

## Cultura y Ocio

# Oliver Stone muestra su admiración por Hugo Chávez en la Mostra

El director estadounidense y Tariq Ali defienden en Venecia el "gran fenómeno" que es el presidente de Venezuela



Hugo Chávez abraza al escritor y coguionista Tariq Ali ante Oliver Stone a su llegada a Venecia.

DAMIEN MEYER / AFP

## Efe / Venecia

El realizador estadounidense Oliver Stone presentó ayer en la Mostra de Venecia su visión, altamente positiva, del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, un "gran fenómeno" que ha revolucionado la región latinoamericana con su política de oposición a Estados Unidos y a las multinacionales.

Stone mostró en una rueda de prensa su total admiración por Chávez, quien estuvo presente en la proyección de la cinta, titulada *South of the border*. Un acontecimiento que aumentó la ya de por sí gran expectación por un documental que ha exigido a Stone viajar a siete países diferentes para entrevistar a otros tantos presidentes. Porque Chávez es el protagonista absoluto de la historia pero como el máximo exponente de una nueva política y de unos nuevos gobernantes, según explicó el coguionista (con Stone) del documental, Tariq Ali.

La presidenta de Argentina, Cristina Fernández, y sus colegas de Bolivia, Evo Morales; Brasil, Luís Inácio Lula da Silva; Paraguay, Fernando Lugo; Ecuador, Rafael Correa, y Cuba, Raúl Castro, aparecen en el documental mostrando su apoyo a Chávez pero sobre todo su rechazo a las políticas de Estados Unidos y del Fondo Monetario Internacional (FMI).

"El FMI no es muy popular en los

siete países a los que viajé", explicó Stone, que resaltó que las políticas seguidas por el Fondo han sido rechazadas tanto por el Banco Mundial como por muchos economistas de prestigio. Es, agregó, "una organización neoliberal de Washington" que perjudicó el desarrollo de muchos países sudamericanos hasta que el ex presidente argentino Néstor Kirchner se convirtió en "un héroe al ser el primero en Sudamérica en desafiar al FMI".

Y al argentino le siguieron los de-

## STEVEN SODERBERGH

En su nueva cinta, 'The Informant', el director convierte a Matt Damon en el cazador cazado

más, en especial Chávez, señaló Stone, que opinó que desde su llegada a la presidencia de Venezuela la situación de los pobres ha mejorado y se ha producido "un maravilloso cambio". El realizador explicó que aunque en el documental aparecen los ataques de la prensa estadounidense a Chávez, ha querido hacer una historia que fuera más allá de esas críticas, porque el presidente de Venezuela es mucho más.

Y como para corroborar esas palabras, Hugo Chávez se convirtió ayer en el gran protagonista de la Mostra, donde desfiló por la alfom-

bra roja como una estrella más. Parafraseando a Mario Benedetti, Chávez destacó la necesidad de demostrar que el sur también existe y consideró el documental que Stone ha realizado sobre su figura una oportunidad para lograrlo. "Es una buena forma de rendir tributo a la resistencia latinoamericana" y llega en "un buen momento" por los cambios que se están produciendo en la región, explicó el presidente venezolano.

Fuera de concurso de la 66 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia se presentó la película *The Informant*, de Steven Soderbergh, en la que el actor Matt Damon se convierte en el cazador cazado. El estadounidense protagoniza un filme basado en hechos reales y que habla de un directivo estadounidense de una empresa de productos biológicos que acumula una considerable fortuna a base de operaciones ilícitas y que es capaz de delatar y acusar falsamente a la gente de su entorno con tal de conseguir salvar su cabeza. Es la historia de Mark Whitacre, trabajador de la Archer Daniels Midland (ADM) que se hizo conocido en Estados Unidos en la década de los 90 tras saberse que había estado facilitando información al FBI en una investigación sobre fijación ilícita de precios de mercado entre varias compañías, entre ellas la suya.

## Tres películas españolas optan a los Premios del Cine Europeo

'Los abrazos rotos', 'Camino' y 'Retorno a Hansala' figuran entre las 48 seleccionadas

Alberto Neto / SEVILLA

La European Film Academy (EFA), que publicó ayer las nominaciones a los Premios de Cine Europeo 2009, ha seleccionado los trabajos de Almodóvar, Javier Fesser y la andaluza Chus Gutiérrez como representantes del cine español entre otros 45 títulos que también están en la lista.

Frente a *Los abrazos rotos*, *Camino* y *Retorno a Hansala*, figuran títulos como *Anticristo*, de Lars von Trier, *Coco Chanel*, de Anne Fontaine, *Looking for Eric*, de Ken Loach, o *Slumdog millionaire* de Danny Boyle.

Durante las próximas semanas, los 2.000 miembros de la Academia de Cine Europeo votarán para elegir a los nominados en las distintas categorías, que se anunciarán el próximo 7 de noviembre en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Según una nota emitida por la European Film Academy, "con 25 países representados, la lista muestra la diversidad del cine realizado en Europa".

Los ganadores de la 22ª edición se conocerán el 12 de diciembre en la gala que se celebrará en Alemania.

## El cómico Santi Rodríguez coordinará un curso en la Olavide

El taller planteará soluciones y estrategias para superar los obstáculos frente a un casting

A. Neto / SEVILLA

La VII edición de los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide incluirá unas jornadas entre el 10 y el 11 de septiembre donde se enseñará, de forma práctica e individualizada, cómo un actor debe comportarse ante la cámara.

El curso, que será clausurado el próximo viernes 11 a las 22:30 en la casa palacio Los Briones, en Carmona, contará con la actuación del propio maestro, Santi Rodríguez, y su monólogo *A mí que me registren*.

Las entradas, cuyo fondo está destinado a una campaña solidaria, se podrán adquirir en el Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona.

## Aunque Appatow se vista de seda

### CRÍTICA CINE

#### HAZME REÍR

★☆☆☆☆

**EEUU, 2009, Tragicomedia, 146 min. Dirección:** Judd Apatow. **Interpretos:** Seth Rogen, Adam Sandler, Leslie Mann, Jonah Hill, Eric Bana, Jason Schwartzman, Ken Jeong, Sarah Silverman. **Guión:** Judd Apatow. **Fotografía:** Janusz Kaminski. **Montaje:** Brent White, Craig Alpert. **Música:** Jason Schwartzman. **Cines:** Al-Ándalus Bormujos, Ábaco, Aljarafe, Arcos, Los Alcores, Metromar, Nervión.

#### Carlos Colón

Que los monologuistas sean una plaga mundial propagada desde los clubs y televisiones de los Estados Unidos no quiere decir que las películas sobre ellos sean necesariamente otro mal. Como sucede con el boxeo, de un espectáculo brutal pueden nacer excelentes películas. Aunque hay que reconocer que la brutalidad del universo monologuista, al carecer de la recia contundencia del boxístico y ser de naturaleza intelectual, todavía ha dado para poco de sí. La mismísima y pionera *Lenny* de Bob Fosse (1974), en su día idolatrada, ha envejecido peor que el clip yé-yé-renacentista de Karina cantando *No somos ni Romeo ni Julieta* mientras el ballet Zoom, el de Giorgio Aresu o alguno similar bailaba tras ella vestido de época.

*Hazme reír* tampoco añadirá gloria al microgénero basado en el universo del monólogo. Su realizador, Judd Apatow, tenido por renovador de la comedia americana (lo que equivaldría a considerar a Luis Cobos como renovador de la música clásica), se ha tomado tan en serio a sí mismo y al universo monologuista del que él mismo y su amigo Adam Sandler proceden, que nos atiza con un metraje desorbitado de dos horas y media que parecen cinco; y con una ambición de aunar comedia y tragedia para las que carece de fuerzas. ¿El realizador de *Virgen a los 40* y *Lío embarazoso* intentado poner en pie una especie de *Eva al desnudo* trufada de *Lenny* y de *All That Jazz*? El resultado de esta cosilla con pretensiones de comedia trágica o tragedia cómica deja bien claro que el éxito es una cosa y la capacidad creativa, otra. Apatow ha pretendido saltar al *Gran Arte* y se ha estrellado (al menos creativamente) en el intento. Adam Sandler y Jason Schwartzman parecen hacer dilatados cameos en vez de interpretaciones. Nada nuevo.