



TESIS DE ARTE

APELLIDOS DCTANDO	NOMBRE DCTANDO	F APROB PROYECTO DPTO	ID DEPARTAMENTO	PROGRAMA DOCTORADO	TITULO PROYECTO	DIRECTOR TESIS1	DIRECTOR TESIS2	TUTOR	DEFENDIDA TESIS
SÁNCHEZ MESTRE	NERIO MARTÍN	11/03/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"PLAN DE GESTIÓN PARA EL MUSEO VIRTUAL DE ZULIA"	MARÍA LUISA BELLIDO GANT			
VILA CARMENATE	IVÁN JESÚS	22/04/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"LA CONSERVACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS CONTINUOS EN LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY"	LOURDES GÓMEZ CONSUEGRA			
NARANJO SANTANA	MARIA CARMEN	22/04/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"LAS CONSTRUCCIONES VERNÁCULAS DE LA COMARCA DE MEDIANÍAS Y CUMBRES DE GRAN CANARIA. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN"	FRANCISCO OLLERO LOBATO		ARSENIO MORENO MENDOZA	No
NOVACOVSKY GUITLER	ALEJANDRO HÉCTOR	22/04/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL, UNA PROPUESTA PARA EL SUDOESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES"	GRACIELA MARÍA VIÑUALES		ANA MARÍA ARANDA BERNAL	Sí
PRADOS ROSALES	LUIS MIGUEL	12/05/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL ALTO VALLE DEL GUADIATO (CÓRDOBA)"	ANA MARÍA ARANDA BERNAL		FERNANDO QUILES GARCÍA	No
DOMÍNGUEZ	MARÍA CRISTINA	12/07/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"EL AMBIENTE URBANO, UN BIEN CULTURAL. PROPUESTAS DE INTERPRETACIÓN Y GESTIÓN"	ELSA LAURELLI	FRANCISCO OLLERO LOBATO		No
RESTREPO MEJÍA	LEÓN	19/01/2005	DEP. HUMANIDADES, 1	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"CATEDRALES ANTIOQUEÑAS (COLOMBIA). ESTRATEGIAS DE GESTIÓN"	GRACIELA MARÍA VIÑUALES			Sí
ALMANSA MORENO	JOSÉ MANUEL	28/09/2005	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	PINTURA MURAL EN EL NUEVO REINO DE GRANADA	ARSENIO MORENO MENDOZA		ANA MARÍA ARANDA BERNAL	Sí
VALENCIA CRUZ	DANIEL JUAN	07/09/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	"EL CERRITO, QUERÉTARO, MÉXICO. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO IDENTIDAD CULTURAL"	JAIME FONT FRANSI		ANA MARÍA ARANDA BERNAL	Sí
BENÍTEZ DE UNÁNUE	MARÍA PÍA	21/05/2004	DEP. HUMANIDADES, 1	HISTORIA DEL ARTE Y DE LA	"LOS CONJUNTOS CONVENTUALES Y PARROQUIAS	ANA MARÍA ARANDA	JOSÉ JESÚS HERNÁNDEZ		No



TESIS DE ARTE

APELLIDOS DCTANDO	NOMBRE DCTANDO	F APROB PROYECTO DPTO	ID DEPARTAMENTO	PROGRAMA DOCTORADO	TITULO PROYECTO	DIRECTOR TESIS1	DIRECTOR TESIS2	TUTOR	DEFENDIDA TESIS
				ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	DE INDIOS EN PUEBLA DE LOS ANGELES. SU VALOR EN EL DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA, TRAMA URBANA Y ESTRUCTURACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD"	BERNAL	PALOMO		
HURTADO SALDÍAS	MARCELA	18/04/2005	GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA,9	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	"VALORES ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS EN LOS ASENTAMIENTOS ANDINOS DE LA REGIÓN DE ARICA Y TARAPACÁ"	PABLO DIÁNEZ RUBIO		ANA ARANDA BERNAL	No
MASTROPASQUA	PABLO	09/09/2005	DEP. HUMANIDADES, 1	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	LAS UTOPIAS MODERNAS EN SUDAMERICA. LA BÚSQUEDA DE LA CIUDAD IDEAL.1930-1980	ROBERTO SEGRE		ANA MARÍA ARANDA BERNAL	No
GONZALÉZ SALINAS	RICARDO	05/04/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO	GESTA MISIONAL EN EL ORIENTE BOLIVIANO, SAN JOSÉ DE CHIQUITOS SIGLO XVIII	FERNANDO QUILES GARCÍA			No
REY ASHFIELD	WILLIAM	05/04/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 1-E	"LA ARQUITECTURA MODERNA EN MONTEVIDEO 1920-1960"	GRACIELA MARÍA VIÑUALES	FRANCISCO OLLERO LOBATO		Sí
NEGRO TUA	SANDRA	05/04/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO	"HISTORIA, ARQUITECTURA Y ARTE EN LAS HACIENDAS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL VIRREINATO DEL PERÚ"	GRACIELA MARÍA VIÑUALES		ANA ARANDA BERNAL	Sí
OSTRIA GONZÁLEZ	CLAUDIO BERNARDO	24/05/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN MUNDO HISPÁNICO	ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN: LA RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RESPUESTA SUSTENTABLE	GRACIELA VIÑUALES		ANA ARANDA BERNAL	No
MAESTRIPIERI GESSAGHI	EDUARDO FLAVIO	21/12/2006	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 1-E	"CULTURA URBANA, PAISAJE Y PROYECTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA RIOPLATENSE (1924-1964)"	PABLO DIAÑEZ RUBIO	FRANCISCO OLLERO LOBATO		Sí



TESIS DE ARTE

APELLIDOS DCTANDO	NOMBRE DCTANDO	F APROB PROYECTO DPTO	ID DEPARTAMENTO	PROGRAMA DOCTORADO	TITULO PROYECTO	DIRECTOR TESIS1	DIRECTOR TESIS2	TUTOR	DEFENDIDA TESIS
APUD APUD	ANA MARÍA	30/10/2007	DEP.GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 1-E	"SINCRETISMO EN LA ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA. COMPONENTES ISLÁMICOS EN LA OBRA DE TRES ARQUITECTOS: JULIO VILAMAJÓ, LUIS BARRAGÁN Y ROGELIO SALMONA"	ANTONIO ORIHUELA UZAL		ANA ARANDA BERNAL	No
MAZORRA ACOSTA	HENRY	11/01/2008	DEP .GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA, 9	HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO	"EL NEOCLASICISMO EN LA ARQUITECTURA DE PUERTO PRÍNCIPE DEL SIGLO XIX"	OSCAR PRIETO HERRERA	FRANCISCO OLLERO LOBATO		Sí