobre todo a lo largo del siglo XX, en que se fue implantado en muchas universidades de todo el mundo. En pleno siglo XXI, nuestras universidades no pueden dejar de hacerse eco de este desarrollo. Es necesario familiarizar al alumnado con la “nueva museología”, una corriente renovadora, surgida en Canadá y Francia en los años setenta, cuya enseñanza eran los montajes en circuito y los ecomuseos, aunque dejó de lado lo que ha constituido el verdadero *boom* museístico de los últimos decenios, la proliferación de nuevas instituciones especializadas en arte contemporáneo, que precisamente son el caballo de batalla favorito de la “museología crítica”. Pero, más allá de un cambio de nomenclatura o en cuanto al objeto de atención

preferente, lo que esta otra corriente disciplinar supone es sobre todo una actitud crítica frente al discurso predominantemente dogmático que reinaba hasta ahora en el museo. De ahí lo oportuno de este módulo, pues es vital que tal actitud se desarrolle entre los futuros educadores de museo: no deben ser meros transmisores de conocimientos, sino también de los debates e interrogantes relacionados con ellos.

Objetivos

Mostrar ejemplos de difusión y puesta en valor del patrimonio, las publicaciones científicas sobre exposiciones temporales, exposiciones permanentes, guías del espacio patrimonial y su entorno, etc. Análisis de los nuevos hábitos de consumo de patrimonio, el turismo cultural. Respuestas a un acercamiento particular al patrimonio.

Mostrar ciertas nociones teóricas sobre la museografía actual y como se está implantando, separado cada vez mas del edificio contenedor de obras de arte.

Aproximar al alumno a los cambios metodológicos, museológicos y museográficos que está experimentando el museo como consecuencia de la implantación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Insertar dentro del proyecto de gestión los equipamientos culturales.

Analizar experiencias concretas de museos nacionales e internacionales que utilizan estas tecnologías como instrumento para la gestión, difusión y diseño de exposiciones

Contenidos

Nociones teóricas y aspectos concretos de la museografía actual. Los nuevos museos.

La “Nueva Museología”, expresión de la que había precedentes de uso en inglés, pero que consagraron Georges-Henri Rivière y sus discípulos (como André Desvallées, o museólogos amigos suyos, como Hugues de Varine-Bohan o el canadiense Pierre Mayrand) es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización socio-cultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono —Francia, Quebec, etc—, en el que incluso se crearon dos organizaciones: la asociación *Muséologie Nouvelle et Experimentation Sociale* (MNES) y el *Mouvement Internationale pour la Nouvelle Muséologie* (MINOM). Sobre todo es nuevo el lenguaje expositivo: dioramas, maquetas, hologramas, diaporamas, audiovisuales, video-discos. Pero también es nueva la concepción del museo, no como depósito de objetos sino como "banco de datos" reflejo de la identidad de comunidades vecinales, que intervienen directamente en el proyecto museal.

El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. ¿Hasta qué punto se ha hecho eco de ellos esta corriente disciplinar? Tras intentar contestar a esto de forma general, se entrará en profundidad en una cuestión específica muy reveladora de la nueva perspectiva en la que se centra actualmente la interrelación de los museos y su contexto social: ya no se busca tanto la musealización nostálgica de hábitats humanos y naturales, sino que los museos sirvan de catalizadores para la dinamización de territorios y de barrios urbanos deprimidos. Veremos algunos casos de

estudio muy significativos con especial atención a la faceta museística de la comunicación y educación.

Es evidente que en la museografía actual tiene un peso mayor el medio virtual. Como reflejo de los cambios sociales y culturales del siglo XXI hay que considerar el peso de las NTIC y los nuevos museos hipermedia. Nuevos conceptos para una nueva museología. Se habla de migración digital (Hipertexto, Interactividad, Multimedia e Hipermedia) o museos viajeros.

Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montajes de exposiciones.

Los equipamientos y recursos culturales constituyen una parte fundamental en el desarrollo de toda estrategia de gestión. Hoy en día los equipamientos son fruto de políticas de cooperación y entendimiento entre todos los agentes culturales. En el tratamiento de este tema, se harán algunas propuestas genéricas y se mostrará el éxito de algunas actuaciones. Entre los recursos culturales más desarrollados ocupan un lugar preferente las exposiciones, sobre cuya gestión nos vamos a ocupar también en este apartado.

Difusión y puesta en valor del patrimonio. Publicaciones y turismo cultural.

Con la difusión se pone en valor el patrimonio y se culmina el proyecto de gestión. Esta actividad ha alcanzado un alto nivel de refinamiento. Los testimonios que se pondrán de relieve en el curso, así lo demuestran.

Metodología y evaluación

Habrán recensiones de libros recomendados en la bibliografía específica de este módulo. En este ejercicio el alumno tiene que resumir sus principales contenidos y valorar personalmente los mayores méritos, defectos y carencias, del libro en cuestión (en la evaluación, este tipo de ejercicios subirán un máximo de dos puntos).

Desde la perspectiva de lo estudiado en este módulo, análisis personal o en grupos de máximo tres alumnos de todo tipo de material educativo producido por museos, desde folletos o catálogos, a cartelas o paneles de sala, páginas web, u otros recursos comunicativos (en la evaluación, este tipo de ejercicios subirán hasta cinco puntos).

En este curso también tendrá especial importancia las clases prácticas en el aula de informática, para conocimiento de aspectos concretos relacionados con el programa. También será imprescindible la visita a algunas instalaciones museográficas de la ciudad.

En relación con el sistema de evaluación hay que repetir que se aplica con carácter general al conjunto de los cursos.

Bibliografía

AAVV: *Los grandes museos históricos*. Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1995.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo, 1993. Reed: *Museología y museografía*. Barcelona, Ed. del Serbal, 1999.

-- *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza Ed., 1999.

-- *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid, Alianza Ed., 1999.

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, M. D., "El proyecto Magisthere: la necesidad de formar Mediadores", *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 46, 2005, págs. 19-22.

ARANOWITZ, Stanley, MARTINSONS, Barbara, MENSER, Michael (comp.) (1998): *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Paidós. Barcelona.

"Un nuevo público para unos nuevos museos", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 48, 2004, págs. 94-100.

BARKER, Emma (ed.): *Contemporary Cultures of Display*. New Haven-Londres, Yale University Press-Open University, ("Art and Its Histories" vol. 6), 1999.

BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARÍN TORRES, María Teresa (eds.): *Quince miradas sobre los museos*. Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.

BELLIDO BLANCO, A., "La difusión del patrimonio arqueológico en Castilla y León", *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 35, 2006, págs. 36-43.

BELLIDO GANT, M. Luisa (2001): "Museos virtuales y digitales" en *Revista de Museología*, n. 21. Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías. Madrid.

---- (2002): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea. Gijón.

---- (2006): "La red como objeto de reflexión museológica", en *La Museología y la Historia del Arte*. Universidad de Murcia. Murcia, 2006.

---- (2007): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Gijón.

BENNETT, Tony: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Londres-Nueva York, Routledge, 1995.

BLACK, Graham: *The Engaging Museum. Developing Museums for Visitor Involvement*. Londres-Nueva York, Routledge, 2005.

BOLAÑOS, María: *Historia de los museos en España: Memoria, cultura, sociedad*. Gijón, Trea, 1997.

BOLAÑOS, María (ed.): *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*. Gijón, Trea, 1997.

CARBONELL, Bettina Messias (ed.): *Museum Studies. An Anthology of Contexts*. Oxford-Carlton, Blackwell, 2004.

CARRERAS MONFORT, C., MUNILLA CABRILLANA, G. (2005): *Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales*. Barcelona. Universidad Abierta de Cataluña.

COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997): *Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación*. Editorial Complutense. Madrid.

DESVALLÉES, André (ed.): *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*. París, Éditions W-M.N.E.S., 1992 (vol 1) y 1994 (vol. 2),

DÍAZ BALERDI, Ignacio (coord.): *Miscelánea museológica*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.

DÍAZ PÉREZ, Paloma, CATENAZZI, Nadia, AEDO CUEVAS, Ignacio (1996): *De la Multimedia a la Hipermedia*. Ra-Ma. Madrid.

DUNCAN, Carol: *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995.

ESTEBAN, Iñaki: *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento*. Barcelona, Anagrama, 2007.

GALARD, Jean (dir.): *L'avenir des musées*. París, RMN-M. Louvre, 2001.

- GARCÍA BLANCO, Á., *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea, 2006.
- GONZÁLEZ DE ASPURU HIDALGO, Sara (1995): "La informatización en los museos" en *Miscelánea museológica*. Universidad del País Vasco. Bilbao. pp. 151-172.
- GUASH, A. M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*, Barcelona, del Serbal, 1997.
- & Joseba ZULAIKA: *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*. Madrid, Akal, 2007 (Ed. orig. inglés, 2005).
- GUBERN, Román (1996): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Anagrama. Barcelona.
- HASKELL, Francis: *Saloni, galerie, musei, e loro influenza sullo sviluppo dell'arte nei secoli XIX e XX*, Bolonia, Clueby, 1982.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis, 1994.
- *El museo como espacio de comunicación* Gijón, Trea, 1998.
- *Planteamientos teóricos de la museología* Gijón, Trea, 2006.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean: *Los museos y sus visitantes*. Gijón, Trea, 1998.
- *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Londres-Nueva York, Routledge, 2000.
- IGLESIA SÁNCHEZ, Y. de la, "La recuperación de la información en sistemas de almacenamiento digital", *Clío*, 16, 2000.
- LAYUNO ROSAS, María Ángeles: *Los nuevos museos en España*. Madrid, Edilupa Ed., 2002.
- *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Gijón, Trea, 2004.
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario (2000): "Museos europeos en Internet (1)" en *Revista de Museología*, n. 20. Madrid.
- "Museos europeos en Internet (2)" en *Revista de Museología*, n. 21. Madrid, 2001.
- LORENTE, Jesús-Pedro: *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*. Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia): Ashgate International Publishing Ltd., 1998.
- LORENTE, Jesús-Pedro (ed.): *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool* Leicester, Centre for Urban History, 1996.
- *Espacios para el arte contemporáneo generadores de revitalización urbana* (coordinador de la edición) Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997.
- (dir.) y ALMAZÁN, David (coord.): *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- MacDONALD, Sharon & FIFE, Gordon (eds.): *Theorizing Museums. Representing Identity in a Changing World*. Oxford, Blackwell, 1996.
- MARÍN TORRES, María Teresa: *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- MENDOZA CASTELLS, Fernando y otros: *El Arquitecto y el museo*. Jerez-Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental-Junta de Andalucía, 1990.
- MERÍN CAÑADA, María Ángeles, MERODIO, Isabel, CARIDE, Isabel: *El museo imaginario*. Madrid, Narcea, 1991.
- MONTANER, Josep Maria: *Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

- *Museos para el nuevo siglo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1995 (edición bilingüe español-inglés).
- *Museos para el siglo XXI*. Barcelona-México, Gustavo Gili, 2003.
- & OLIVERAS, Jordi: *Los museos de la última generación*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986 (simultáneamente publicado en inglés por la editorial St. Martin's Press de Nueva York).
- MONTAÑÉS, Carmen (coord.): *El museo. Un espacio didáctico y social*. Zaragoza, Mira Editores, 2001.
- MOORE, Kevin: *La gestión del museo*. Gijón, Trea, 1998.
- MORENO, Isidro (2002): *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*. Paidós. Barcelona.
- OLDENBURG, Richard (1997): "Los museos ante el nuevo siglo" en *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 19. Sevilla junio 1997. pp. 104-111.
- PÉREZ SANTOS, Eloísa: *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón, Trea, 2000.
- PREZIOSI, Donald (ed.): *Grasping the World. The Idea of the Museum*. Aldershot, Ashgate Press, 2003.
- REUBEN HOLO, Selma: *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*. Madrid, Akal, 2002 (ed. orig. en inglés Smithsonian Univ. Press, 1999).
- RICO, Juan Carlos: *Museos, arquitectura, arte. Los espacios expositivos*. Madrid, Sílex, 1994.
- Montaje de exposiciones. *Museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex, 1996.
- *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón, Trea, 2003.
- et al: *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex, 1999.
- RIVIÈRE, Georges-Henri: *La museología*. Madrid, Akal, 1993 (ed. orig. francés, 1989).
- RODRÍGUEZ MEDEROS, M., "La difusión de las creaciones en la era digital: El Copyleft para distribuir creaciones en la era digital", *Acimed: revista cubana de los profesionales de la información y la comunicación en salud*, Vol. 15, Nº. 1, 2007.
- RUIZ JIMÉNEZ, M. D., "Inventario de recursos y equipamientos culturales de Jerez", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 59, 2006, págs. 118-133.
- SANTACANA, Joan & HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier: *Museología Crítica*. Gijón, Trea, 2006.
- SCHAER, Roland: *L'invention des musées*. París, Gallimard-RMN, 1993.
- SEROTA, Nicholas: *Experience or Interpretation. The Dilemma of Museums of Modern Art*. Londres, Thames & Hudson, 1996.
- SCHUBERT, K.: *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002).
- SKRAMSTAD, Harold K. Jr. (1997): "Los museos del futuro" en *Revista de Museología* nº 10. pp. 64-68.
- STANISZEWSKI, Mary Anne: *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge (Mass.)-Londres, The Massachusetts Institute of Technology, 1998.
- TEJEDA MARTÍN, Isabel: *El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo d ellos años 70*. Madrid, Trama Editorial-Fundación Arte y Derecho, 2006.
- Tellitú, Alberto & Esteban, Iñaki & González Carrera, J. Antonio, *El milagro Guggenheim. Una ilusión de alto riesgo*. Bilbao, Diario El Correo, 1997.

TUSELL GÓMEZ, Javier (coord.) *Los museos y la conservación del patrimonio*. Madrid, Fundación Argentaria-A. Machado Libros, 2001.

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen: *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón, Trea, 1999.

VERGO, Peter (ed.): *The New Museology*. Londres, Reaktion Books, 1989.

ZUKIN, Sharon, *Loft Living. Culture and Capital in Urban Change*. Baltimore & London, The Johns Hopkins Univ. Press. 1982.

ZUKIN, Sharon, *The Culture of Cities*. Oxford, Blackwell. 1995.

Zulaika, Joseba, *Crónica de una seducción: Guggenheim-Bilbao*, Madrid, Nerea, 1997.

ZUNZUNEGUI, Santos: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*. Sevilla, Alfar (col. "Semiótica y crítica" nº 6), 1990 (rred como *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid, Cátedra/Univ. de Valencia, 2003)

Profesor:

Jesús Pedro Lorente Lorente

Créditos:

1.0

Profesor:

Arsenio Moreno Mendoza

Créditos:

2.0

Profesor:

María Luisa Bellido Gant

Créditos:

2.0

Profesor:

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Créditos:

1.0

--

Gestión del Patrimonio Cultural

10.0

Descripción del curso:

Gestión del Patrimonio Cultural

El territorio ha dejado de ser interpretado simplemente como "espacio contenedor" de procesos biológicos, económicos, sociales y culturales, para convertirse, cada vez más, en un agente dinámico y cambiante resultado de factores históricos o culturales, constituyendo un sistema complejo de recursos y actividades intensamente conexas y de personas que se relacionan.

La complejidad creciente de las relaciones entre la cultura y el desarrollo se sustenta en las relaciones que se establecen entre los recursos y las actividades culturales con el territorio donde se ubican y desenvuelven. Lo esencial de todo este complejo sistema de relaciones establecidas entre recursos, actividades y territorio es precisamente su proyección espacial, es decir, la *territorialidad cultural*, entendida como la posibilidad de ligar los procesos socio-culturales y de identificación cultural

en un determinado territorio. Esta posibilidad está amenazada por la tendencia actual a homogeneizar, a uniformar y a estandarizar, que son propias del proceso de mundialización, y que tiene como consecuencia la pérdida de las identidades locales y que debilitan, cuando no anulan, los vínculos que existen entre los habitantes y los lugares donde éstos habitan.

De otra parte, es cada vez más difícil encontrar vínculos estables y sólidos entre las entidades territoriales para la puesta en valor de los recursos culturales que identifican un territorio. Las raíces territoriales de las culturas locales han sido bastante perjudicadas por la evolución de la sociedad contemporánea, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. En una visión moderna, o post-moderna, parece que la perspectiva territorial de la cultura ha quedado desdibujada. La relación territorio-cultura se ha visto debilitada por una serie de factores : las migraciones masivas, la difícil cohabitación entre los diferentes grupos étnicos y religiosos, la interpretación de las clases sociales y la contaminación cultural provocada por el turismo. Sus efectos perturbadores sobre las relaciones entre las gentes y los territorios, los grupos sociales y las estructuras territoriales, han sido devastadores. El incesante aumento de la movilidad y del *nomadismo* y, especialmente, la intensa presión ejercida por la mundialización, han hecho que nuestra sociedad contemporánea se sienta cada vez más desarraigada. Puede pensarse que estas reflexiones dan una visión pesimista del cambio actual entre la *sociedad de lugares* y la *sociedad de flujos*, habiendo perdido definitivamente toda relación con su territorio. Esta dinámica puede ser el inevitable destino de una *desterritorialización*, lo que no impide observar que toda sociedad se forma y se transforma en un espacio, y que la dinámica estructurante de la cultura contemporánea se desarrolla también en un territorio. Dicho con una mayor precisión, la conversión de un lugar en territorio es una consecuencia de los usos *culturales*, especialmente en un territorio rico en transformaciones y en cambios : el territorio de la modernidad.

La puesta en valor de las identidades locales no puede dejar de lado el reconocimiento de la diversidad de los sistemas de valores, de las formas de vivir, de las posibilidades de desarrollo o de la estructuración económica y social de cada territorio, como puede constatarse comparando los diferentes países y los conflictos que surgen. Toda puesta en valor local o nacional de los recursos culturales debe contribuir a la definición y al fortalecimiento de la cultura propia creada con el paso de los siglos. Esto debe hacerse a través del diálogo y el intercambio de ideas.

Destacamos algunos rasgos característicos de las tendencias territoriales anteriormente señaladas:

- a) Los crecientes riesgos, amenazas y procesos de deterioro territorial, que generan e intensifican unas *fuerzas motrices* en el territorio, que llevan a la pérdida, al abandono o a la desvinculación de la cultura local de su contexto y, especialmente, de su diversidad intrínseca. Este aspecto ha sido reconocido por la Unión Europea en su *Schéma de développement de l'espace communautaire*.
- b) la creciente demanda social de una *calidad difusa* sobre el conjunto del territorio, visto como elemento esencial en los referentes de vida para los habitantes y como un factor de atracción para las empresas y los gestores de recursos financieros ; una calidad de vida que depende, sobre todo, de la riqueza, de la integridad y de la manera en que pueden utilizarse los recursos culturales y naturales;
- c) el mayor protagonismo que cobra la cultura en el proceso de puesta en valor de un territorio, rural o urbano, y su destacada función en las estrategias que se plantean mejorar el *capital simbólico*, donde cultura y naturaleza son consideradas nuevas *ventajas comparativas*.

- d) la creciente importancia de los recursos culturales cuando se trata de utilizar los valores que dan una identidad a las colectividades territoriales, a las culturas y a los sistemas socioeconómicos locales, permitiéndoles organizarse mejor y fortalecer su entidad territorial respecto a las tendencias de mundialización y a las presiones que representan una creciente estandarización social y cultural.

Los modelos tradicionales de gestión cultural han dirigido su atención individualmente a los recursos y a las actividades culturales específicas, aislándolas de su contexto. Esos modelos consideran los recursos y las actividades culturales como *bienes situacionales*, ignorando o subestimando la complejidad de las relaciones que los unen al territorio, incluso cuando esas relaciones no pueden desaparecer o están fuertemente establecidas. Por el contrario, la actuación sobre los recursos y las actividades culturales sólo pueden tener éxito y generar una incidencia sostenible sobre la cultura y las economías locales si existen esas relaciones. Son éstas las que pueden transformar la puesta en valor de los recursos como objetos en un *valor añadido territorial*. Las intervenciones en favor de los recursos y la actividad cultural pueden contribuir a enriquecer la calidad de todo el territorio, tal como el mismo es percibido y apreciado por sus habitantes y desde fuera.

El cambio de enfoque que representa pasar de un tratamiento individual de los recursos y las actividades culturales a un tratamiento integrado de los mismos en un determinado territorio, significa superar los enfoques tradicionales, que siguen utilizándose actualmente, para dejar paso a modelos operativos de gestión de las políticas culturales con un significado de construcción social, como trabajo colectivo, en continuo cambio y enriquecimiento.

Asimismo, se está produciendo una intensificación en el espacio de las relaciones de interdependencia económica, sociocultural y medioambiental, que muestra una *capacidad para generar* sistemas locales, lo que requiere de acciones innovadoras y experimentales, con control supralocal para conseguir mayor eficacia y eficiencia frente a los riesgos y amenazas. Sobre todo, cuanto concierne a la puesta en valor, las actuaciones deben ser *territorializadas*, respetando otras políticas de referencia territorial.

El impulso de la política cultural puede y debe llegar a ser una especie de *fuerza motriz* interna a nivel local y un factor clave de la *calidad de vida contemporánea* para las poblaciones. El hecho de que los recursos culturales puedan representar una palanca esencial para el desarrollo económico y social no es una idea nueva, especialmente en Europa, donde se cuenta con una dilatada experiencia en acciones y proyectos sustentados en esta interpretación.

El papel atribuido a la *calidad total* de los territorios en las estrategias que las naciones, las regiones o las ciudades realizan para mantener su competitividad en el ámbito internacional, dan sentido a todos los factores que contribuyen a superar la función estrictamente económica de las políticas culturales, cobrando interés estratégico las funciones relacionadas con la conservación de los recursos.

Objetivos

-Aportar al alumno ideas y herramientas de aplicación en su propio campo de acción. Mostrándole una casuística que ha de servirle de orientación.

-Concienciar al alumno de que el patrimonio no puede ser interpretado siempre desde el mismo prisma. Ello se verificará a través de los distintos modelos de gestión que se le presentarán.

-Centrar las experiencias, dada la inmediatez a los alumnos, en los ámbitos andaluz e iberoamericano.

-Acercar al alumnado a las experiencias de los gestores culturales, a ser posible ofreciendo la información de primera mano.

-Dimensionar el papel de las administraciones públicas en este campo, mostrando ejemplos clarificadores a través de sus propios actores.

-Valorar debidamente la importancia del mercado, atendiendo para ello a todos los índices de impacto ante los que tienen que responder los gestores culturales. Separar el precio económico del cultural.

-Clarificar a un alumnado que no necesariamente tiene conocimientos de los índices económicos, todos los conceptos relativos a la rentabilidad económica del patrimonio sobre el que se actúa.

-Y por último, definir con exactitud y claridad el proyecto de gestión, facilitando el conocimiento del principal resorte de los técnicos.

Contenidos

La planificación en las acciones patrimoniales, según escalas.

La experiencia dicta que los proyectos de gestión suelen tener éxito cuando vienen precedidos de una cuidada planificación. Los planes de actuación tienen distintas escalas y van desde la dimensión particular y concreta sobre la que el gestor actúa en cada momento, a la de mayor escala, sobre la que actúan diversos técnicos e incluso administraciones. Los parámetros espacio-temporales son diversos y a medida que se extiende esas dimensiones, la contemplación de la realidad patrimonial puede resultar más acertada.

Gestión y administración del patrimonio cultural, especialmente referidos a Andalucía e Iberoamérica.

La gestión es una tarea que implica a distintas instituciones y particulares. En la definición de tan abierto concepto nos detendremos en este capítulo.

El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.

Estudio de las instituciones que velan por el patrimonio cultural. Especial atención se presta a las administraciones públicas, desde las municipales a las supranacionales. El abanico es amplio, así como el grado de responsabilidad que atañe a cada una y sus capacidades de acción.

Parámetros económicos del proyecto de gestión.

Explicar a los alumnos que proceden del mundo de la arquitectura y el arte tan importante aspecto de la gestión, es clave para el éxito de este programa. El profesorado seleccionado para que introduzca a los alumnos en esta movidiza realidad procede del ámbito de la economía y el derecho tributario, pero con sobrados conocimientos en la aplicación patrimonial.

Metodología y criterios evaluación

En este punto es de aplicación cuanto se ha dicho respecto a ambos capítulos de la justificación en otros cursos. Como se ha avanzado la metodología queda al arbitrio del profesorado que, en todo, caso ha de informar a la dirección del Doctorado en una memoria previa.

Los criterios de evaluación no son justificables por apartados ya que afectan por igual al conjunto de los cursos.

Bibliografía

- AA. VV., *Paysage et site archeologique: aide à la programmation d'aménagement en vue de l'accueil du public sur les sites archéologiques*, Atelier Cythère, Paris, France, 1996.
- *Patrimoine, modèles de tourisme et développement local*, l'Harmattan, Paris, 1994
- and the European Parliament, COM(1998) 563 Final. 1998
- Agnew N., *Preservation of archaeological sites: a holistic perspective*, GCI Newsletter, v.12, n.2, 1997.
- Anthony R.N., David W. Young, *Management control in no profit organisations*, Inwin 1998.
- Arce I., *The management plan as a framework for the preservation/maintenance of sites and cultural resources*, in *Ripensare alla manutenzione: ricerche, progettazioni, materiali, tecniche per la cura del costruito*. Atti del convegno di studi, Bressanone, 29 giugno-2 luglio 1999, a cura di G. Biscontin e G. Driussi, Arcadia Ricerche, Marghera-Venezia, 1999, pp. 409-416
- Aslan Z., *Petra (Jordanie): quand un grand site s'ouvre au tourisme mondial*, in *Accueil, aménagement et gestion dans les grands sites*, Arles, 18,19 & 20 mars 1999, Section française de l'ICOMOS, Paris, 2000
- Aumassip G., *Connaître, préserver, gérer le patrimoine : parcs nationaux en Algérie*, in *Archéologie et sauvegarde du patrimoine : actes du VI colloque*, Cotonou, Bénin, 28-3/2-4/1994, Association Ouest Africaine d'Archeologie, 1994
- Avrami E., Mason R., De la Torre M., *Research report: values and heritage conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2000
- Banque Mondiale, *Cultural Heritage and Development, A Framework for Action in the Middle East and North Africa*, 2001
- Bartol K.M., Martin D.C., *Management*, Mac Graw Hill, 1991
- Beeho A.J., Prentice R.C., *Conceptualising the experiences of heritage tourists. A case study of New Lanark World Heritage Village*, in "Tourism Management", Vol. 18, No.2, 1997, pp. 75-87
- Bianchini, F., "Política cultural y desarrollo de la ciudadanía", *Inguruak: Soziologia eta zientzia politikoaren euskal aldizkaria = Revista vasca de sociología y ciencia política*, 9, 1994, págs. 105-120.
- Bianchini, F. & Parkinson, M., *Cultural Policy and urban regeneration. The West European experience*, Manchester, 1993
- Björnstad M., *Managing the archaeological heritage as an international, national and local resource*, in ICOMOS 8 th General Assembly and International Symposium "Old Cultures in New World", Washington D.C., Oct. 10-15, 1987. Symposium Papers, Vol.2, ICOMOS United States Committee, Washington, 1987, pp. 837-845
- Birnbaum C.A., *Preservation Briefs. Planning, Treatment and management of historic Landscapes*, US Department national Park service, 1994
- Bodo, C.& Fisher, R., (sous la direction de), *New Frontiers for Employment in Europe. The Heritage, the Arts and Communication as a Laboratory for New Ideas*. Proceeding

- of the Round Table organised by CIRCLE, ISPE, AEC, CIRCLE publications No. 9, Rome, 1997.
- Boniface, P. *Managing Quality Cultural Tourism*. Routledge: London, 1995.
- Boniface, P. *Tourism and Cultures: Consensus in the Making?* In M. Robinson and P. Boniface (sous la direction de), *Tourism and Cultural Conflicts*. CAB International: Wallingford, 1999.
- Boniface, (sous la direction de) *Tourism and Cultural Conflicts*. CAB International: Wallingford, 1999.
- Briguglio L., Archer B., Jafari J., G. Wall, *Sustainable tourism in Island and small states: issues and politics*, Pinter, London, 1996
- Archer B., Jafari J., G. Wall, *Sustainable tourism in Island and small states: case studies*, Pinter, London, 1996
- Caetano, G., "Políticas culturales y desarrollo social: algunas notas para revisar conceptos", *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 32-33, 2002, págs. 41-48.
- CANO MAUVESIN FABARE, J. M. de, *Turismo Cultural: manual del gestor de Patrimonio*, Almuzara, Córdoba, 2005.
- Cantacuzino S., *Towards the sustainable city*, in Scientific Journal ICOMOS, n.6, 1995.
- Case Studies from World Heritage Sites*. Butterworth Heinemann: Oxford, 1998
- Casini A., Zucconi M. (sous la direction de), *Un'impresa per sei parchi. Come gestire in modo imprenditoriale e innovativo il patrimonio culturale e ambientale pubblico*, Il Sole 24 Ore, Milano, 2003
- Christ, C. 1998. *Taking Ecotourism to the Next Level: A Look at Private Sector Involvement with Local Communities*. In Lindberg, K., M. Epler Wood, and D. Engeldrum, eds. *Ecotourism: A Guide for Planners & Managers, Volume 2*. Ecotourism Society: N. Bennington, VT.
- Clark K., *De la réglementation à la participation: patrimoine culturel, développement durable et citoyenneté*
- Cleere H.F. (sous la direction de), *Archaeological Heritage Management in the Modern World*, One World Archaeology 9, London, 1989
- Civita, *Linee guida per la progettazione e costruzione di un distretto culturale*, Roma, 2001
- Council of Europe, *In From the Margins. A contribution to the Debate on Culture and Development* Strasbourg, 1997
- Commissione europea, *La governance europea. Un libro bianco*, Commissione europea, Bruxelles, 2001
- Consorzio Metis – Politecnico di Milano, *Il monitoraggio dei progetti integrati territoriali: esperienze e riflessioni*, Vibo Valentia, 15-16 maggio 2003 (<http://nuval.formez.it/>)
- Cooper M., Firth A., Carment J., Wheatley D. (sous la direction de), *Managing Archaeology*, London, Routledge, 1995.
- Council of Europe, *Archeological sites in Europe : conservation, maintenance and enhancement*, Conimbriga, Portugal, 1990
- Council of Europe, *Core data standard for archaeological sites and monuments*, Council of Europe publishing, Strasbourg 1999
- *Report on situation of urban archaeology in Europe*, Council of Europe publishing, Strasbourg, 1999.
- *Cultural policies in Europe: regions and cultural decentralisation*, Council of Europe publishing, Strasbourg 2000
- Crespo-Toral, H., "La Convención del Patrimonio Mundial y su impacto en América Latina", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 40-41, 2002, págs. 166-173.

- Denhez M., *The Heritage Strategy Plan Handbook*, Dundern Press, Toronto-Oxford, 1997
- Department of Environment, *Archaeology and Planning: Planning Policy Guideline. Note 16*, London, Department of Environment, 1990.
- DRI, *La gestione del patrimonio culturale*, Atti del I colloquio internazionale, Pitigliano, 6-8/12/1996, Edizioni Le Balze, Montepulciano 1997.
- Ecole française d'Athènes, *L'archéologie du milieu de XIX siècle a l'orée du XXI*, Colloque organisée par le 150° anniversaire de l'Ecole (brochure), 2000
- Ecotourism Society, N. Bennington, VT, 1998.
- English Heritage, *Research Agenda*, Draft, 1997
- English Heritage, *The Management of Archaeological Projects*, London, 1991 (www.engh.gov.uk/guidance/map2)
- Epler Wood, M. and D. Engeldrum, eds. *Ecotourism: A Guide for Planners & Managers, Volume 2*.
- Everitt A., *The governance of culture: approaches to to integrated cultural planning and policies*, Policy Note No 5, Council of Europe publishing, Strasbourg 1999
- Federculture, *La valorizzazione del patrimonio culturale per lo sviluppo locale. Primo Rapporto Annuale*, Touring University Press, Milano, 2002
- Feilden M. B., *Manual for the management of world cultural heritage sites*, UNESCO-ICCROM, Roma, 1985
- y Jokilehto J., *Guide de gestion des sites du patrimoine culturel mondiale*, ICCROM, 1996
- Financing cultural/natural heritage and sustainable development*. International Conference, Dubrovnik, Croatia, May 28-31, 1996, Calame, Jonathan (ed), World Monument Funds, New York, 1996.
- García Canclini, N., "Los usos sociales del patrimonio cultural". En Aguilar Criado, E. (Coord.) (1999) *Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.
- Gay H., *Integrated conservation of natural and historical aspects of the countryside*, in Journal of architectural conservation, vol. 1, n. 3, 1995
- Goulding, C. *Interpretation and Presentation*, in Leask, A. and Yeoman I., (sous la direction de) *Heritage Visitor Attractions: An Operations Management Perspective*. Cassell: London. 1999.
- Girard L.F., Nijkamp P., *Le valutazioni per lo sviluppo sostenibile della città e del territorio*, F. Angeli, Milano 1997
- Grant, J. and A. Allcock. National Planning Limitations, Objectives, and Lessons. In Lindberg, K., H. Stovel, *Risk preparedness: a management manual for world cultural heritage*, ICCROM, UNESCO, WHC, Rome, 1998
- Grefte X., Ministère de la Culture, *La valorisation économique du patrimoine*, Coll. « Questions de culture », La Documentation Française, 2003
- Grossi R., Debba S. (sous la direction de), *Cantiere cultura: beni culturali e turismo come risorse di sviluppo. Progetti, strumenti, esperienze*, Federculture, Il Sole 24 Ore, Milano, 1998
- ICOMOS, *Historic cities and sustainable tourism: the protection and promotion of the world's heritage*, ICOMOS UK Conference, Bath, 4-6 October 1995, ICOMOS UK, London, 1995.
- Hall C. M., Mc Arthur S., *Integrated Heritage Management: Principle and Practice*, The Stationery Office, London, 1998
- Handbook*. WTO: Madrid. 1999

Heritage Economics: challenges for heritage conservation and sustainable development in the 21 st century, 4 July 2000, Canberra, Conference Proceedings, Australia Heritage Commission, Canberra, 2001.

Hue. *Final Report, Vol. III: Executive Summary and Recommendations*. 1995.

Hunter R., Ralston I. (sous la direction de), *Archaeological Resource Management in the UK: an introduction*. London, Alan Sutton /IFA, 1993.

ICOMOS, *Accueil, aménagement et gestion dans le grands sites*, Actes du colloque, Arlès, mars 1999, Le Cahiers de la Section Française de l'ICOMOS, n. 21

ICOMOS, *International Scientific Symposium on Archaeological Heritage Management*, Colombo, 1993

Kerber J. E. (sous la direction de), *Cultural resource management. Archaeological Research, Preservation, Planning and Public Education in the Northeastern United States*, London 1994

Landel P.A., Pecquer B. "La culture comme ressource territoriale spécifique", *Revue de Géographie et Culture*, 2000.

Leask A., Yeoman I., *Heritage Visitor Attractions: An Operations Management Perspective*, Cassel, London, 1999

Llyod H., Mullany T., *The impact overvisiting: methods of assessing the sustainable capacity of historic houses*, in Preventive conservation practice, theory and researches, preprints of the contributions to the Ottawa congress, 12-16 september 1994, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994

Lucas P.H., *Protected Lanscapes: a guide for Policy-makers and Planners*, Chapman & Hall, London, 1993.

Martinell Sempere, A., "Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural", *Revista iberoamericana de educación*, 20, 1999, págs. 201-216.

McManamon F. P., *The Antiquities Act: setting basic preservation policies*, in CRM, vol. 19, n. 7, 1996

McManamon F.P., Hatton A., *Cultural Resource Management in Contemporary Society*, Routledge, London and New York, 1999

Ministero Affari Esteri, *Culture in sustainable development. An Italian Strategy. Policy, objectives and major results*, Ministero Affari Esteri, Roma 1999

Ministero Affari Esteri, *Culture in sustainable development. An Italian Strategy. Development co-operation programmes*, Ministero Affari Esteri, Roma 1999

Ministero Affari Esteri, *Culture in sustainable development. An Italian Strategy. Research and pilote projects on archaeology and anthropology*, Ministero Affari Esteri, Roma 1999

Moran A., Chisholm A., Porter M.E., *Markets, resources and the environment*, Allen & Unwin, Sidney, 1991

Moropoulou A., Theoulakis P., Dellas K., Dellas G., Tzakou A., *Environmental management of history complexes or cities : a new conservation strategy*, Rilem, UNESCO, Paris, France, 1993

Mujica E., *Authenticity and heritage diversity : archaeological sites and cultural landscapes in the Andean countries*, in Nara Conference on authenticity in relation on the World Heritage Convention (Nara, Japan, 1- 6/11/1994), Agency for Cultural Affairs, Tokio, Japan, 1995

Nijkamp P., Coccossis H. (sous la direction de), *Planning for our Cultural Heritage*, Aldershot, 1995

Olmo C., Santagata W., Scamuzzi S. (sous la direction de), *Tre modelli per produrre e diffondere cultura a Torino*, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Torino, 2001

- Organisation mondiale du tourisme (OMT), *Enhancing the Economic Benefits of Tourism for Local Communities and Poverty Alleviation*, 2002
- Porter M.E., *The competitive advantage of nations*, Collier Macmillan, London 1998
- Prentice R., *Tourism and Heritage Attractions*, Routledge, London and New York, 1993
- Rainette, C., Dumont E., *Ébauche consolidée de la procédure d'évaluation de l'impact du tourisme culturel (CTIA procédure)*, projet PICTURE, 2006.
- Practical Guide for Local Planners, Developers, and Decision Makers*. GTZ and BMZ: Eschborn, 1999
- Robinson, M. Cultural Conflicts in Tourism: Inevitability and Inequality. In M. Robinson and P.
- Romero Moragas, C., "Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 36, 2001, págs. 100-109.
- "Políticas Culturales Municipales en Carmona, 1979-2001", *Carel: Carmona : Revista de estudios locales*, 2, 2004, págs. 707-879.
- Sacco P.L., Tavano G., *Distretti culturali evoluti e valorizzazione del territorio*, Global & Local Economic Review, 2005.
- Sánchez Ruiz, E. E., "Industrias culturales y libre comercio. México, Canadá y la Unión Europea: hacia un análisis comparativo de políticas de comunicación", *Razón y palabra*, 19, 2000. URL: http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n19/19_eruiz.html
- Sandström, C., *Cultural heritage as a part of development strategies in rural areas*, in ICOMOS 8th General Assembly and International Symposium, *Old Cultures in New Worlds*, Washington D.C., Oct. 10-15, 1987. Symposium Papers, Vol. 2, ICOMOS United States Committee, Washington, 1987, pp. 1026-1032
- Santagata W., *Distretti culturali, diritti di proprietà e crescita economica sostenibile*, in "Rassegna Economica", n.1, anno LXIV, gennaio-giugno 2000
- *Cultural districts and economic development* Forthcoming in Victor Ginsburgh and David Throsby (Eds.) "Handbook on the Economics of Art and Culture", Series "Handbooks in Economics", Amsterdam., 2004
- Shackley, M., *Introduction: World Cultural Heritage Sites*, in Shackley, M. ed. *Visitor Management*:
- Steck, B. [based on Steck, Strasdas, and Gustedt]. *Sustainable Tourism as a Development Option*:
- Steck, B., W. Strasdas, and E. Gustedt *Tourism in Technical Co-operation: A Guide to the Conception, Planning, and Implementation of Project-Accompanying Measures in Regional Rural Development and Nature Conservation*. GTZ and BMZ: Eschborn, 1999.
- Stovel H., *Risk Preparedness, A Management Manual For World Cultural Heritage*, ICCROM, UNESCO, ICOMOS, WHC, Rome, 1998
- Torres, P., Rodó, J. y A. Queralt, "La dimensión identitaria de la sostenibilidad", *Instituciones y desarrollo*, 16, 3, 2005. Formato digital: <http://www.iigov.org/id/article.drt?edi=79101&art=80881>
- The Getty Conservation Institute, *Site management curriculum development*, Project Trujillo, Perú, Course Planning meeting, Rome, 15-17/95
- *Safeguarding our Cultural Heritage*, GCI, Los Angeles 1996
- *Economics and Heritage Conservation*. A meeting organised by the Getty Conservation Institute, December 1998, Los Angeles 1999
- *The conservation assessment. A proposed model for evaluating museum environmental management needs*, 1999.

- UNESCO, *The cultural dimension of development*, 1994 University Press: Oxford, 1987.
- *Culture, tourism, development: crucial issues for the XXIst century*. Proceedings of a round table, Paris, 26-27 June 1996, UNESCO, Paris, 1996 (World Decade for cultural development, 1988-1997)
- *Workshop on Sustainable Tourism Development in World Heritage Sites: Planning for UNESCO. World Culture Report: Culture, Creativity and Markets*. UNESCO: Paris. 1998.
- *Le trame del territorio. Politiche di sviluppo dei sistemi territoriali e distretti culturali*, Civita – Sperling & Kupfer Editori, Milano, 2003
- Valentino P.A., Valentino P.A. et al., *Museo contro Museo*, Giunti, Firenze, 2001
- *I beni culturali e ambientali nell'economia del territorio*, in Casini A., Zucconi M. (sous la direction de), *Un'impresa per sei parchi. Come gestire in modo imprenditoriale e innovativo il patrimonio culturale e ambientale pubblico*, Il Sole 24 Ore, Milano, 2003
- *Guida sulle strategie di valorizzazione integrata delle risorse culturali*, Formez, 2005.
- Musacchio A., Perego F. (sous la direction de), *La storia al futuro. Beni culturali, specializzazione del territorio e nuova occupazione*, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze, 1999
- Ville de Marseille, *Les sites historiques d'intérêt commun méditerranéen*. I ere rencontre internationale des responsables des sites historiques d'intérêt commun méditerranéen. Actes, I, *Allocutions et conférence*, Atelier du patrimoine, Marseille, 1989
- *Les sites historiques d'intérêt commun méditerranéen...* Actes, II, *Présentation et état des sites historiques méditerranéens*, Atelier du patrimoine, Marseille, 1989
- Vincent J-M., *La conservation et la mise en valeur du patrimoine*, Premier Ministre, Service d'information du Gouvernement, Février 2002
- Virassamy C., *Les pôles d'économie du patrimoine*, Territoires 2020, dic. 2001
- Virassamy C., Délégation à l'aménagement du Territoire et à l'action régionale (DATAR), *Les pôles d'économie du patrimoine*, Coll. « Territoires en mouvement », La Documentation Française, 2002
- Wager J., *Environmental planning for a world heritage site: case study of Angkor, Cambodia*, in "Journal of Environmental Planning and Management", Vol.38, Issue 3, Sep 1995
- WCED [World Commission on Environment and Development], *Our Common Future*. Oxford
- Whalen T. P., *Conservation in the new century*, GCI newsletter, v.15, n.1, 2000
- Winocur, R., "Políticas culturales y participación popular en Argentina: la experiencia del problema cultural en barrios (1984-1989)", *Perfiles latinoamericanos: revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México*, 3, 1993, págs. 97-118.
- Whitbourn P., *Management plans for Cultural World Heritage Sites*, in "Transactions ASCHB", 21, 1996, WTO [World Tourism Organization], *Tourism at World Heritage Cultural Sites: The Site Manager's*
- World Bank, *Culture and Development at the Millennium*. The World Bank: Washington, DC, 1998
- World Bank, *Culture Counts: financing, resources and the economics of culture sustainable development*, Florence, October 1999, World Bank, Washington, 1999

World Bank's Middle East and North Africa Region, *Cultural heritage and development: a framework for action in the Middle East and North Africa*, World Bank, Washington, 2001

Wynne D., (sous la direction de), *The Culture Industry*, Avebury Alderhot, London 1992

Zan L., *Conservazione e innovazione nei musei italiani: management e processi di cambiamento*, Etas, Milano, 1999

Profesor:

Graciela Maria Viñuales

Créditos:

4.0

Profesor:

Enrique Hernández Pavón

Créditos:

2.0

Profesor:

Francisco Javier Verdugo Santos

Créditos:

1.0

Profesor:

Jesús Ramos Prieto

Créditos:

1.0

Profesor:

Ramón Gutiérrez

Créditos:

2.0

--

Historia del Arte Americano

10.0

Descripción del curso:

Historia del Arte americano.

Objetivos.

- Comprender el proceso de urbanización de América, en torno a la ciudad colonial y la ciudad americana, mediante el análisis de sus principales conflictos entre idea y forma, creación de trazados, morfología, estructura y marco social.
- Conocer las características definitorias del barroco en América, y deducir sus elementos en el análisis de las pautas mentales e iconológicas de las imágenes del poder en las artes plásticas, especialmente en los fastos y la pintura del Barroco.
- Evaluar los aspectos fundamentales del mercado artístico dentro de América, y entre el continente y la metrópoli: valor, mercado, colección y generación de símiles culturales.

- Analizar la evolución de la arquitectura y el arte americano tras la colonización, en torno a los ideales de historia y progreso industrial, y sobre temas claves en la conformación de la idea de la nación y en la construcción visual de las identidades regionales, nacionales y americanas en conjunto.
- Identificar las diferentes visiones e identidades americanas desde la obra literaria y los viajeros, su influencia en la comprensión del territorio, el paisaje y sus gentes, y sus diferentes repercusiones artísticas.

Contenidos.

El proceso de urbanización en América durante la Edad Moderna. La ciudad y sus principales edificios.

- Historiografía de la ciudad americana.
- Los fundamentos mentales, legales y prácticos en el urbanismo colonial.
- Los tipos de ciudades en América. La plaza y los edificios del poder.
- Funciones en la ciudad: la ciudad real, la ciudad religiosa, la ciudad de las fiestas.

Manifestaciones del barroco americano. Pintura, iconografía y fiesta.

- Reyes españoles y súbditos americanos. La fiesta barroca como mecanismo de cohesión.
- Virreyes y arzobispos: la realeza próxima.
- La imagen mitológica: dioses y héroes *versus* gobernantes.
- La imagen dinástica y el *speculum principum*.
- La imagen de la reina: de la santificación a la feminización.
- La vocación americana: *concors distantia*.
- La imagen del héroe: surgimiento y apoteosis del patriota americano.

Platería, coleccionismo y circulación de obras de arte.

- Análisis de la platería como arte, desde su inicio en el siglo XVI hasta alcanzar el XIX coincidiendo con la independencia.
- Desarrollo de una visión americana de este arte: arte americano, arte indígena y arte oriental.
- La platería americana en el mundo del coleccionismo privado y público. El comportamiento de la demanda y los movimientos del mercado.

El comercio de obras de arte entre España y América a través del Archivo de Indias.

- El Archivo de Indias como principal repositorio de documentación americana. Organización y descripción de fondos.
- La Flota de Indias. El registro de la exportación y llegada de obras entre España y América.
- Patronos y mecenas en la carrera indiana. Los bienes artísticos americanos: tipos y géneros. América en los inventarios y colecciones.

Arquitectura y arte de la América poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia.

- Introducción a la asignatura. Imaginario visual y construcción de la nación americana
- Paisaje y costumbres. De los viajeros del XIX a las vertientes identitarias del XX
- Pintura de Historia en Iberoamérica

- Símbolos en el espacio urbano. La escultura pública y sus avatares, del XIX al XX.
- Apuntes sobre la escultura funeraria en Iberoamérica.
- La pintura de temática social, del siglo XIX al XX
- Hacia un arte propio: mirada introspectiva y la reinterpretación moderna del arte y la arquitectura prehispánico y colonial. Indigenismo e hispanismo

Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.

- Las diferentes miradas del artista viajero: cartografía, pintura, dibujos y grabados. Los textos literarios.
- Las relaciones artísticas entre Italia, España y América.
- Construcciones mentales: una cierta idea de América.

Metodología.

Los profesores de la asignatura mantienen su autonomía para plantear las actividades y método de sus clases; dan a conocer su metodología docente a través de la información previa a su intervención que remiten a la dirección del doctorado.

Existe una aportación previa del material a los alumnos, con índices y contenidos principales, selección de textos y bibliografía. El profesor desarrolla la presentación de la materia y la explicación de los bloques de contenidos, ayudándose de recursos didácticos aportados por la Universidad y el programa, tales como proyectores de imágenes y textos.

Los contenidos prácticos se articulan mediante la participación del alumno en los debates y preguntas organizados por los profesores al término de cada bloque de sus contenidos, por las visitas a archivo e instituciones de investigación, y por la participación del alumnado con proyectos de investigación destacados en las ponencias del Seminario de Arte y Arquitectura en Iberoamérica que se organiza en colaboración con el CSIC-Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Evaluación.

Cfr. el apartado correspondiente de los criterios de evaluación del programa de doctorado.

Bibliografía.

AA.VV., *Voces de ultramar, Arte en América Latina: 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.

AA.VV., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.

AA.VV. *El Galeón de Manila*. Catálogo de exposición. Aldeasa y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

AA.VV., *Iberoamérica mestiza, Encuentro de pueblos y culturas*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2003.

AA.VV. *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. [CD] Sevilla: Departamento de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, 2003.

AA.VV. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: Arquitectura y urbanismo*. Granada, Universidad, 2003.

ADES, Dawn (coord.), *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.

ANDERSON, Lawrence, *El arte de la platería en México* (México: Editorial Porrúa, 1956).

BAYÓN, Damián, *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.

BILLETER, Erika, *Canto a la realidad, Fotografía latinoamericana, 1860-1993*, Barcelona, Lunwerg Editores, 1993.

CASTEDO, Leopoldo, *Historia del Arte y la Arquitectura Latinoamericana*, Barcelona, Pomaire, 1969.

CHAUNU, P, "Sevilla y el Atlántico (1504-1650)", Barcelona, 1983.

CHUECA GOITÍA, Fernando, TORRES BALBÁS, Leopoldo, GONZÁLEZ y GONZÁLEZ, Julio, *Planos de ciudades americanas y filipinas existentes en el Archivo de Indias*. 2 vol. Madrid: Instituto de Estudios de administración Local, 1955.

CHUST, Manuel; MÍNGUEZ, Víctor (coords.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Valencia, Universidad, 2003.

DE CARLOS, Guiomar: *España y América : un oceano de negocios : quinto centenario de la Casa de la Contratación, 1503-2003*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 2003.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, *Orfebrería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX* (Madrid: Museo de América, 1986).

- "Platería virriental novohispana", en *el arte de la platería en México. 500 años* (México: Centro Cultural/Arte Contemporáneo, 1989-1990), pp. 78-406.

- *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX* (México: Museo Franz Mayer, 1992).

- *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX* (Madrid: Ediciones Tuero, 1992).

- "La platería mexicana en España. Arte, devoción y triunfo social", en *Artes de México, n° 22 (1993-1994)*, pp. 40-51.

- *La platería en el Reino de Guatemala. Siglos XVI-XIX* (Guatemala: Fundación HP, 1994).

- "La circulación de las obras de arte: viajes de ida y vuelta", en *Vías de confluencias culturales: un patrimonio en común* (Popayán, Colombia, 1995) pp. 104-115.

- *Platería del Perú Virreinal. 1535-1825* (Madrid-Lima: Banco Bilbao Vizcaya, 1997).

- "La platería barroca en Perú y Bolivia", en *Barroco Iberoamericano de los Andes a las Pampas* (Barcelona: Editorial Lunweg, 1997), pp. 167-177.

- "Aculturation and Innovation in Peruvian Viceregal Silverwork", en *The Colonial Andes. Tapestries and Silverwork, 1530-1830* (New York: The Metropolitan Museum of Art, 2004), pp. 60-71.

GUTIÉRREZ, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, 1997.

Pintura, esculturas y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, 1995

GUTIÉRREZ, Ramón; GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coords.), *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2000.

- *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2006.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 2004.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coord.), *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Universidad, 2005. Colección "Modos de Ver".

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; BELLIDO GANT, María Luisa (coords.), *Artes Plásticas en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2004.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; GUTIÉRREZ, Ramón (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

LUCIE-SMITH, Edward, *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994.

FAGIOLO, Marcello, "La fondazione della città latino-americane. Gli archetipi della Giustizia e della Fede". *Psicon*, nº 5 anno II. Firenze, 1975.

MARTÍN MORALES, F. M., "Aproximación al estudio del mercado de cuadros en la Sevilla Barroca", *Archivo Hispalense*, 210, 1986, 137-160.

MORÁN, M y CHECA, F., *El coleccionismo en España*, Madrid 1985.

PAULA, Alberto de. *Las nuevas poblaciones en Andalucía, California y el Río de la Plata, 1767-1810*,. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2000.

PRIETO, Carlos, *La minería en el Nuevo Mundo* (Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1968).

QUILES GARCÍA, F. *Teatro de la Gloria. El universo artístico de la catedral de Sevilla en el Barroco*. Diputación de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2007

RASMUSSEN, Waldo (dir.), *Artistas latinoamericanos del siglo XX*, Madrid, Tabapress, 1992.

RIBERA, Adolfo Luis, y SCHENONE, Héctor, *Platería sudamericana de los siglos XVII-XIX* (München:Hirmer Verlag München, 1981).

RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (coord.), *Una Arquitectura para la muerte, I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1993.

SULLIVAN, Edward J. (coord.), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.

TERÁN, Fernando de, *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.

THOMAZI, Augusto, *Las flotas del oro. Historia de los galeones de España*. Madrid : Swan , 1985.

Profesor:

Cristina Esteras Martín

Créditos:

1.0

Profesor:

Víctor Manuel Mínguez Cornelles

Créditos:

1.0

Profesor:

José Miguel Morales Folguera

Créditos:

1.0

Profesor:

Antonio Salcedo Miliani

Créditos:

1.0

Profesor:

Rodrigo Gutierrez Viñuales

Créditos:

1.0

Profesor:
Graciela Maria Viñuales

Créditos:
2.0

Profesor:
Mario Sartor

Créditos:
1.0

Profesor:
José María Sánchez Sánchez

Créditos:
1.0

Profesor:
Ramón Gutiérrez

Créditos:
1.0

--

Historia del Arte Español
10.0

Descripción del curso:

Historia del Arte español

Objetivos

- Mostrar a los alumnos los principales períodos de la historia del arte español, desde el medievo hasta la actualidad.
- Caracterizar el proceso evolutivo como algo continuo y que en modo alguno ha de parcelarse con una estricta cronología.
- Comprender que esa evolución muestra cómo unas etapas son deudoras de la actividad artística de las anteriores y a su vez un adelanto de las corrientes artísticas que prosiguen.
- Comprender este proceso artístico desde puntos de vista concretos e idóneos para posteriores planeamientos patrimoniales, como la comitencia, las técnicas artísticas y las influencias de que los artistas se nutren. Se utilizarán ejemplos muy característicos.
- Familiarizar al alumno con determinados conceptos fundamentales en la materia.
- Ubicar en lo artístico la Península como parte del mosaico europeo.
- Establecer las relaciones que en lo artístico unen España con América, mostrando los flujos de ideas y modelos.
- Favorecer el entendimiento de una realidad cultural que es compleja y deriva del referido proceso creativo.
- Familiarizar a los alumnos con las principales fuentes, documentales y bibliográficas.
- Favorecer la conexión con la materia de gestión.

Contenidos

Aspectos conceptuales y cronológicos sobre la relación entre las manifestaciones artísticas islámicas y mudéjares.

Las primeras manifestaciones del arte español son las islámicas y mudéjares, que serían exportadas al Nuevo Mundo, donde arraigarán y se desarrollarán con extraordinaria vitalidad. Acercamiento a la realidad andalusí, con análisis pormenorizado del caso de la Alhambra de Granada.

La introducción del Renacimiento y la creación de una cultura a lo clásico en España.

Se pone en consideración de los alumnos el tránsito del mundo medieval al renacimiento, que en España tuvo ricos frutos. Se analiza con especial interés el proceso de sacralización de la Península tras el proceso cristianizador. Notable será el tratamiento de la creación de la imagen sacra.

La integración de las artes en el barroco español.

El barroco será estudiado sobre la base de una serie de ideas fundamentales. El espíritu unitario que mueve la creación barroca es una de ellas, otra es el peso de la renovación estética de la mano de los cambios religiosos. El fenómeno contrarreformista será tratado a partir de las imágenes creadas a impulsos del Colegio Pontificio en los procesos de canonización.

Relaciones artísticas entre España y el sur de Italia durante el barroco.

La presencia de la Corona española en el concierto internacional ha de contemplarse, entre otras cuestiones, mediante los vínculos establecidos con otros territorios europeos. Las elaciones con el sur de Italia, gobernado por un virrey español, son claves para entender esta circunstancia.

Arte y arquitectura en la España de las luces.

La Ilustración desencadenará cambios importantes a nivel ideológico y artístico y, a la postre, será responsable del cambio que acabará con los siglos de presencia hispana en América. Este capítulo es notable para entender el desencadenamiento del proceso independentista americano.

Los orígenes de la arquitectura moderna en España y el diálogo entre arquitectura e historia. Siglo XIX.

El neoclasicismo y a continuación el historicismo y los eclectismo serán mostrados al alumno en franca relación con los cambios sociales y culturales que se producen entonces en el país.

El desarrollo de las vanguardias históricas.

La plástica contemporánea tiene un lugar importante en este curso, dada la vitalidad y relevancia de las escuelas españolas.

El movimiento moderno en la arquitectura a través de sus principales corrientes y representantes.

La ruptura que se produjo en la arquitectura con la irrupción de Le Corbusier será tratada en detalle en esta asignatura, mostrándose las secuelas en las distintas escuelas españolas. Evidentemente, la trascendencia de ello en América quedará de manifiesto.

Metodología y criterios de evaluación

El profesorado tiene libertad de cátedra para aplicación de sus propios métodos, aunque ha de informa de los mismos a la comisión de calidad a través de la memoria que entrega previamente a su participación en el Doctorado. La dirección del Doctorado garantiza la existencia de materiales didácticos y soporte técnico para la impartición de las clases.

Por lo general, el profesorado imparte sus clases con apoyo en medios técnicos audiovisuales. Hace exposiciones de carácter teórico y magistral, que complementa con

seminarios en los que debate con los alumnos sobre determinadas cuestiones, por lo general aquéllas susceptibles de ser debatidas.

También está siendo la tónica habitual el que los profesores organicen visitas a la ciudad y su entorno, para que los alumnos analicen *in situ* la realidad artística. Una actividad recomendada por el Doctorado para acercamiento al hecho patrimonial y estímulo de las diversas sensibilidades.

En cuanto a la evaluación, nos remitimos a lo dicho con carácter general, puesto que los cursos no son evaluados individualizadamente.

Bibliografía

- AA. VV., *Enciclopédie de l'Islam*, Leiden, 1991.
- AA. VV., *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Madrid, 1992.
- AA. VV., *La arquitectura del Islam Occidental*, Barcelona, 1995.
- AA.VV., *Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Santander, 2001.
- Alonso, B., de Carlos Varona, M. C. y F. Pereda Espeso, *Patronos y coleccionistas: los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)*, Valladolid, 2005.
- Anguita Herrador, R., *El arte barroco español*, "Historia del arte español. Ensayos, 240", Madrid, 2004.
- Angulo Iñiguez, D. et alt., *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, 1945-1956.
- *Pintura del siglo XVII*, "Ars Hispaniae, XV", Madrid, 1971.
- Argan, G. C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, 1987.
- Ayala Mallori, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1991.
- Barroso Villar, J., *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas*, Oviedo, 2005.
- Barrucand, M., *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia, 1992.
- Baxandall, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, 1978.
- Bayón, D., *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, 1974.
- Bennassar Vicens, B., *La Europa del Renacimiento*, Madrid, 1995.
- Bernales Ballesteros, J., *Historia del Arte Hispanoamericano*, Madrid, 1987.
- Blair, S., y Bloom, J., *Arte y arquitectura del Islam 1250-1800*, Madrid, 1999.
- Bonet Correa, A., *Morfología y ciudad. Urbanismo y Arquitectura durante el Antiguo Régimen*, Barcelona, 1978.
- *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al Barroco español*, Madrid, 1990.
- Bottineau, Y., *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1986.
- Borras Gualis, G., *El Islam, de Córdoba al mudéjar*, Madrid, 1990.
- Brihuega, L. J., *Las vanguardias artísticas en España: 1909-1936*, Madrid, 1981.
- "Las vanguardias artísticas teorías y estrategias", en Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2, 1996, págs. 127-146.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1978.
- *Velázquez: pintor y cortesano*, Madrid, 1986.
- *La Edad de Oro de la pintura española*, Madrid, 1990.
- y Elliot, J. H., *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 1981.
- Burckhardt, J., *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1979.
- Burckhardt, T., *El arte del Islam. Lenguaje y significado*. Barcelona, 1999. *El esplendor de los Omeyyas cordobeses. La civilización musulmana de Europa occidental*, 2 vols., Granada, 2001.
- Buschiazzo, M.J., *Historia de Arquitectura Colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, 1961.

- Bustamante García, A., *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano 1561-1640*, Valladolid, 1983.
- *El siglo XVII. Clasicismo y barroco*, "Introducción al arte español", Madrid, 1993.
- Calatrava Escobar, J., "Arquitectura y naturaleza: el mito de la cabaña primitiva en la teoría arquitectónica de la Ilustración", *Gazeta de antropología*, 8, 1991; formato digital: http://www.ugr.es/~pwlac/G08_09JuanA_Calatrava_Escobar.html
- Calvo Serraller, F., *La teoría de la pintura del siglo de Oro*, Madrid, 1981.
- Cámara, A., *Arquitectura y sociedad en el siglo de Oro*, Madrid, 1990.
- Camón Aznar, J., Morales y Marín, J. L. y Valdivieso González, E., *Arte español del siglo XVIII*, "Summa Artis", t. XXVII, Madrid, 1984.
- Carrete Parrondo, J., "El grabado y la estampa barroca", en *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*, "Summa Artis", t. XXXI, Madrid, 1987, págs. 201-391.
- Chastel, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la Época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, 1982, Cátedra.
- Checa Cremades, F., *Pintura y escultura del renacimiento en España*, Madrid, 1983.
- *Felipe II Mecenas de las artes*, Madrid, 1992
- *El Real Alcazar de Madrid*, Madrid 1994
- Cirlot, L., *Las Claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Cruz de Castro, F., *Las Vanguardias artísticas en Europa*, Pamplona, 1987.
- Cruz Valdovinos, J. M., Valdivieso González, E., Rincón, W. y Chueca Goitia, F., *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII. Arquitectura de los Borbones. Arquitectura neoclásica*, vol. IV de "Historia de la Arquitectura Española", Zaragoza, 1986.
- Escárzaga, Á., *Claves secretas de las vanguardias artísticas: marchantes y farsantes de la pintura contemporánea*, Madrid, 1997.
- Ettinghausen, R. y Grabar, O., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, 1996.
- Gállego, A., *Historia del grabado en España, Madrid*, Madrid, 1979.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Gombrich, E., *Imágenes Simbólicas. Estudios sobre el Arte del Renacimiento*, Madrid, 1990.
- Gómez Moreno, M., *Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*, "Ars Hispaniae", III. Madrid, 1951.
- Grabar, O., *La formación del arte islámico*, Madrid, 1979.
- Gutiérrez, R. (coord.), *Barroco Iberoamericano, de los Andes a las Pampas*, Barcelona, 1997.
- Gutiérrez, R., "Los talleres de artistas, centros de producción artística: Algunos casos en Iberoamérica entre el XIX y el XX", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 33, 2002, págs. 145-156.
- Hattstein, M. y Deliud, P. (Edit.), *El Islam. Arte y arquitectura*, Barcelona, 2001.
- Hay, D. (editor), *La época del Renacimiento. El amanecer de la Edad Moderna*, Madrid, 1988.
- Hernández Belver, M. y J. L. Martín Prada, "La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas", *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, 84, 1998, págs. 45-63
- Hernández Díaz, J., Martín González, J. J. y Pita Andrade, J. M., *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, "Summa Artis", t. XXVI, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- Hoag, J., *Arquitectura islámica*, Madrid, 1976.
- Jiménez Martín, A., *El arte islámico*, Historia del arte 16, Madrid, 1989.

- Kristerller, P. O., *El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid, 1ª ed., 1980. Ensayo sobre la filosofía y las teorías artísticas de la época.
- López Vilchez, I., “Espacio y vanguardias artísticas”, *Arte, individuo y sociedad*, 19, 2007, págs. 117-134.
- Maíllo Salgado, F., *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Madrid: Akal, 1987.
- Marçais, G., *El arte musulmán*. Cuadernos de Arte Cátedra, nº 16. Madrid, 1985
- Mariás, F., *El Largo siglo XVI*, Madrid, 1989.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España, 1600 1770*, Madrid, 1983.
- Martínez Burgos, F., *Idolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid, 1990.
- Michel, G., dir., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, 1985.
- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España, 1750-1808*, Madrid, 1994.
- Morán, M. y Checa, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985.
- Muratore, G., *La ciudad renacentista*, Madrid, 1980.
- Nieto, V. y Checa, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, 1980.
- Nieto, V., Morales, A. y Checa, F., *Arquitectura del renacimiento en España*, Madrid, 1989.
- Ollero Lobato, F., “La Ilustración en Sevilla: tradición y novedad en la Arquitectura del XVIII”, *El arte español en épocas de transición: actas*, coord. CEHA, 2, 1992, págs. 115-126.
- Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975.
-- *Estudios sobre Iconología*, Madrid, 1979.
- Pereda Espeso, F., “El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé, y la imaginación escatológica. (Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la alta Edad Moderna)” *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 13, 2001, págs. 53-86.
-- “El debate sobre la imagen en la España del siglo XV: judíos, cristianos y conversos”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Nº 14, 2002, págs. 59-79.
-- “‘Ad vivum?’: o cómo narrar en imágenes la historia de la Guerra de Granada”, *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, 154, 2002, págs. 2-20.
- Pereda, F. y F. Mariás, “Petrus Hispanus en Urbino y el bastón del Gonfaloniere: el problema de Pedro Berruguete en Italia y la historiografía española” *Archivo español de arte*, 75, 300, 2002, págs. 361-380.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura barroca en España*, Madrid, 1992.
-- y Sureda, J., *El Siglo de Oro. El sentimiento de lo barroco*, "Historia del arte español, t. VII", Barcelona, 1996.
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, A., *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*, "Introducción al Arte español", Madrid, 1992.
- Sambricio, C., “De los libros de viajeros a la historia urbana: el origen de una disciplina”, *Ayer*, 23, 1996, págs. 61-86.
-- “Sobre la presencia francesa en la arquitectura española de la razón”, *Boletín de arte*, 17, 1996, págs. 37-56.
-- “De la cabaña al sueño de la nueva Roma: territorio y ciudad en la España de los primeros años del XIX”, *1802, España entre dos siglos*, coord. Antonio Morales Moya, 3, 2003, págs. 385-408.
-- “Ideología, política y especulación urbanas en Madrid en la primera mitad del siglo XIX. El caso de Castellana”, *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, 3, Santiago, 2004, págs. 13-24.

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, 1978.
Thoraval, Y., *Diccionario de Civilización musulmana*, Barcelona, 1995.
Torres Balbás, L., *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*, “Ars Hispaniae”, IV, Madrid, 1949.
Tovar Martínez, V., *EL arte del barroco. Arquitectura y escultura*, Madrid, 1990.
Vázquez Rocca, A., “La crisis de las vanguardias artísticas y el debate modernidad-postmodernidad”, *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 44-45, 2005, págs. 141-152.
Vidler, A., *El espacio de la ilustración: la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*, Madrid, 1997.

Profesor:

Juan Antonio Calatrava Escobar

Créditos:

1.0

Profesor:

Rafael López Guzmán

Créditos:

1.0

Profesor:

Fernando Martín Martín

Créditos:

1.0

Profesor:

Fernando Quiles García

Créditos:

1.0

Profesor:

Arsenio Moreno Mendoza

Créditos:

1.0

Profesor:

Vicenzo Cazzato

Créditos:

1.0

Profesor:

Felipe Pereda Espeso

Créditos:

1.0

Profesor:

Víctor Pérez Escolano

Créditos:

1.0

Profesor:

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Créditos:

1.0

Profesor:
Pedro Antonio Galera Andreu
Créditos:
1.0

--

Inventario, catalogación y protección de bienes culturales
5.0

Descripción del curso:

Inventario, catalogación y protección de bienes culturales

Objetivos

- Definir con claridad conceptos básicos en materia de patrimonio.
- Estudiar los distintos sistemas de clasificación de los bienes culturales, evaluándolos de acuerdo al resultado dado en determinados casos.
- Capacitar a los alumnos en el manejo de estos recursos.
- Mostrar al alumno los diversos instrumentos de que se dispone para la protección del patrimonio.
- Conocer experiencias habidas en la protección de los bienes culturales.
- Estudiar los sistemas arbitrados para la tutela de los bienes artísticos
- Definir la figura de centro histórico.

Contenidos

Instrumentos de protección y definición del patrimonio cultural.

Cualquier análisis efectuado con carácter científico requiere separar el objeto de estudio y definirlo al detalle, distinguiéndolo de la realidad que lo rodea, pero a la vez poniéndolo en relación con ella. La definición del patrimonio cultural suscita no poca controversia, dado el grado de abstracción que lleva implícito. Los instrumentos de protección también serán tratados, siempre acudiendo a la amplia experiencia que acumulan las escuelas españolas.

La clasificación del patrimonio, importancia de su inventario y catalogación. El registro de los bienes muebles en la investigación y en las administraciones públicas.

Para que la tutela de los bienes culturales sea efectiva es preciso que se identifiquen los elementos susceptibles de ser protegidos. Para que ello sea posible es preciso utilizar ante todo dos herramientas cuya utilidad ha sido sobradamente puesta a prueba: el inventario y el catálogo. Ambas son analizadas en este curso, con demostración de las posibilidades de las mismas mediante una amplia casuística. Las administraciones públicas han jugado papel determinante en la consecución de buenos sistemas de clasificación.

El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía.

Singularización del ámbito del patrimonio arquitectónico andaluz, en consecuencia con la importancia de las actuaciones que contribuido a su conocimiento. Desde el DOCOMOMO ibérico hasta el inventario de *Cortijos, haciendas y lagares*, son analizados pormenorizadamente.

Tutela, conservación y dinámica de los centros históricos.

Los centros históricos son objeto de análisis en este capítulo, habida cuenta de su importancia y su fragilidad. Algunas de las experiencias que se han producido en este ámbito serán presentadas a los alumnos para su conocimiento.

Metodología y evaluación

El profesorado empleará en este curso la metodología que crea conveniente, siempre considerando los criterios formativos del Doctorado.

Como ya ha dicho, los alumnos son evaluados de los conocimientos generales en las materias impartidas durante el Doctorado, así como de sus avances en el Proyecto de Investigación y el Trabajo de Investigación concluido.

Bibliografía

AA. VV., *50 años de protección del patrimonio histórico-artístico, 1933-1983*, Madrid, 1983.

-- *Inventarios y cartas arqueológicas: actas: Homenaje a Blas Taracena: 50 aniversario de la Primera Carta Arqueológica de España*, Valladolid, 1993.

-- *Inventario y catalogación del patrimonio cultural*, Santiago de Chile, 1977.

-- *Museo Vostell Malpartida*, Mérida, 1994.

-- *Actas Congreso ciudades históricas vivas, ciudades del pasado: Pervivencia y desarrollo*. Mérida, 1997.

-- *Fluxus y Gino Di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*, Mérida, 1998.

-- "Museos de Extremadura", *RdM. Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 32, año 2005. Madrid.

Agúndez García, J. A., *10 Happenings de Wolf Vostell*, Mérida, 1999.

Alonso Ibáñez, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Madrid, 1991.

Altés Bustelo, J., "Los métodos de la restauración arquitectónica a escala urbana y monumental", *Principios de restauración en la Nueva Europa. Conferencia Internacional de Conservación Cracovia 2000*, Valladolid, 2000.

Álvarez Álvarez, J. L., *Estudios sobre el patrimonio histórico español y la ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, 1989.

-- *a naturaleza jurídica de los bienes culturales y sus consecuencias económicas y fiscales*, Madrid, 1989.

Arenillas, J. A., "Bienes Muebles, hacia un nuevo concepto en la catalogación del Patrimonio Mueble", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 32, 2000, págs. 200-204.

Aretxaga Alegría, S., "El patrimonio arquitectónico alavés: aproximación a su protección, catalogación y difusión", *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 16, 1997, págs. 107-142.

Argán, G. C., "Ciudad antigua y ciudad moderna" en *Quaderns científics i tècnics de restauració monumental*, 12, Barcelona, 2001.

Arias Eibe, M. J., *El patrimonio cultural: la nueva protección en los arts. 321 a 324 del Código penal de 1995*, Granada, 2001.

Asenjo Rubio, E., "Historia del arte y patrimonio cultural en el sistema educativo universitario: el inventario de pintura mural, una herramienta para la madurez del conocimiento", *Norba – Arte*, 20-21, 2000-2001, págs. 197-216.

Ballart, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, 1997.

- Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J.: *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, 2001.
- Bellido Gant, M^a. L., “Aplicación de las nuevas tecnologías a la difusión de los museos.” *Actas de las I Jornada Patrimoniales: El Albaycín punto de partida de nuevas iniciativas*, Granada, 2001.
- *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, 2001.
- “Patrimonio cultural en Internet: diseñando un modelo alternativo”, *Jornadas sobre el Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico y su revalorización turística y social*. 21 y 22 de noviembre de 2002.
- Benavides Solís, J., *Diccionario razonado de bienes culturales*, Sevilla, 1998.
- Benítez de Lugo y Guillén, F., *El patrimonio cultural español (aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Granada, 1988.
- Bensusán Martín, M. del P., *La protección urbanística de los bienes inmuebles históricos*, Granada, 1996.
- Dalla Negra, R., *Principios de restauración en la Nueva Europa. Conferencia Internacional de Conservación Cracovia 2000*, Valladolid, 2000.
- Calle Vaquerizo, M. de la, *La ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona, 2002.
- Carretero, A., Pérez, Chinchilla Gómez, M. y otros, *Normalización documental de Museos*, Madrid, 1996.
- Castillo Oreja, M. Á., “Las administraciones públicas y la conservación del patrimonio histórico”, *Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico, reflexiones sobre el caso español*, Madrid, 1995, pp. 53-62.
- “La integración espacial del patrimonio inmueble: las zonas arqueológicas” en *Mérida. Ciudad y Patrimonio, Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, 3, 1999, pp.57-69.
- Castillo Ruiz, J., *El entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural*, Granada, 1997.
- Ciciriello, M. C., dir., *La protezione del patrimonio mondiale culturale e naturale a venticinque anni dalla Convenzione dell’UNESCO*, Nápoles, 1997.
- Fariña Tojo, J., *La protección del patrimonio urbano: instrumentos normativos*, Madrid, 2000.
- Fernández Gutiérrez, M. F., “La labor del inventario del patrimonio industrial en Francia: un modelo de investigación, protección y difusión”, *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 19, 1998, págs. 59-70
- Fernández Zamora, A., Teba Colmenero, J. R., “Inventario de recursos culturales: Una propuesta para la planificación, gestión y puesta en valor del Patrimonio cultural”, *Actas [de las] VI Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico* / coord. por Carlos Sánchez de las Heras, 2002, págs. 537-547.
- Fernández-Baca Casares, R., “Instrumentos de catalogación, conservación y restauración del patrimonio: el modelo del IAPH”, *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*, coord. por José Javier Rivera Blanco, 2003, págs. 137-156.
- González-Varas Ibáñez, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.
- González Moreno-Navarro, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, 2000.
- “Monumentos y sentimientos. El Patrimonio arquitectónico como factor de identidad y solidaridad”, *Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, 4, Mérida, 2000.

- Hermosilla Pla, J., Serrano, J., Antequera Fernández, M., “El patrimonio arquitectónico del agua en el Rincón de Ademuz: catálogo de los molinos y otros artilugios hidráulicos”, *Cuadernos de geografía*, 73-74, 2003, págs. 303-322.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Madrid, 2002.
- Hernández Martínez, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*, Zaragoza, 1999.
- Hernández Núñez, J. C., *Los instrumentos de tutela del patrimonio histórico español: sociedad y bienes culturales*, S.I., 1998.
- Hernández Ramírez, J., “La construcción social del patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección. El caso del Palacio del Pumarejo”, *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*, 2003, págs. 84-95.
- Hughes, M. y Powley, L., *The Management and Presentation of Field Monuments*, 1986.
- Lerma, A., “El proyecto MEDINS y la catalogación del patrimonio cultural inmaterial de la Región de Murcia”, *Revista murciana de antropología*, 15, 2008, págs. 193-208
- Lozano Bartolozzi, M^a del M., “Mérida. Algunas consideraciones sobre la gestión de su patrimonio. El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida”, *Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, 3, Mérida, 1999.
- “Arqueología y musealización en el yacimiento arqueológico de Mérida”, *Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La Musealización de los yacimientos arqueológicos. Actas del Ier Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo*, Madrid, 2000, pp. 131-139.
- *Wolf Vostell (1932-1998)*, Hondarribia, 2000.
- “El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida”, *Actas del Simposio Internacional: La Gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un Legado*, Valladolid, 2003, pp. 47-70.
- “Patrimonio Cultural, Museos y Público del Arte”, *Actas XIV Congreso C.E.H.A. Málaga*, septiembre 2002, en prensa.
- “Antónío Lamas. Un compromiso vital por la recuperación del Patrimonio” en *Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, Mérida, 5, 2003.
- Martín Bueno, M.A., “Los inventarios del Patrimonio Arqueológico en España”, *Tribuna d'Arqueologia*, 1984-1985, págs. 99-103.
- Martínez, B., “Análisis y propuestas sobre el expolio del patrimonio arqueológico”, *Bol. Museo Arqueológico Nacional*, XIV, 1996, págs. 187-194.
- Martínez García, J., “Inventario y catalogación del Patrimonio Histórico: Andalucía como marco”, *Patrimonio cultural y derecho*, 7, 2003, págs. 59-78.
- Martínez García-Otero, S. P. y J. Abad Gutiérrez, “Aplicaciones de un sistema de inventario para la conservación del Patrimonio Artístico Andaluz”, *Actas del VI congreso de conservación de bienes culturales*, 1988
- Martínez Justicia, M^a J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas*, Madrid, 2000.
- Mateos Cruz, P., coord., *Extremadura Restaurada. Quince años de intervenciones en el Patrimonio Histórico de Extremadura*, Salamanca, 1999.
- Morales Martínez, A., “Patrimonio y Turismo. Del Monumento al Parque Temático”. *Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, Mérida, 4, 2000.
- Morales Miranda, J., *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de cercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, 1998.

Navareño Mateos, A. "Arquitectura del siglo XX y protección del Patrimonio arquitectónico", *Mérida. Ciudad y Patrimonio*, 3, Mérida, 1999.

Pérez de Armiñán y de la Serna, A., *Las competencias del Estado sobre el patrimonio histórico español en la Constitución de 1978*, Madrid, 1997.

Porta, E., Monserrat, R., y Morral, E., *Sistema de documentación para museos*, Barcelona, 1982.

Querol, M^a. A. y Martínez Díaz, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, 1996.

Rioja López, C., "La catalogación del Patrimonio Etnográfico como medio de protección", *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*, coord. por Encarnación Aguilar Criado, 1999, págs. 84-93.

Rosser Limiñana, P. (coord.), *El patrimonio cultural de Alicante: avance de un catálogo: el patrimonio inmueble, LQNT, patrimonio cultural de la ciudad de Alicante*, 3, 2007, págs. 1-344.

Salinero, C., *La protección del patrimonio histórico en el Código Penal de 1995*, Barcelona, 1997.

Sánchez Baldó, C., "El Catálogo de Bienes Inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia", *Memorias de patrimonio*, 7, 2003-2005, págs. 318-322.

Troitiño Vinuesa, M. Á., "Ciudades históricas y turismo: los desafíos de la sostenibilidad", *Mérida Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo*, 4, Merida, 2000.

Vaca, A., "Un enfoque alternativo para la identificación, catalogación y gestión del patrimonio arquitectónico y artístico católico", *Res gesta*, 42, 2004, págs. 57-204.

Vilches, L., "Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 27, 2001, págs. 133-150.

Profesor:

Fernando Quiles García

Créditos:

1.0

Profesor:

María del Mar Lozano Bartolozzi

Créditos:

1.0

Profesor:

José María Feria Toribio

Créditos:

1.0

Profesor:

Francisco Javier Herrera García

Créditos:

2.0

--

Metodología de investigación 1º

3.0

Descripción del curso:

Metodología de la investigación I.

Objetivos.

- Conocer los aspectos prácticos y metodológicos del Programa de Doctorado.
- Definir las características principales de un trabajo científico de investigación.
- Desarrollar el estado de la cuestión del tema de investigación propuesto.
- Determinar la viabilidad del proyecto presentado.
- Redefinir las líneas de investigación si fuera preciso.
- Ser capaz de disertar públicamente sobre un tema científico.

Contenidos.

- La Universidad Pablo de Olavide. Los estudios de Tercer Ciclo. El programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural del Mundo Hispánico. Objetivos y contenidos. Los créditos de investigación.
- El trabajo de investigación. La delimitación del tema. Identificación de las fuentes y recursos disponibles.
- El estado de la cuestión sobre un tema. El trabajo de investigación como aportación significativa al conocimiento científico.
- La estructura del trabajo de investigación.

Metodología.

Se trata de una asignatura introductoria al programa de doctorado y a los propios créditos metodológicos, por lo que se desarrollan unas horas iniciales de presentación de los alumnos, de los profesores y explicación sobre las características del programa de doctorado.

Posteriormente se procederá a la explicación magistral de los profesores intervinientes sobre las características de un trabajo de investigación, con material audiovisual y gráfico de apoyo.

En un tercer momento, se procede a la presentación del informe sobre el proyecto de investigación que se pretende realizar y a su exposición oral por parte de cada uno de los alumnos. Seguirá un debate con la intervención de los alumnos, bajo la coordinación de los profesores, que realizarán una valoración final del mismo.

Finalmente, y tras haber determinado la viabilidad de los trabajos, se realiza la presentación de los tutores de los alumnos para el seguimiento de los mismos. Si el proyecto de la investigación no se acepta, se procede a la entrevista personal con los alumnos para la elección o revisión del tema y esquema de trabajo.

Criterios e instrumentos de evaluación.

Esta primera asignatura de los créditos metodológicos del doctorado se evalúa conforme la calificación correspondiente a la memoria de los proyectos de investigación que entregan los alumnos al final del período lectivo del primer año.

Se trata de un trabajo con un mínimo de 30 páginas donde se desarrolla el método de trabajo sobre el tema de investigación que ha sido discutido y aprobado durante la docencia de esta asignatura. Deberá constar de una serie de apartados: objetivos, elección del tema, síntesis del estado de la cuestión, metodología y periodización del trabajo, fuentes documentales y bibliografía fundamental.

Bibliografía.

ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*. Madrid: Compañía literaria, 1994.

BORRÁS, Gonzalo: *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Madrid, 2001.

BUNGE Mario, *La Ciencia: su Método y su Filosofía*, Ed. Siglo XX. Buenos Aires, 1994.

ECO, Umberto: *Como se hace una Tesis*. Tascabeli Bompiani, 1977 (Barcelona, Gedisa, 1990).

CHECA CREMADES, Fernando et al.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1985.

FREIXA, Mireia et al.: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona, Barcanova, 1990.

FAERNA, José María y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo: *Conceptos fundamentales de Arte*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos.
BAPTISTA LUCIO, Pilar. *Metodología de la Investigación*. México, Mc Graw Hill, 1998.

MEDINA REVILLA, Antonio, y CASTILLO, Santiago. *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. Madrid, Universitas, 2003.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

RODRIGUEZ SOSA, Miguel, RODRIGUEZ RIVAS, Miguel, *Teoría y Diseño de la investigación científica*. Lima: Atusparia, 1986.

SIERRA, BRAVO, Restituto: *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo S.A, 1986.

Profesor:
Arsenio Moreno Mendoza
Créditos:
1.0
Profesor:

Ana Aranda Bernal

Créditos:

1.0

Profesor:

José Jesús Hernández Palomo

Créditos:

1.0

Profesor:

Ramón Gutiérrez

Créditos:

1.0

--

Metodología de Investigación 2º

5.0

Descripción del curso:

Metodología de la investigación II.

Objetivos.

- Dotar al alumnos de recursos para la organización de las tareas de investigación.
- Desarrollar la estructura de un trabajo de investigación.
- Conocer el acceso a las fuentes de información primarias y secundarias del tema.
- Desarrollar un discurso científico utilizando la argumentación apropiada, con el uso de citas y notas a la documentación.

Contenidos.

- Los objetivos en un trabajo científico. La hipótesis.
- El desarrollo de un esquema de la investigación.
- Las fuentes de información secundaria. La consulta en la biblioteca. Bases de datos y repertorios. Las citas bibliográficas.
- Las fuentes de información primaria. Organización de los archivos. El trabajo con un documento.
- Aspectos y tipos de argumentación científica.
- La presentación del trabajo de investigación para la obtención del DEA en el programa de doctorado.

Metodología.

Se trata de facultar al alumno para la presentación del trabajo de investigación. La asignatura se convierte en un apoyo útil, paralelo a la acción del tutor del trabajo, quién aconsejará finalmente sobre la presentación del trabajo ante tribunal.

A la parte teórica, basada en la explicación de conceptos y casos relacionados con los contenidos, se une un tiempo práctico amplio para las cuestiones presentadas oralmente por los alumnos, para obtener una solución, mediante la respuesta del resto de alumnos y la coordinación del profesor.

Evaluación.

Los alumnos que reciben una calificación positiva en el tribunal que juzga su trabajo de investigación, reciben una nota análoga en esta asignatura metodológica. Si el alumno no presenta el trabajo en este segundo año docente, se determina la nota con la pregunta correspondiente de la prueba escrita general. Los demás aspectos pueden confrontarse en los criterios de evaluación descritos para el programa de doctorado.

Bibliografía.

Véase la expuesta para la asignatura de aspectos metodológicos (I).

Profesor:

Fernando Quiles García

Créditos:

1.0

Profesor:

Francisco Ollero Lobato

Créditos:

1.0

Profesor:

Arsenio Moreno Mendoza

Créditos:

1.0

Profesor:

Ana Aranda Bernal

Créditos:

1.0

Profesor:

Ramón Gutiérrez

Créditos:

1.0

--

Principios y criterios sobre patrimonio cultural

4.0

Descripción del curso:

Principios y criterios sobre patrimonio cultural

En una sociedad que se encamina hacia un mayor disfrute del ocio, la obra de arte se ha convertido en otro producto más de consumo. No obstante, hasta que se produzca la nivelación entre oferta y demanda, la obra de arte ha de ser conservada por se, por sus valores intrínsecos. En realidad es la opción que desde el siglo XIX impulsó el desarrollo de las técnicas de restauración. Cuando empieza el siglo XXI, una vez resueltos múltiples problemas técnicos, con la restauración como disciplina bien

asentada y respetada, está por definirse los criterios de actuación. Es un tema candente que ha generado no poca literatura.

Al abordar estas cuestiones fundamentales en materia de gestión, nos encontramos una vez más con un abanico de posibilidades que obligan a efectuar una meditada selección.

Objetivos

Dar a conocer de un modo sintético la evolución de las ideas y acciones dentro del campo de la restauración del patrimonio arquitectónico, aciertos y sobre todo errores del pasado que no han de ser repetidos.

Analizar el problema del uso y abuso de los recursos patrimoniales en casos específicos.

Analizar el fenómeno del patrimonio cultural aplicado a una ciudad patrimonio de la humanidad como Santiago de Compostela.

Dar a conocer las nuevas teorías de restauración. Nuevas ideas en la definición de los edificios, restaurar, no reconstruir, no sustituir.

Valorar el patrimonio cultural como un fenómeno cultural de contenido estético, social, ideológico y vital.

Conseguir la elaboración comprensiva de un pensamiento en torno a la recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.

Justificar la acción restauradora responsable, como sumatorio de destrezas manuales y fundamentos teóricos, científicos y tecnológicos.

Contenidos

Síntesis de la evolución de las ideas y acciones en el campo de la restauración del patrimonio arquitectónico.

Con Viollet-le-Duc comienza a profesionalizarse la actividad restauradora. Sus teorías de la restauración se han convertido en base de una corriente teórica ya en decadencia. La oposición del británico John Ruskin a sus propuestas intervencionistas constituyen el inicio de otra línea teórica. Tras ellos seguirán los nombres de otros teóricos y técnicos de la restauración, así como las escuelas y centros más destacados en la materia, comenzando por Arrigo Boito y siguiendo por Cesare Brandi.

Teoría del patrimonio histórico y de la restauración.

Una de las figuras de la teoría del Patrimonio Histórico, Cesare Brandi, consideraba en la obra de arte una realidad bipolar –las *instancias*–, al ubicarse en el ámbito de la estética y de la historia. A partir de ahí, la restauración se convierte en una disciplina técnica, cuya aplicación requería sólidos argumentos históricos y un buen soporte documental. Los criterios de restauración han sido también objeto de abundantes estudios, para generar un vademecum no cerrado. De algunos itinerarios no ocuparemos en este curso.

Metodología y evaluación

Aproximación al contenido del curso a través de clases teóricas, la mitad de los créditos asignados y de la exposición de una temática específica. Lectura comprensiva y puesta en común de textos seleccionados por el profesorado y entregados previamente a

los alumnos. Reflexión aplicada al caso particular de los alumnos en su espacio circundante. Para otras cuestiones relacionadas, remitimos a los criterios e instrumentos de evaluación del programa.

Bibliografía

- AA. VV., *La conservación de los bienes culturales*. Ed. UNESCO, París, 1969.
- AA. VV., *La conservación en excavaciones arqueológicas*. Ed. ICCROM, Roma, 1984.
- AA. VV., *Técnicas de consolidación en pinturas murales*, actas del Seminario Internacional sobre Consolidación de Pinturas Murales, ed. Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 1998
- AA. VV., *Monumentos y proyectos. Jornadas sobre criterios de intervención en el Patrimonio Arquitectónico*, I.C.R. de BB.CC., Madrid, 1990.
- AA. VV., *Jornadas sobre arqueología, historia y arquitectura. Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico*, Logroño, Instituto De Estudios Riojanos, 2001.
- ALCÁNTARA HEWITT, R., *Una análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi*, México DF, INAH, 2000
- ALONSO IBAÑEZ, M.R: *El patrimonio histórico, destino público y valor cultural*, Madrid; Civitas, 1992.
- ALVAREZ DE BUERGO BALLESTER, M., GONZÁLEZ LIMÓN, T., *Restauración de edificios monumentales. Estudio de materiales y técnicas instrumentales*. Laboratorio Central de Estructuras y Materiales. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas CEDEX., Madrid, 2000.
- BECK, J., *La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo*, Barcelona, Ed. del Serbal, 2001.
- BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón, Eds. Trea, 1997.
- BENAVIDES SOLÍS, J., *Diccionario razonado de Bienes Culturales*, Padilla libros, Sevilla, 1999.
- BERDUCOU, M.C. (coord.); *La conservation en archeologie*. Ed. Masson, París, 1990.
- BRANDI, C., *Teoría del restauro*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1963 [Ed. Española de Alianza].
- CALAF MASCHAS, R. y O. FONTUL MERILLAS, coord., *Comunicación educativa del Patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Gijón, Trea, 2004.
- CALVO, A., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Madrid, El Serbal, 2002.
- *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos*, Madrid, El Serbal, 2003, 3ª ed.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid: Alianza, 1988.
- CASIELLO, S., *La cultura del restauro, teorie e fondatori*, Venecia, Marsilio, 1996.
- CASTILLO RUIZ, J., *El entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación, evolución histórica y situación actual*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1997.
- CESCHI, C., *Teoria e storia del restauro*, Roma, 1970.
- COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750 - 1950)*, Barcelona, G. G., 1973.
- CONTI, A., *Storia del restauro*, Milán, 1988.

- CRONYN, J. M.; *The elements of archaeological conservation*. Ed. Routledge, Londres, 1990.
- DEZZI BARDESCHI, M., *Restauro: punto e da capo: frammenti per una (impossibile) teoria*, Milán, Franco Angelli, 1991
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E., “De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural”, *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4, 2006, págs. 1-12.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I. M., *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia, ed. Kr. 1999.
- GARCÍA IGLESIAS, J.M. (Coord.): *Santiago de Compostela. I. Patrimonio Histórico Gallego. 2 Ciudades*. A Coruña. 1993.
- “La ciudad de Santiago y su catedral como testimonios de la particular forma de asimilación del Renacimiento en Galicia”, en *El arte español en épocas de transición. I. IX C.E.H.A.* Madrid. 1994.
- GIL, A. y POL MÉNDEZ, E., “La obra de arte, documento primario para el estudio de la Historia”, *Iber* 2, 1994, págs. 37-59.
- GNEMMI, H. J., *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*, Córdoba, Eudacor, 1997.
- GONZALEZ MARTINEZ ALONSO, E., *Patrimonio y Conservación. Tecnología Tradicional y Tecnología Actual*. Edit. UPV, Servicio de Publicaciones, 2006.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración Monumental en España durante el siglo XIX*, C.O.A. de León, Valladolid, 1996.
- *Conservación de bienes culturales. Teoría, Historia, Principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GOY DIZ, A. E.: *Artistas, talleres y gremios en Galicia. 1600.1650*. Santiago de Compostela. 1997.
- HERNÁNDEZ, G., SANTAMARINA, B., MONCUSÍ, A. Y ALBERT, M: *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2005.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., *Carta del Restauro '72*, C.O:A.A., Sevilla, 1982.
- LOWENTHAL, D., *El pasado es un país extraño*, Madrid: Akal, 1993.
- MACARRÓN, A., *Historia de la Conservación y la Restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- *Conservación del patrimonio cultural*, Madrid, 2008.
- y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración arquitectónica*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MATTEINI, M. y A. MOLES, *La chimica nel restauro*, Nardini Editore, Firenze, 2006
- MONTEROSO MONTERO, J. M., *Protección y Conservación del Patrimonio. Principios teóricos*. Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones, 2001.
- MORA P. e L., PHILIPPOT P.: *La Conservazione delle Pitture Murali*, editrice Compositori, Bologna: 2001.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S.: “Regnum et sacerdotium. Reis e prelados na obra do Pórtico da Gloria. Refectorio del Palacio Arzobispal”, en *O Pórtico da Gloria*. Santiago de Compostela. 1988.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, Síntesis, 2003

- MUÑOZ VIÑAS, S., VIVANCOS RAMÓN, M. V., OSCA PONS, J. y GONZÁLEZ MARTÍNEZ, E., *La conservación y restauración de obras de arte*, Valencia, UPV, 1999.
- MORALES MARTÍNEZ, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid, Ed. Historia 16, 1996.
- NIEVES QUINTANA, L., “Búsqueda de pautas y criterios de intervención óptimos para la revitalización urbanística del barrio de San Felipe del casco viejo de Panamá”, *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona, 45, 1999. Url: <http://www.ub.es/geocrit/sn-45-6.htm>
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, 1995.
- PINO DÍAZ, C. del, *Pintura mural. Conservación y restauración*, Madrid, Dossat, 2000.
- PEREIRO ALONSO, J.L.: *Rincones de Compostela*. Santiago de Compostela. 1996.
- PERUSINI, G., *El Restauro dei dipinti e delle sculture ligne, Teorie e Tecniche*. Del Bianco Editore, Udine, 1989.
- PLENDERLEITH, H.J.; *La conservación de antigüedades y obras de arte*, Ed. ICCR. Madrid, 1967.
- PUIGPEY, J., “Criterios de intervención sobre patrimonio”, *Cistercium: Revista cisterciense*, 234, 2004, págs. 49-53
- RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor, 1987.
- RIVERA BLANCO, J., *Teoría e historia de las intervenciones en monumentos españoles hasta el romanticismo*, Valladolid, 1989.
- ROIG PICAZO, P.: *Restauración de pintura mural: Iglesia de los Santos Juanes de Valencia, Valencia*, Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2007.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L., “Los criterios de intervención en el Patrimonio Cultural inmueble en la legislación internacional, estatal y autonómica”, *Patrimonio cultural y derecho*, 10, 2006, págs. 137-176.
- SHELLEY, M., *The care and handling of art objects*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987.
- SPADA, S.: *Copia e Restauro, Nuove prospettive di una tradizione*. Ministero per i Beni Culturale e Ambientali. Ed. Vallardi e Associati. Milano 1990.
- VALERO RAMOS, E., *La materia intangible: reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura. Ediciones Generales de la Construcción*. Valencia 2004.
- VILA JATO, M^a.D. (Dir.): *El Patrimonio Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela. 1996.
- WARD, P., *La conservación del patrimonio, carrera contra reloj*, California, Getty Conservation Institute, 1986.

Profesor:

Francisco Ollero Lobato

Créditos:

1.0

Profesor:

Juan Manuel Monterroso Montero

Créditos:

1.0

Profesor:
Pablo Diáñez Rubio

Créditos:
1.0

Profesor:
Francisco Javier Herrera García

Créditos:
1.0

Investigaciones

Título de la investigación

Créditos

--

Arquitectura industrial

Profesor:
Ana Aranda Bernal

Créditos:

Profesor:
Francisco Ollero Lobato

Créditos:

--

Arte barroco americano

Profesor:
Cristina Esteras Martín

Créditos:

--

Arte barroco en España

Profesor:
Fernando Quiles García

Créditos:

--

Arte de las vanguardias en España y América

Profesor:
Rodrigo Gutierrez Viñuales

Créditos:

Profesor:

Antonio Salcedo Miliani

Créditos:

--

Arte español durante la Ilustración

Profesor:

Juan Antonio Calatrava Escobar

Créditos:

Profesor:

Francisco Ollero Lobato

Créditos:

--

Arte y género

Profesor:

Ana Aranda Bernal

Créditos:

--

Artes musulmán y mudéjar

Profesor:

Rafael López Guzmán

Créditos:

--

Ciudad y territorio en España y América

Profesor:

Ramón Gutiérrez

Créditos:

--

Conservación y estudio del patrimonio arquitectónico rural

Profesor:
Francisco Ollero Lobato
Créditos:

Profesor:
Fernando Quiles García
Créditos:

--
Difusión del Patrimonio Cultural

Profesor:
Francisco Ollero Lobato
Créditos:

--
El proyecto de gestión en el mundo americano

Profesor:
Graciela Maria Viñuales
Créditos:

--
El Renacimiento en España

Profesor:
Felipe Pereda Espeso
Créditos:

--
Imágenes y símbolos en el arte iberoamericano

Profesor:
José Miguel Morales Folguera
Créditos:

Profesor:
Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Créditos:

--

Iniciativas de gestión cultural

Profesor:

Enrique Hernández Pavón

Créditos:

Profesor:

Jesús Ramos Prieto

Créditos:

Profesor:

Graciela María Viñuales

Créditos:

--

Intercambios artísticos entre España y América

Profesor:

Cristina Esteras Martín

Créditos:

Profesor:

Rodrigo Gutierrez Viñuales

Créditos:

Profesor:

José Jesús Hernández Palomo

Créditos:

Profesor:

Rafael López Guzmán

Créditos:

Profesor:

José Miguel Morales Folguera

Créditos:

Profesor:

Víctor Manuel Mínguez Cornelles

Créditos:

Profesor:

Fernando Quiles García

Créditos:

Profesor:

José María Sánchez Sánchez
Créditos:

Profesor:
Graciela María Viñuales
Créditos:

--

La pintura mural en España y América. Estudio y tutela

Profesor:
Fernando Quiles García
Créditos:

--

Museología y museografía

Profesor:
María Luisa Bellido Gant
Créditos:

Profesor:
Arsenio Moreno Mendoza
Créditos:

--

Políticas de difusión del Patrimonio

Profesor:
María Luisa Bellido Gant
Créditos:

Profesor:
María del Mar Lozano Bartolozzi
Créditos:

Profesor:
Alfonso Pleguezuelo Hernández
Créditos:

Profesor:
Francisco Javier Verdugo Santos
Créditos:

--

Principios y criterios de patrimonio cultural

Profesor:

Francisco Javier Herrera García

Créditos:

Profesor:

Juan Manuel Monterroso Montero

Créditos:

Profesor:

Francisco Ollero Lobato

Créditos:

--

Sitios históricos. Propuestas de gestión

Profesor:

Arsenio Moreno Mendoza

Créditos:

--

Garantía de calidad

Garantía de calidad

El Sistema de Garantía Interna de Calidad de Grados y Postgrados se incluye en el Manual de Calidad y Manual de Procedimientos que integran el Sistema Abierto de Garantía Interna de Calidad de la Facultad de Humanidades. Para más información podrá consultar el enlace siguiente:

* <http://www.upo.es/calidad/centros/index.jsp>

Encontrará información específica sobre el Sistema de Garantía de Calidad de los Programas de Postgrado en el siguiente enlace

<http://www.upo.es/postgrado/pgi.php?idp=21>

De manera específica, existió una comisión interna de calidad del programa de doctorado, formada por la dirección científica, los doctores en Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, uno de los cuales ha sido nombrado supervisor de calidad del programa, y dos profesores participantes en el mencionado programa.

El 25 de marzo de 2009, y como resultado de la renovación de la estructura de calidad de los Títulos de Postgrados de la universidad para adecuarlos a las necesidades de la legislación y programa AUDIT, se elevó al gobierno de la universidad una nueva propuesta de estructura de calidad (véase documento adjunto)

Su función es aprobar el programa de cada una de las ediciones del doctorado, estableciendo las modificaciones oportunas para su mejora, velar por el desarrollo de la actividad docente en el período lectivo, acoger las preguntas y sugerencias de los alumnos del doctorado, y preparar la entrega de las encuestas de la actividad docente, que posteriormente pasan para su evaluación al Gabinete de Análisis y Calidad de la Universidad. El análisis posterior de los resultados, orientado por el Gabinete, y desarrollado por la comisión interna de calidad, puede determinar cambios en la programación docente.

Procesos de evaluación. Sugerencias y opiniones de los alumnos.

La Universidad Pablo de Olavide, a través de su Gabinete de Análisis y Calidad, realiza unas encuestas sobre el profesorado adscrito al centro que contestan los alumnos, armonizadas con los procedimientos estadísticos y guiadas por las propuestas de los programas y agencias de calidad (ANECA;AGAE). Tales procedimientos se integran en los relativos a los postgrados según el sistema de calidad de la universidad al que antes hacíamos referencia.

Además, la comisión científica del programa adoptó una encuesta interna con items sobre preguntas relativas al funcionamiento del programa en su generalidad, al de cada uno de los cursos, y un tercer apartado destinado a las observaciones que los alumnos quisieran hacer. La mencionada encuesta se pasó a los alumnos el día 25 de marzo de 2009. Además de las observaciones y sugerencias sobre aspectos docentes y el plan general del programa que los interesados quisieran hacer, se les pidió a los matriculados en el programa que establecieran una pequeña lista de cinco profesores cuya docencia en este año académico hubiesen considerado de excelencia.

Los resultados de la encuesta interna son objeto de una sesión de la comisión de calidad del programa, donde se valoran los resultados globales y parciales y se establecen mecanismos de corrección para los mismos; se considera este análisis sobre objetivos, contenidos, régimen de estudios y desarrollo de cada uno de los módulos docentes.