



## UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

### Centro de Estudios para Extranjeros

#### LIT 374 Literatura española (El Siglo de Oro. *El Quijote*)

Dr. Isidoro Arén Janeiro

#### **Objetivos:**

El propósito del curso es leer y analizar la obra de Miguel de Cervantes: *Don Quijote de La Mancha*, uno de los textos más influyentes de la literatura española. Mediante la lectura de las dos partes de la novela, se estudiarán los aspectos teóricos, formales y estructurales más importantes de la obra, así como otros temas que han sido analizados por la crítica: la parodia, la ironía, la melancolía, el humor o la metaficción cervantina, entre otros.

#### **Metodología:**

El método de estudio se basará en el análisis de la obra a través de las lecturas y las discusiones que se llevarán a cabo mediante la participación activa del estudiante. Se presentarán estudios críticos sobre el *Quijote* de tal forma que el estudiante comience a desarrollar una apreciación sobre la obra cervantina partiendo de su estudio analítico. El estudiante aportará su valoración a través del análisis objetivo de la obra. El curso tendrá un formato en el cual los estudiantes podrán debatir y presentar sus propias conclusiones sobre los aspectos tratados en el curso.

#### **Criterios de evaluación**

Participación	20%
Presentaciones (2)	20%
Examen Parcial	20%
Examen Final	20%
Trabajo Final	20%

#### **Participación**

Es imprescindible que el estudiante tenga todas las lecturas preparadas con antelación. La participación debe ser activa, de tal forma que el estudiante tendrá que aportar su conclusión sobre los temas debatidos en la clase. Se espera que el estudiante ofrezca su propia valoración mediante la lectura de la obra y los estudios críticos. Los estudiantes tendrán que prestar atención a todas las presentaciones de sus compañeros, de tal forma que se pueda debatir el tema elegido. Se tendrá que mantener un punto de vista objetivo y crítico, no solamente subjetivo.

#### **Exámenes**

Los exámenes valorarán los conocimientos del estudiante sobre los temas estudiados durante el curso.

## **Presentaciones**

Cada estudiante tendrá que presentar un tema relacionado con la obra. El tema de estudio tendrá que ser aprobado de antemano por el profesor. El estudiante tendrá que proporcionar una lectura crítica, apoyándose en artículos publicados en revistas académicas. Extensión de tres páginas.

## **Trabajo final**

El trabajo final tiene que tener una extensión de 5 páginas como mínimo. El estudiante tendrá que investigar un tema original en relación con el *Quijote*. El trabajo se divide en dos partes: una primera parte en donde se describe el estudio que desea hacer con una bibliografía (extensión de 2 páginas, sin contar la bibliografía), y una segunda parte que es el análisis de la obra.

## **Bibliografía:**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/cervantes/bibliografia.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/bibliografia.shtml)

## **Biografías**

- \* Arrabal, Fernando
  - o Un esclavo llamado Cervantes, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
- \* Astrana Marín, Luis
  - o Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, Instituto Editorial Reus, 1948-1958.
- \* Canavaggio, Jean
  - o Cervantes, Mauro Armiño trad., Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- \* Cotarelo y Mori, Emilio
  - o Efemérides cervantinas ó sea resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos», 1905.
  - o Los puntos oscuros en la vida de Cervantes, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.
- \* Fernández de Navarrete, Martín
  - o Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, La Real Academia Española, 1819; Madrid, Atlas, 1943.
- \* Mayans y Siscar, Gregorio
  - o Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, en Madrid, en la Imprenta de Juan de San Martín, 1750; Antonio Mestre ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1972; ed. facs., Madrid, Real Academia Española, 1992 (reproducción de la edición de Madrid, a costa de Don Pedro Joseph Alonso i Padilla, 1750).
- \* Pellicer, Juan Antonio
  - o Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, D. Gabriel de Sancha, 1800.
- \* Rey Hazas, Antonio, y Sevilla Arroyo, Florencio
  - o Cervantes: vida y literatura, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1996.

## **Estudios críticos**

- \* Arco y Garay, Ricardo del

- o La sociedad española en las obras de Cervantes, Madrid, Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes, 1951.
- \* Asensio, Eugenio
  - o Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente, Madrid, Gredos, 1971.
- \* Astrana Marín, Luis
  - o Cervantinas y otros ensayos, Madrid, Afrodísio Aguado, 1944.
- \* Avalor-Arce, Juan Bautista de
  - o Don Quijote como forma de vida, Madrid, Fundación Juan March-Castalia, 1976.
  - o (ed.), «La Galatea» de Cervantes cuatrocientos años después (Cervantes y lo pastoril), Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1985.
  - o La novela pastoril española, Madrid, Istmo, 1975.
  - o Nuevos deslindes cervantinos, Barcelona, Ariel, 1975.
- \* Avalor-Arce, Juan Bautista de, y Riley, E. C.
  - o (eds.), Suma cervantina, Londres, Tamesis Books, 1973.
- \* Ayala, Francisco
  - o Cervantes y Quevedo, Barcelona, Ariel, 1984.
- \* Bataillon, Marcel
  - o Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, Antonio Alatorre trad., México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- \* Blecua, Alberto
  - o (et al.), Lecciones cervantinas: Segundo Ciclo Literario, Zaragoza 1983-1984, estudios coordinados por Aurora Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985.
- \* Bonilla y San Martín, Adolfo
  - o Cervantes y su obra, Madrid, Francisco Beltrán, 1926.
- \* Canavaggio, Jean
  - o Cervantès dramaturge: un théâtre à naître, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- \* Casaldueiro, Joaquín
  - o Sentido y forma de las «Novelas Ejemplares», Madrid, Gredos, 1974.
  - o Sentido y forma de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda», Madrid, Gredos, 1975.
  - o Sentido y forma del «Quijote» (1605-1615), Madrid, Ínsula, 1975.
  - o Sentido y forma del Teatro de Cervantes, Madrid, Gredos, 1974.
- \* Castro Quesada, Américo
  - o Cervantes y los casticismos españoles, nota preliminar a cargo de Paulino Garagorri, Madrid, Alianza, 1974.
  - o Hacia Cervantes, Madrid, Taurus, 1967; en El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos (Obra reunida, volumen uno), José Miranda ed., prólogo a cargo de Julio Rodríguez-Puértolas, Madrid, Trotta, 2002.
  - o El pensamiento de Cervantes, Madrid, Casa editorial Hernando, 1925; Julio Rodríguez Puértolas ed., Barcelona, Noguer, 1980; El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos (Obra reunida, volumen uno), José Miranda ed., prólogo a cargo de Julio Rodríguez-Puértolas, Madrid, Trotta, 2002.
- \* Close, Anthony J.
  - o The romantic approach to «Don Quixote»: a critical history of the romantic tradition in «Quixote» criticism, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- \* Combet, Louis

- o Cervantès ou les incertitudes du désir, une approche psychostructurale de l'oeuvre de Cervantès, Lyon, Presses de l'Université, 1986.
- \* Cotarelo Valledor, Armando
  - o Cervantes lector: discurso leído ante el Instituto de España y en representación de la Real Academia Española por el Excelentísimo Don Armando Cotarelo Valledor su Académico de número, en la Fiesta Nacional del Libro del 23 de abril de 1940, Madrid, Instituto de España, 1943.
  - o El Quijote Académico: oración inaugural del curso 1947-48 leída ante el Instituto de España en la sesión pública... el día 25 de Octubre de 1947 en la Real Academia Española... por D. Armando Cotarelo y Valledor, Madrid, Instituto de España, 1948.
  - o El Teatro de Cervantes: estudio crítico, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.
- \* Criado de Val, Manuel
  - o (ed.), Cervantes, su obra y su mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes, Madrid, Edi-6, 1981.
- \* Durán, Manuel
  - o La ambigüedad en el «Quijote», Xalapa, Universidad Veracruzana, 1981.
- \* Eisenberg, Daniel
  - o Cervantes y Don Quijote, Barcelona, Montesinos, 1993.
  - o Estudios cervantinos, Elvira de Riquer trad. , Barcelona, Sirmio, 1991.
  - o La interpretación cervantina del «Quijote», Isabel Verdaguer trad., Madrid, Compañía literaria, 1995.
- \* El Saffar, Ruth S.
  - o Distance and control in Don Quixote: a study in a narrative technique, Valencia, Soler, 1975.
  - o Novel to romance: a study of Cervantes's Novelas ejemplares, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1974.
- \* Ferreras Tascón, Juan Ignacio
  - o La estructura paródica del «Quijote», Madrid, Taurus, 1982.
- \* Forcione, Alban K.
  - o Cervantes, Aristotle and the Persiles, Princeton, University Press, 1970.
  - o Cervantes' christian romance: a study of Persiles y Sigismunda, Princeton, University Press, 1972.
- \* Gaos, Vicente
  - o Cervantes: novelista, dramaturgo, poeta, Barcelona, Planeta, 1979.
- \* Gerhardt, Mia I.
  - o Don Quijote. La vie et les livres, Amsterdam, N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maarschappij, 1955.
- \* Gilman, Stephen
  - o Cervantes y Avellaneda, estudio de una imitación, México, Colegio de México, 1951; Margit Frenk Alatorre, trad., prólogo a cargo de Américo Castro, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1987.
- \* González de Amezúa y Mayo, Agustín
  - o Cervantes, creador de la novela corta española, introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas ejemplares, Madrid, C. S. I. C., 1956-1958.
- \* Haley, George
  - o (ed.), El «Quijote» de Cervantes, Madrid, Taurus, 1989.
- \* Harzard, P.
  - o «Don Quichote» de Cervantès: étude et analyse, Paris, 1931.

- \* Hatzfeld, Helmut
  - o El «Quijote» como obra de arte del lenguaje, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1972.
- \* López Estrada, Francisco
  - o La «Galatea» de Cervantes: estudio crítico, Tenerife, Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1984.
- \* Madariaga, Salvador de
  - o Guía del lector del «Quijote»: ensayo psicológico sobre el «Quijote», Madrid, Espasa-Calpe, 1926; prólogo a cargo de Luis María Ansón, Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- \* Maravall, José Antonio
  - o El humanismo de las armas en Don Quijote, prólogo a cargo de Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1948.
  - o Utopía y contrautopía en el «Quijote», Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1976.
- \* Márquez Villanueva, Francisco
  - o Fuentes literarias cervantinas, Madrid, Gredos, 1973.
  - o Personajes y temas del «Quijote», Madrid, Taurus, 1975.
- \* Marrast, R.
  - o Miguel de Cervantès, dramaturge, Paris, L'Arche, 1957.
- \* Menéndez Pidal, Ramón
  - o Un aspecto de la elaboración del «Quijote», Madrid, Jiménez y Molina, 1920.
  - o De Cervantes y Lope de Vega, Madrid, Espasa-Calpe, 1940; 1973.
- \* Meregalli, Franco
  - o Introducción a Cervantes, Vicente Forcadell Durán ed., Salvador del Carril trad., Barcelona, Ariel, 1992.
- \* Molho, Mauricio
  - o Cervantes: raíces folklóricas, Madrid, Gredos, 1976.
- \* Moner, Michael
  - o Cervantès conteur: écrits et paroles, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- \* Moreno Báez, Enrique
  - o Reflexiones sobre el «Quijote», Madrid, Prensa Española, 1977.
- \* Morón Arroyo, Ciriaco
  - o Nuevas meditaciones del «Quijote», Madrid, Gredos, 1976.
- \* Nabokov, Vladimir
  - o El Quijote, María Luisa Balseiro trad., Barcelona, Ediciones B, 1987.
- \* Navarro González, Alberto
  - o Cervantes entre el «Persiles» y el «Quijote», Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981.
  - o Las dos partes del «Quijote» (analogías y diferencias), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1979.
- \* Ortega y Gasset, José
  - o Meditaciones del «Quijote». Ideas sobre la novela, Madrid, Imprenta Clásica Española, 1914; Madrid, Revista de Occidente, 1975.
- \* Percas de Ponseti, Helena
  - o Cervantes y su concepto del arte: estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote», Madrid, Gredos, 1975.
- \* Predmore, Richard L.
  - o El mundo del «Quijote», Madrid, Ínsula, 1958.
- \* Redondo, Agustín

- o Otra manera de leer el «Quijote»: historia, tradiciones culturales y literatura, Madrid, Castalia, 1998.
- \* Riley, Edward Calverley
  - o Don Quixote, Londres, Allen & Unwin, 1986.
  - o Introducción al «Quijote», Enrique Torner Montoya trad., Barcelona, Crítica, 2000.
  - o Teoría de la novela en Cervantes, Carlos Sahagún trad., Madrid, Taurus, 1989.
- \* Riquer i Morera, Martí de
  - o Aproximación al «Quijote», Barcelona, Teide, 1967.
  - o Cervantes en Barcelona, Barcelona, Sirmio, 1989.
  - o Cervantes, Passamonte y Avellaneda, Barcelona, Sirmio, 1988.
  - o Nueva aproximación al «Quijote», Barcelona, Teide, 1993.
- \* Rodríguez-Luis, Julio
  - o Novedad y ejemplo de las novelas de Cervantes, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1984.
- \* Rodríguez Marín, Francisco
  - o Estudios cervantinos, prólogo a cargo de Agustín González de Amezúa y Mayo, Madrid, Atlas, 1952.
- \* Rosales, Luis
  - o Cervantes y la libertad, Madrid, Gráficas Valera, 1960; vol. II de Obras completas, Madrid, Trotta, 1996.
- \* Rosenblat, Ángel
  - o La lengua del «Quijote», Madrid, Gredos, 1971.
- \* Salazar Rincón, Javier
  - o El mundo social del «Quijote», Madrid, Gredos, 1986.
- \* Sánchez, Alberto
  - o Cervantes: bibliografía fundamental (1900-1959), Madrid, C. S. I. C., 1961.
- \* Stegmann, T. D.
  - o Cervantes' Musterroman «Persiles». Epentheorie und Romanpraxis um 1600, Hamburgo, 1971.
- \* Togeby, Knud
  - o La estructura del «Quijote», Antonio Rodríguez Almodóvar trad., Sevilla, Universidad, 1991.
- \* Torrente Ballester, Gonzalo
  - o El «Quijote» como juego, Madrid, Guadarrama, 1975.
- \* Unamuno, Miguel de
  - o Vida de don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada, Madrid, Fernando Fe, 1905; Madrid, Espasa-Calpe, 1971.
- \* Vilanova Andreu, Antonio
  - o Erasmo y Cervantes, Barcelona, Lumen, 1989.
- \* Welsh, Alexander
  - o Reflections in the hero as Quixote, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- \* Williamson, Edwin
  - o El «Quijote» y los libros de caballerías, M. J. Fernández Prieto trad., Madrid, Taurus, 1991.
- \* Zimic, Stanislav
  - o Las «Novelas ejemplares» de Cervantes, Madrid, Siglo XXI, 1996.
  - o El teatro de Cervantes, Madrid, Castalia, 1992.