

Código del Curso: **2009cc14**

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

Fecha: **Del 13 al 17 de Julio**

Coordinación: **Don Juan Valdés. Pintor.**
Don José Luis Porcar. Pintor.

Duración: **20 horas**

Libre Configuración: **2 créditos**

Tarifa: **90€**

Resumen del contenido del curso: **Este curso difiere de los realizados anteriormente por las aportaciones teórico-gráficas que se incorporan este año. Se trata de nuevos incentivos que podrán incrementar el interés y el conocimiento de la materia a desarrollar, sin perder con ello el carácter eminentemente práctico del tema.**

El taller se dividirá en tres grupos de enseñanzas: Uno formado por participantes con mayor grado de conocimiento que realizarán un dibujo a carbón (o técnica artística que prefieran) sobre un papel de tamaño académico. El segundo grupo será atendido en función de sus carencias artísticas, pero deseoso de aprender las técnicas necesarias para desarrollar sus inquietudes en este campo. Así, a los alumnos de este grupo se les reforzará con la base técnica necesaria para que aprendan a encajar, proporcionar y situar un modelo en el espacio señalado. Por último el tercer grupo se verá obligado a asistir a todas las clases teóricas y prácticas durante todos los días de duración del curso.

El modelo común para todos será el de un cuerpo de una modelo femenina desnudo.

Dirigido a: **Estudiantes de Bellas Artes, Escuelas de Artes y Oficios, pintores y profesionales de las artes plásticas, así como aficionados con cierta experiencia que tengan interés por la materia objeto de estudio y que quieran ampliar sus conocimientos y su capacitación.**

CENTRO CULTURAL OLAVIDE EN CARMONA

CURSOS DE VERANO 2009

Programa:

La programación diaria se dividirá en dos sesiones. Una primera, que será impartida por Don Juan Valdés, y la segunda, que dará Don José Luis Porcar.

- | | | |
|---------------------|-------------|---|
| Lunes 13 | 09'00-09'30 | Recepción y entrega de documentación. |
| | 10'00-10'30 | Inauguración del curso. |
| | 11'00-13'00 | Sesión primera: “Realización de un dibujo con una modelo y pose establecida de antemano” . |
| | 13'00-15'00 | Sesión segunda: “Realización de bocetos a lápiz sobre papel con modelo y poses establecidas por el profesor” . |
| Martes 14 | 09'30-11'30 | Primera sesión: “Continuación del dibujo empezado el día anterior, con la misma modelo y la misma pose” . |
| | 11'30-13'30 | Segunda sesión: “Realización de bocetos a base de tinta china y palillo. Se sigue con la misma modelo y poses establecidas por el profesor.” . |
| Miércoles 15 | 09'30-11'30 | Primera sesión: “Continuación del dibujo realizado durante los días Anteriores. Se sigue con la misma modelo y la misma pose” . |
| | 11'30-13'30 | Segunda sesión: “Bocetos realizados con sanguina y tiza, en este ejercicio los alumnos podrán colocar las poses que mejor deseen de la modelo” . |
| Jueves 16 | 09'30-11'30 | Sesión primera: “Proyección de diapositivas sobre historia de la figura humana en el arte y el desnudo como elemento compositivo, seguida de coloquio” . |

CENTRO CULTURAL **OLAVIDE** EN **CARMONA**

CURSOS DE VERANO 2009

11'30-13'30 Sesión segunda: **“Bocetos en la técnica que se prefiera (por rapidez se recomienda el lápiz) sobre la figura en movimiento. En esta fase, la modelo en una misma pose, establecerá tres movimientos alternos distintos, quedando parada en cada uno de ellos durante un minuto”.**

Viernes 17 09'30-11'30 Sesión primera: **“Terminación de todos los trabajos pendientes y análisis de cada uno de ellos”.**

11'30-13'30 Sesión Segunda: **“Charla coloquio sobre la figura humana en el Arte universal. Concepto y sentido de la estética”.**

13'30-14'00 Clausura del curso y entrega de diplomas.

Patrocinadores y colaboradores:

