



## UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

### Programa de Estudios Hispánicos

### EL CUENTO LATINOAMERICANO

LIT 370

Primavera de 2009

**Profesora: M<sup>a</sup> José García Rufo**

**Correo electrónico: mjgarruf@upo.es**

#### 1.- OBJETIVOS

El cuento latinoamericano se valora en la actualidad como una de las producciones genéricas más interesantes en especial en el siglo XX. Trataremos en este curso, y desde una consideración diacrónica, de precisar qué ha permanecido y qué ha cambiado en este género literario y como ha evolucionado, siempre teniendo presente el binomio literatura-sociedad.

Repararemos, junto a los alumnos y alumnas, en la forma de los textos, en su condición narrativa, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las obras literarias. Para ello adoptaremos una triple perspectiva metodológica: la que contempla la obra literaria en el marco de la tradición en la que se inscribe; la que contempla en relación con su recepción diacrónica; y por último, la que – necesariamente- la contempla desde nuestro horizonte cultural presente.

Expresan estos el conjunto de capacidades que los alumnos y alumnas habrán de adquirir de manera gradual con su aprendizaje a lo largo de este curso:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la cuentística latinoamericana.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuraran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción

#### 2.- FORMATO DE LAS CLASES

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada cuento antes del inicio de la misma. Con este fin, **cada alumno redactará un artículo de opinión** sobre cada una de las lecturas del programa el cual será recogido diariamente. Dicho trabajo constará de una página de extensión, a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman. La profesora aceptará redacciones escritas a mano siempre que no posean tachones o mala letra los cuales dificulten la lectura de las mismas.

Al final de cada tema se realizará **un examen tipo test** en el cual el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán dos aspectos: por un lado **las clases magistrales** por parte del profesor y por otro **las exposiciones orales** sobre las lecturas que elaborarán los alumnos y alumnas. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del alumnado potenciando su capacidad crítica. Para ello, se dividirá la clase en grupos el segundo día de clase asignándoseles una lectura. La profesora repartirá un cuestionario sobre cada cuento que servirá de guión para cada uno de ellos, esperándose que todos los estudiantes traigan preparadas dichas preguntas con el fin de la buena marcha de la asignatura. **La profesora recogerá el cuestionario de cada grupo el día de la presentación, bien en formato ordenador o a mano, pero al igual que el artículo de opinión, sin ningún tipo de tachadura o enmienda.**

Los alumnos y alumnas deberán realizar **un ensayo sobre uno o varios de los textos incluidos en el dossier de cuentos latinoamericanos. Cada trabajo se entregará a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 6-7 folios.**

Dicho trabajo constará de las siguientes partes:

1. Introducción:
  - Breve biografía y contexto histórico-literario del autor o autores elegidos (siempre relacionado con la tesis del trabajo).
  - Tesis: Tema central del ensayo.
  - Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.
2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. **Siempre deberán de acompañarse de citas de los cuentos que apoyen las ideas expuestas.**
3. Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

**\*No se admitirán artículos de opinión, cuestionarios ni ensayos fuera de plazo.** Si por algún motivo el estudiante no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. **No se admiten trabajos por e-mail.**

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. La profesora valorará la originalidad y la capacidad crítica. En caso de utilizar bibliografía, las fuentes deberán ser especificadas con total claridad. **No se permite el uso de Wikipedia.** Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema “author-date” o las notas a pie de página.

### **3.- EVALUACIÓN**

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. **La atención será comprobada diariamente.**

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 25%
- Ensayo 25%
- Examen parcial 20%
- Examen final 30%

**\*La nota de participación** incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (6 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (4 puntos sobre una nota máxima de 10).

Las fechas previstas son las siguientes:

- Examen parcial: 11 de marzo (miércoles).
- Examen final: **Se anunciará en clase a lo largo del curso (del 18 al 22 de mayo).**
- Ensayo:
  1. 20 de abril (lunes). Último día para entregar un borrador. **Con anterioridad, cada alumno le comunicará a la profesora el cuento/cuentos y el tema elegidos.**
  2. 4 de mayo (lunes). Entrega de borradores.
  3. 11 de de mayo (lunes). Último día para entregar el ensayo definitivo. La profesora los devolverá el día del examen final.

Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

1. El examen parcial constará de cuatro preguntas relacionadas con los autores, movimientos literarios y las lecturas explicadas en clase hasta la fecha del mismo.
2. El examen final constará de cuatro preguntas. **Una de ellas incluirá una prueba tipo test de todos los textos incluidos en el dossier de cuentos latinoamericanos, no sólo de los cuentos explicados en clase.** Con esto se busca que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos durante el curso.

\*Antes del examen los alumnos habrán realizado un ejercicio parecido, con el fin de no tener problemas a la hora de realizarlo.

#### **4.- TEMARIO DEL CURSO**

1. Presentación de la asignatura.
2. Notas previas: terminología y género.
3. El relato virreinal.
3. El espíritu romántico de Esteban Echevarría: “El matadero”
4. La crítica naturalista de Baldomero Lillo: “El pago”.
5. El cuento modernista. El genio de Rubén Darío: “El rubí”.
6. Leopoldo Lugones y *Las fuerzas extrañas*: “La lluvia de fuego”.
7. El criollismo de Horacio Quiroga: “A la deriva”.
8. La innovación de Jorge Luis Borges: “El Aleph”.
9. Julio Cortázar y el nuevo sentimiento de lo fantástico: “La noche boca arriba”.
10. La visión fatalista de Juan Rulfo y el *El llano en llamas*: “Luvina”.
11. El maestro del realismo mágico. Gabriel García Márquez: “Un señor muy viejo con alas enormes”.
12. El feminismo de Rosario Ferré: “La muñeca menor”.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

**El profesor entregará en clase fotocopias de la teoría explicada** en el cual se especificarán las fuentes utilizadas, así como artículos u otro material que se crea conveniente.

Es recomendable el uso de bibliografía. Las siguientes obras se proponen como básicas para aumentar el conocimiento de la asignatura:

- DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999 (USE).
- FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006 (USE).
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006 (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos. (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos (UPO/USE).
- PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. (USE).
- SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003 (USE).
- VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994 (USE).

Diccionarios:

- BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).
- GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).

SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE).

## 6.- LECTURAS DEL CURSO

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

DOSSIER: *Selección de cuentos latinoamericanos*. Recopilación de cuentos elaborados por la profesora que se encuentra en la copistería de la Universidad. Incluye:

1. Jorge Luis Borges. “Funes el memorioso”, “EL Aleph”.
2. Alejo Carpentier. “Viaje a la semilla”.
3. Julio Cortázar. “Casa tomada”, “Continuidad en los parques”, “La noche boca arriba”.
4. Rubén Darío. “A las orillas del Rhin”, “El velo de la reina Mab”, “El rey Burgués”, “El rubí”.
5. Esteban Echevarría. “El matadero”.
6. Rosario Ferré. “La muñeca menor”.
7. Baldomero Lillo. “El pago”, “La compuerta número doce”.
8. Leopoldo Lugones. “La lluvia de fuego”, “La estatua de sal”.
9. Gabriel García Márquez. “El ahogado más hermoso del mundo”, “Un señor muy viejo con alas enormes”.
10. Horacio Quiroga. “A la deriva”, “La insolación”, “El alambre de púa”.
11. Juan Rulfo. “¡Diles que no me maten!””, “Es que somos muy pobres”, “Luvina”, “No oyes ladrar los perros”.

Existen también un gran número de autores que son dignos de estudio. Si el alumno o alumna quiere leer más, la profesora se pone a disposición de los alumnos y alumnas para cualquier orientación y explicación sobre ellos.

## 7. HORARIOS

Se establece el siguiente horario de clases (salvo modificaciones) LUNES Y MIÉRCOLES 17.30– 18.50

El horario de tutoría será en la Oficina del Programa los miércoles de 16:00 hs. A 17:00 hs. **previa cita.**

## 8. ASISTENCIA

Después de **tres faltas sin justificar** la nota final se bajará ½ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene **6 faltas de asistencia sin justificar**, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de asistencia justificada debe estar acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada- los viajes no son excusas justificadas. El estudiante deberá enseñar el justificante médico a la profesora.