

# «Estamos alienados con la televisión para que no pensemos en los problemas reales»

**El actor y cómico Santi Rodríguez imparte en Carmona un taller dirigido a jóvenes intérpretes para que aprendan a enfrentarse a un casting**

**ELENA CORREA**

CARMONA. Desmitificar el casting. Ese es el objetivo de uno de los cursos que, dirigido por el actor y cómico Santi Rodríguez, se desarrolla esta semana en el Centro Cultural «Olavide en Carmona». Al taller asisten, en general, jóvenes estudiantes de Arte Dramático que aspiran a hacerse un hueco en el mundo de la interpretación, aunque no todos los alumnos cuentan con experiencia y formación en este terreno.

Según Santi Rodríguez, «un casting no se hace bien o mal, todo depende de si el perfil encaja con lo que está buscando el director», por lo que este taller intenta que «al menos lleguen con un poco más de información».

## Trucos

En el transcurso de la jornada, los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano los trucos que pueden ofrecer unas mayores garantías de éxito en este tipo de prueba e incluso mostraron sus habilidades para interpretar e improvisar delante de la cámara en un ejercicio

de simulación de un casting real.

Tener convicción, sacar partido a las cualidades particulares y potenciar lo que más resalte de cada uno son algunas de las claves que señaló ayer el actor, que afirma sentirse muy ilusionado con la dirección de este curso

«por ver que hay gente joven con las mismas inquietudes que yo, a quienes me gustaría ofrecer la información que yo no tuve en mis inicios».

Santi Rodríguez también comentó sus comienzos co-

mo monologuista «cuando no existía el Club de la Comedia ni Paramount Comedy ni nada» y tenía como única referencia a Gila. «Ahora se ha abierto la veda y cualquiera se sube a un escenario a hacer un monólogo; hecho en falta el humor político», subrayó el cómico, que al hilo expresó que «estamos alienados por los poderes fácticos a través de la televisión para que no tengamos criterio ni pensemos en los problemas reales, aunque la cosa vaya fatal».

A pesar de la dureza y frialdad que suele caracterizar a los castings, el actor asegura

que trata de «animar a cualquiera que tenga ganas de ser actor a que lo intente una y mil veces, porque no hay nada más triste en la vida que quedarte con las ganas de saber qué hubiese pasado si lo hubieras intentado».

## Los cursos en breves

### Cine

#### Análisis y creación de personajes

Los alumnos del curso «De carne y hueso. Construcción y análisis de personajes cinematográficos» asistirán hoy al taller «Análisis y creación de personajes a través de la psicología transaccional», a cargo de Carlos Pineda González, profesor de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Sevilla. La actividad contará con el visionado de fragmentos de películas como «El club de los poetas muertos», «En busca de Bobby Fischer», «Crash», «Maniatis» y «Kramer contra Kramer».

### Arteterapia

#### Fotografía para el autoconocimiento

El médico hematólogo y artista visual, Carlos Canal, aseguró ayer en el marco del curso «Arteterapia y artes visuales en la construcción de la identidad», que la fotografía, utilizada como técnica de expresión de emociones y sentimientos o como canal para el autoconocimiento, puede contribuir a la curación de ciertas patologías al permitir al enfermo tomar conciencia de su problema y convertirse, de este modo, en su propio objeto terapéutico. El hematólogo, para quien la fotografía posee «unas cualidades magníficas porque se convierte en objeto de memoria y es una ventana al inconsciente», ha trabajado esta técnica con enfermos de leucemia, esquizofrénicos y va a empezar un proyecto con personas que están en las fases iniciales de alzheimer.

**Los alumnos pudieron mostrar sus habilidades realizando un casting delante de una cámara para ver cómo se desenvolvían**



Un momento de uno de los castings que realizaron los alumnos ante Santi Rodríguez

# «El menor peso de la religión en la sociedad ha provocado un cambio brutal en las costumbres funerarias»

**E. CORREA**

CARMONA. El curso «Memento Mori. La muerte desde una perspectiva pluridisciplinar» contó ayer con la intervención de la periodista Nieves Concostrina, creadora y conductora del programa «Polvo eres» de Radio Nacional de España.

Durante su ponencia, titulada «De la España de los cementerios civiles a las urnas ecológicas», la periodista explicó cómo el fenómeno de la muerte y la percepción del mismo ha ido evolucionando en nuestra sociedad hasta encontrarnos en un momento

en el que «cada uno elige cómo morir». Según Concostrina, «el menor peso de la religión es lo que ha provocado esos cambios en las costumbres funerarias», ya que «la religión siempre ha intentado que se le tenga mucho miedo a la muerte y a ir al infierno para que la gente cumpla con una serie de preceptos en vida».

La periodista se detuvo en la explicación de la distinción entre cementerios católicos y cementerios civiles habida en España hasta la llegada de la democracia. Para Nieves Concostrina, el hecho de que la

Iglesia Católica no permitiera el enterramiento en los camposantos católicos de ciertos colectivos y la existencia de los cementerios civiles, «donde iban los pecadores y los malditos», supone «la discriminación más vergonzosa que se le puede hacer a un ser humano muerto». Tal y como explicó la ponente, de los 17.682 cementerios que existen en España actualmente, más de 9.000 son municipales, mientras que los 8.000 restantes son de propiedad eclesiástica.

También el miedo a la muerte en sí ha ido, si no evo-

lucionando, sí al menos tomando otra forma con el paso del tiempo. Prueba de ello es el éxito que el tema de la muerte despierta cuando se trata desde los medios de comunicación.

Según la periodista, un concurso radiofónico de epitafios lleva dos años recogiendo las ocurrencias más originales que rezan las lápidas de cementerios de toda España. Tal y como dice una de las que envió un oyente: «Nada en este mundo dura, acaban bienes y males y una triste sepultura al morir nos hace iguales».