



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Programa de Estudios Hispánicos
LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Profesora: Dra. Maribel Parra Domínguez

Correo electrónico: mipardom@upo.es

Horas de Oficina: Previa Cita.

1.- OBJETIVOS

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

El conjunto de capacidades que los/las estudiantes habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso es el siguiente:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos.
- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuraran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

2.- EVALUACIÓN

Participación, Informe de lecturas & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

Participación

La participación en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

Informe de lecturas

Al principio de la clase el estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo Final

El 12 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 6-8 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 4 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes

Habrá un Examen Parcial el día 12 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 18 y el 22 de mayo.

3.- TEMARIO DEL CURSO

29 enero.	Introducción	Análisis de textos	
3 febrero	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Introducción sinfónica/ Rimas Los ojos verdes Rayo de Luna</i>	
5	Augusto Ferrán Bécquer	<i>La Soledad- prólogo de Bécquer (selección) La Pereza (selección) La venta de los gatos</i>	
10	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
12	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
17	Rosalía de Castro	<i>En las orillas del Sar</i>	
19	Benito Pérez Galdós	<i>Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera. La novela en el tranvía</i>	
24	Emilia Pardo Bazán	<i>La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas</i>	
26	Antonio Machado	<i>Campos de Castilla (selección) Soledades (selección) Abel Martín</i>	
3 marzo	Pío Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	
5	Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	
10	Repaso		
12			Examen Parcial
17	Valle Inclán	<i>Luces de bohemia</i>	
19	Valle Inclán	<i>Luces de bohemia</i>	
24	Miguel de Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
26	Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
31	José Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
2 abril	Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
6- 10	SEMANA SANTA		
14	Pedro Salinas Jorge Guillén	Selección de: <i>De puro azar La voz a ti debida Razón de amor Cántico</i>	

	Luis Cernuda	<i>Donde habite el olvido</i>	
16	Federico García Lorca	Selección de: <i>Poema del cante jondo</i> <i>Romancero gitano</i> <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> <i>Odas</i> <i>Poeta en Nueva York</i> <i>Teoría y juego del duende</i>	
21	García Lorca	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	
23	Luis Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	
27abril-1 mayo	FERIA DE ABRIL		
5	Luis Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	
7	Martín Santos	<i>Tiempo de silencio</i>	Presentaciones
12	A. Jiménez Romero	<i>Oratorio</i>	*Entregar el Trabajo Final Presentaciones
14	Repaso		Presentaciones
TBA			Examen Final

4.- BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

ESPRONCEDA, José: *El estudiante de Salamanca*.
 BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia*.
 VALLE INCLÁN, Ramón: *Luces de bohemia*.
 GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*.
 MARTÍN SANTOS, Luis : *Tiempo de silencio*.

Recomendada:

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Tomo 7 de *Historia de la literatura española*, 1984.
 MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
 OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
 ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
 SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
 YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
 ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.