

Curso Académico 2003/2004

Facultad de Humanidades



Curso Primero

Asignatura: Historia del Arte

HISTORIA DEL ARTE

CURSO ACADÉMICO: 2003-04

TITULACIÓN: LTRA. HUMANIDADES

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES

ÁREA: HISTORIA DEL ARTE

CARÁCTER: TRONCAL ANUAL

Nº DE CRÉDITOS TOTALES: 9

Nº DE CRÉDITOS TEÓRICOS: 6

Nº DE CRÉDITOS PRÁCTICOS: 3

PROFESORES

GRUPO MAÑANA: ANA ARANDA BERNAL GRUPO TARDE: FERNANDO QUILES

OBJETIVOS

Ante todo, hemos de alcanzar la comprensión del arte como sistema expresivo del ser humano, con múltiples manifestaciones a lo largo de la historia, en función de las preocupaciones esenciales de las distintas civilizaciones, así como el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan todas estas manifestaciones.

Será preciso conseguir un conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en las disciplinas de Patrimonio Cultural, Museografía y Urbanismo.

Resultará necesario el reconocimiento de los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte español y en especial el sevillano incluida su área de influencia. E igualmente la adquisición de un método preciso para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen.

Se perseguirá la consecución de criterios personales en el acercamiento a la obra de arte, con el convencimiento de que el gusto y la sensibilidad son diversos. Hay que otorgar su papel a la imaginación.

Por último, se deberá asumir la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento y entender que, pese a ser una responsabilidad de todos los que recibimos ese legado, a los profesionales en la materia les incumbe más directamente.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Antigüedad y Edad Media

1. En el umbral de la historia del arte. La Prehistoria.
2. Los orígenes de la civilización. El arte del Antiguo Egipto como expresión del poder y reflejo de la vida de ultratumba. Las culturas mesopotámicas.
3. Grecia y la medida del ideal humano.
4. El arte del Imperio Romano.
5. El primer arte cristiano. Paleocristiano y Bizantino.
6. El mundo islámico. Entre Oriente y Occidente
7. El arte en el período de las invasiones y el nacimiento de Europa. El Prerrománico.
8. La Europa feudal y monástica. El Románico en el despertar de Occidente en los siglos XI y XII.
9. La Europa de las Catedrales. El camino hacia la modernidad.
10. España crisol de culturas. Artes califal, nazarí y mudéjar.

Edad Moderna

11. La Edad del Humanismo. Quattrocento y cinquecento en Italia.
12. La difusión del gusto italiano. España y otros países europeos.
13. La ruptura religiosa. La crisis manierista.
14. El Barroco italiano.
15. El Barroco en España.
16. El Barroco europeo.
17. El Rococó y la "crisis de la sensibilidad" en Europa.

Edad Contemporánea

18. El Neoclasicismo.
19. Arte del siglo XIX.
20. Las primeras vanguardias plásticas de fin de siglo y la reacción frente al Modernismo en arquitectura.
21. El apogeo de las vanguardias y la crisis de la Modernidad.
22. Panorama de las artes plásticas en España.

DESARROLLO DE LA DOCENCIA

TEMARIO

Primer parcial

TEMA 1: Construcción y representación humana en el mundo clásico

TEMA 2: Las manifestaciones artísticas de Al-Andalus

TEMA 3: El arte cristiano medieval

Segundo parcial

TEMA 4: La vida artística en las cortes italianas del renacimiento

TEMA 5: El renacimiento español

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Primer Parcial.- OVIDIO: *Las Metamorfosis*.
- Segundo Parcial.- BAXANDALL, MICHAEL: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento* (Barcelona, 1981).

Lecturas recomendadas

- CERAN, W.: *Dioses, tumbas y sabios*
- *Antiguo Testamento*
- HOMERO: *La Iliada y La Odisea*.
- YOURCENAIR, MARGARITA: *Las memorias de Adriano*
- BAER, FRANK: *El puente de Alcántara*
- GUILADI, YAEL: *Los cipreses de Córdoba*
- UMBERTO ECO: *El nombre de la rosa*
- MÚJICA LAÍNEZ, MANUEL: *Bomarzo*

EVALUACIÓN

Primera parte

- Análisis y comentario de tres diapositivas, con un valor máximo de dos puntos cada una

Segunda parte

- Dos preguntas amplias para relacionar contenidos, entre las que los alumnos elegirán una, con un valor máximo de cuatro puntos.
- Aspectos que se valorarán en la respuesta: esquema inicial, encuadre histórico del tema, corrección de los conocimientos por los que se pregunta, deducción lógica en el hilo argumental, uso de la terminología artística adecuada, redacción clara y coherente, ausencia de faltas gramaticales y de ortografía. Las partes primera y segunda representarán un 85 % de la nota correspondiente al parcial.

Tercera parte

- Control de lectura, se evaluará sobre diez puntos y representará un 15 % de la nota.
- Los controles del libro correspondiente a cada parcial tendrán lugar los días 14 de noviembre de 2003 y 7 de mayo de 2004, en el horario y aula de clase.

BIBLIOGRAFÍA

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO, DIR.	<i>Historia del Arte</i>	Alianza ed.	1996
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.	<i>Historia del Arte</i>		
AMPLIATO, A. L.	<i>El proyecto renacentista en el tratado de arquitectura de Hernán Ruiz</i>	Universidad de Sevilla	2002
ANTAL, F.	<i>El mundo florentino y su ambiente social</i>	Alianza	1986
AZCÁRATE	<i>Arte gótico en España</i>	Cátedra	1990
BALTRUSAITIS	<i>La edad media fantástica</i>	Cátedra	1983
BARRAL I ALTET, X.	<i>La Alta Edad Media</i>	Taschen	2002
BAXANDALL, M.	<i>Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento</i>	Gustavo Gili	1981
BENÉVOLO	<i>Historia de la arquitectura del Renacimiento</i>	Aguilar	1972
BENÉVOLO	<i>Historia de la arquitectura moderna</i>	Gustavo Gili	1974
BERTRAUD Y GESTAZ	<i>El arte del Renacimiento</i>	Akal	1984
BIANCHI-BANDINELLI	<i>El arte de la Antigüedad Clásica</i>	Akal	1998
BLANCO FREIJEIRO	<i>Arte Griego</i>	CSIC.	1984
BLÁZQUEZ, E. Y J. A. SÁNCHEZ	<i>Cesare Arbasia y la literatura artística del Renacimiento</i>	Universidad de Salamanca	2002
BOARDMAN	<i>El arte griego</i>	Destino	1997
BRIHUEGA	<i>Las vanguardias artísticas en España</i>	Istmo	1981
BRUYNE	<i>La estética de la Edad Media</i>	Visor	1987
BURCKHARDT	<i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>	Akal	1j992
BURKE	<i>El renacimiento italiano</i>	Alianza	
CHASTEL, A.	<i>El grutesco</i>	Akal	2000
CHASTEL, A.	<i>Arte y humanismo en Florencia</i>	Cátedra	1982
CHECA, F.	<i>Pintura y escultura del Renacimiento en España</i>	Cátedra	1989
CLARK, K.	<i>El arte del humanismo</i>	Alianza	1989
CONANT, K. J.	<i>Arquitectura carolingia y románica</i>	Cátedra	1995
DUBY, G.	<i>La época de las catedrales</i>	Cátedra	1993
DURLIAT	<i>Introducción al arte medieval</i>	Cátedra	1979
ERLANDE-BRANDENBURG, A.	<i>La Catedral</i>	Akal	1993

ERLANDE-BRANDENBURG, A.	<i>El arte gótico</i>	Akal	1983
ETTINGHAUSEN Y GRABAR	<i>Arte y arquitectura del Islam</i>	Cátedra	1996
FOCILLON, H.	<i>Arte en Occidente</i>	Alianza	1988
FREEDBERG	<i>Pintura en Italia</i>	Cátedra	1986
GÓMEZ MORENO, M.	<i>Iglesias mozárabes</i>	Universidad de Granada	1998
GRAODECKI	<i>Arquitectura gótica</i>	Aguilar	1977
HERNANDO, J.	<i>Arquitectura en España</i>	Cátedra	1989
HOLLINGSWORTH, M.	<i>El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento</i>	Akal	2002
HOLMES, G.	<i>Florenia, Roma y los orígenes del Renacimiento</i>	Akal	1993
HONOUR, H.	<i>Neoclasicismo</i>	Cátedra	1982
LAMBERT, E.	<i>El gótico en España</i>	Cátedra	1980
LÓPEZ GUAMÁN, R.	<i>Arte mudéjar</i>	Cátedra	2000
LÓPEZ GUZMÁN, R.	<i>La arquitectura del Islam Occidental</i>	Legado Andalusí	1995
MARÇAIS, G.	<i>El arte musulmán</i>	Cátedra	1983
MENTRÉ, M.	<i>El estilo mozárabe</i>	Encuentro	1994
MICHELL, G.	<i>La arquitectura del mundo islámico</i>	Alianza	1985
NIETO, CHECA Y MORALES	<i>Arquitectura del Renacimiento en España</i>	Cátedra	1989
OLAGUER-FELIÚ, F.	<i>Arte medieval español hasta el año 1000</i>	Encuentro	1998
OLAGUER-FELIÚ, F.	<i>Arte románico español</i>	Encuentro	2003
ONIAN	<i>Arte y pensamiento en la época helenística</i>	Alianza	1993
PAOLETTI, J. Y G. M. RADKE	<i>El arte en la Italia del Renacimiento</i>	Akal	2002
PAVÓN MALDONADO	<i>El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica</i>	AECI	1989
ROBERTSON, M.	<i>El arte griego</i>	Alianza	1997
ROSS KING	<i>La cúpula de Brunelleschi</i>	Apóstrofe	2002
STIERLIN, H.	<i>El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba</i>	Taschen	
VARIOS	<i>El siglo del Renacimiento</i>	Akal	1998
WACKERNAGEL, M.	<i>El medio artístico en la Florenia del Renacimiento</i>	Akal	1997
ZANKER, P.	<i>Augusto y el poder de las imágenes</i>	Alianza	1992

GUÍA BÁSICA PARA EL COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE

1.- Análisis descriptivo

- para arquitectura

- material básico
- función
- descripción de los elementos sustentantes (muros, vanos, pilares, columnas...)
- descripción de los elementos sostenidos (dintel, arco, bóveda, cúpula...)
- descripción de los elementos decorativos

- para escultura

- material
- tema
- técnica (esculpir, tallar, modelar, fundir, etc.)
- composición

- para pintura

- soporte (mural, tabla, lienzo, cerámica, etc.)
- tema
- técnica (fresco, temple, óleo, mosaico, etc).
- elementos formales: dibujo, color, luz, composición.

2.- Estilo o período al que pertenece, relación de los caracteres de la obra con los generales del estilo.

3.- Conexiones de la obra con el marco histórico

4.- Localización en el espacio y en el tiempo

5.- Nombre del autor o escuela y de la obra.