



CENTRO DE ESTUDIOS PARA EXTRANJEROS

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: DESDE EL RENACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD

Profesor: Rafael Rodríguez-Varo Roales

Despacho: Edificio 2, Planta 2. nº 13 (Fernando Quiles)

E-mail: rrodroa@upo.es

Tutorías: Previa cita (jueves)

Introducción

El curso aborda algunos de los ámbitos más conocidos e interesantes del arte español, desde la entrada del Renacimiento con momentos tan importantes como el descubrimiento de América, la toma de Granada, la Contrarreforma Católica... hasta nuestros días. El arte estos siglos está marcado por la propia historia española y por la rápida evolución artística llevada a cabo desde el siglo XV hasta la actualidad.

Este curso quiere ser eminentemente práctico, es por ello que para una mayor comprensión de la asignatura se inicia con una introducción en la que el alumno aprenderá a mirar, y entender una obra de arte. Con esto se pretende romper la barrera entre la obra de arte y el alumno, romper el miedo que todos sentimos, ya que queremos demostrar, que el sentimiento del alumno a la hora de enfrentarse a una de estas piezas, es el mejor modo de comenzar a definirla.

El hecho de que el alumno aprenda a “descifrar” una imagen, nos facilitará sobre manera, la posibilidad de que entienda el proceso, la vida y los modos de los distintos pintores, en los distintos periodos de la historia.

En este curso se añade también un apartado que si bien es breve, no deja de ser importante, se trata de las introducciones al contexto artístico del arte español. Entender un estilo sin conocer el contexto general del paisaje europeo se hace difícil.

Como comenzamos esta introducción, queremos hacer del aula y la asignatura una oportunidad para llegar al conocimiento, acercando, mediante clases magistrales y visitas a distintos puntos de la ciudad, el arte al alumno de un modo ameno.

El modelo de evaluación:

Exámenes escritos de la materia (7% x 5= 35%). El segundo examen dará la calificación de Midterm

Exámenes de contenido práctico (Imágenes) (4% x 5= 20%). El segundo examen dará la calificación de Midterm.

Trabajo de investigación y presentación del mismo (30%)

Participación en clase (15%)

Programa del curso.

TEMARIO.

INTRODUCCIÓN. VER, DISFRUTAR Y ENTENDER

- ¿Cómo se disfruta un cuadro?
- ¿Cómo se ve una escultura?
- ¿Cómo se entiende la arquitectura?

TEMA 0. CONTENIDOS PREVIOS PARA CONOCER MEJOR NUESTRO ENTORNO

- 0.1 Prehistoria
- 0.2 El arte romano
- 0.3 El arte musulmán
- 0.4 El gótico
- 0.5 El mudéjar

TEMA 1. EL ARTE DEL RENACIMIENTO.

- 1.1 El manierismo en Europa
- 1.2 Primer Renacimiento o Plateresco (1500-1530).
- 1.3 Renacimiento pleno o Purismo (1530-1560).
- 1.4 La arquitectura en tiempos de Felipe II.
- 1.3 La escultura manierista: Berruguete, Juan de Juni y Felipe Bigarny.
- 1.4 El Greco.

TEMA 2. EL ARTE DEL BARROCO.

- 2.1 Arquitectura del Barroco: Gómez de Mora, Figueroa...
- 2.2 Escultura del Barroco: Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano...
- 2.3 Pintura del Barroco: Murillo, Zurbarán, Valdés Leal, Velázquez...

TEMA 3. ESPAÑA EN EL SIGLO XIX.

- 3.2 La Ilustración y Academia.
- 3.2 La arquitectura neoclásica.
- 3.3 Artes plásticas del Neoclasicismo.
- 3.4 Francisco de Goya.

TEMA 4. ESPAÑA DE FIN DE SIGLO XIX.

- 4.1. Gaudí y la arquitectura modernista.
- 4.2. La pintura impresionista: Sorolla.

TEMA 5. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS.

- 5.1. La Exposición Iberoamericana de 1929
- 5.2. Las vanguardias artísticas: el Cubismo (Picasso) y el Surrealismo (Dalí).

Normas del curso.

Control de notas: El alumnado tendrá que examinarse al final de cada tema con un breve examen para controlar que el estudio realizado es continuo, además de este examen de conocimiento se realizará un control sobre el conocimiento en el análisis de obras de arte, relacionadas con cada periodo.

Nuestro sistema de trabajo promueve el análisis de la obra de arte, por ello, serán al final de cada tema se realizará paralelo al examen teórico un examen práctico en el que el alumno tendrá que responder a una serie de cuestiones sobre una obra de arte concreta.

Se realizaran fuera del horario de clase dos visitas que permitirán comprender mejor la ciudad de Sevilla y su arte, fechas que serán elegidas durante el curso, una de ellas es la del museo.

Las dos semanas previas a la finalización del curso se utilizaran para la entrega y exposición de los trabajos en clase.

Los trabajos serán de 8 folios con interlineado de 1,5. Sobre algún tema relacionado con el arte español y han de ser autorizados por el profesor.

De no entregar al menos 3 veces al profesor el texto o recibir el visto bueno por parte del profesor, el trabajo se considerara no entregado y su calificación será de 0.

La selección del tema será por orden de elección, para evitar la repetición de las exposiciones.

La presentación será de mínimo 15 minutos. Se recomienda el uso de power point.

Para evitar confusiones en la comprensión de la materia los alumnos deben crear un glosario de términos con todas las palabras que no comprendan, esto será analizado en clase.