



SEVILLA
UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
cursos de verano
Universidad
pablo de olavide

» La periodista de RNE Nieves Concostrina analiza el cambio de hábitos funerarios en la sociedad española a partir de la Democracia

Confianza, humildad y constancia como claves del éxito asegurado

El humorista Santi Rodríguez ayuda a los alumnos a superar un casting

MANUEL TORRES / CARMONA

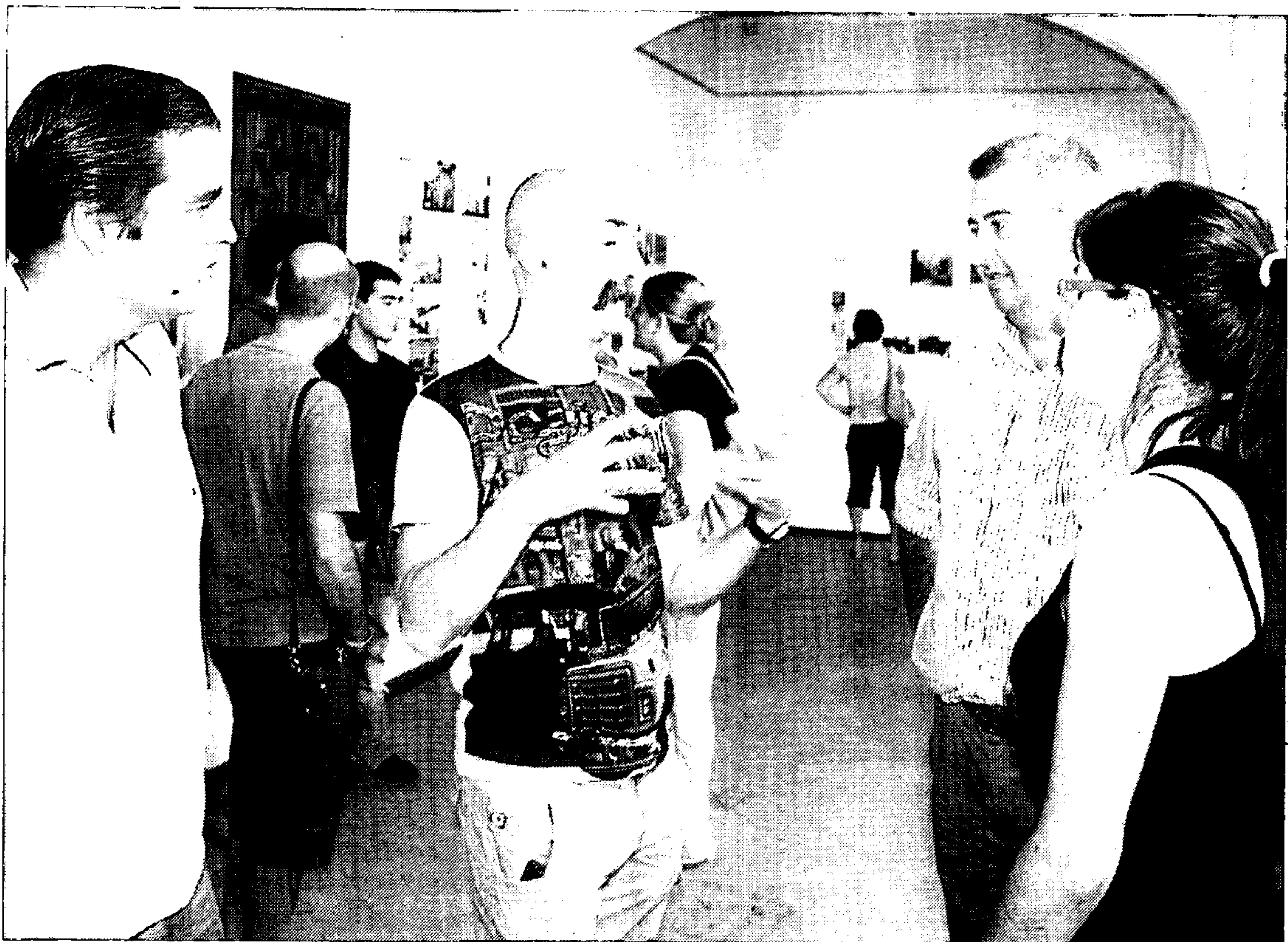
Uno de los pasos más duros en la vida de un actor es un casting. Precisamente, para aconsejar a los futuros actores sobre cómo enfrentarse a un casting, el humorista y actor Santi Rodríguez comenzó ayer un taller en el marco de los cursos de verano de la Pablo de Olavide en Carmona.

Con el objetivo de "desmitificar" las pruebas de casting, el nuevo ciclo que comenzó ayer realizará una serie de bloques teóricos y prácticos que enseñarán a los alumnos a "plantar cara" delante de las cámaras.

Entre las aptitudes que tiene que tener un actor principiante para llegar a profesional, Rodríguez destacó "la convicción en las posibilidades de cada uno". "Yo creo que tienes que defender el personaje que te propongan", sostuvo. Asimismo invitó a los alumnos a sacar el máximo partido a sus cualidades e incluso a sus defectos. Según mantuvo, "la tartamudez puede ser un defecto, pero también una virtud".

Pero no sólo los directores de casting quitan la ilusión. "Normalmente la gente de tu entorno es la que intenta quitarte de la cabeza el ser actor". En su caso, el polifacético actor recordó cómo le "quitaron de en medio" en la serie *Periodistas* por su acento. Ese teórico defecto le sirvió posteriormente para dar un matiz especial a su personaje del frutero en la serie *Siete Vidas*.

Precisamente, según indicó, este personaje ha sido "fundamental" para su carrera y no se avergüenza de él, "como sí hacen otros". Pero no sólo de personajes cómicos vive este malagueño afincado en Jaén. Entre sus planes de futuro se encuentra un largometraje dirigido por Julio Medem. Esta película nos transportará hasta la Grecia clásica y no cum-



PONENTES. Martínez (segundo por la izq.) posa con los ponentes del ciclo y el coordinador del curso.

"Si no confías en tus posibilidades, no llegarás a ningún lado", sostuvo el humorista y actor

plirá con el registro habitual de Rodríguez. El drama será la tónica dominante de esta producción que se grabará en la propia Grecia. Pese a que son muchos los proyectos que rondan su cabeza, insistió en que "nunca puedes levantar los pies de la tierra". El proceso para llegar a ser un actor reconocido es "arduo y costoso".

Está a favor de las escuelas de arte dramático, "ojalá hubiese entrado yo en una", aunque se con-

sidera autodidacta. Su aprendizaje en la materia lo ha adquirido a base de castings y más castings. Es por eso que se encuentra esta semana impartiendo este curso de verano en los Briones.

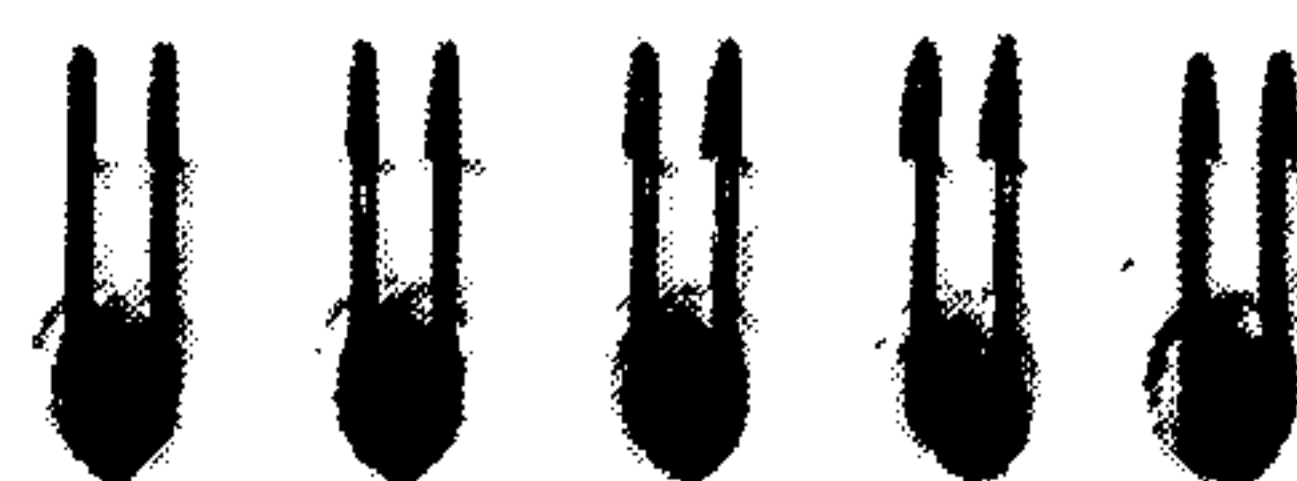
Del panorama humorístico actual consideró que "sobran monologistas". Aunque esto tiene una doble perspectiva. Por un lado, la masificación sirve para comparar y, por otro, los temas "están alienados" y no se tratan apenas temas políticos o sociales.

Por otra parte, cree que la televisión actual aporta programas que "intentan apartar las mentes de los ciudadanos de los problemas reales, como el paro o el terrorismo". El humorista afirmó que existe una falta de variedad televisiva que afecta a todos los

sectores y a la formación de las generaciones futuras.

Por este motivo en su curso intentó inculcar a los participantes una semilla de cambio. El objetivo principal es formar futuros actores y artistas que "renueven" ese panorama. En este sentido, a lo largo de la jornada de ayer, se abordaron aspectos como los fallos más decisivos para un fracaso rotundo, el trato con los compañeros durante la prueba o cómo dominar a la cámara sin que ella nos domine a nosotros.

Como broche final a este taller que finaliza hoy, en el marco de las actividades veraniegas de la Pablo de Olavide en Carmona, el actor y humorista ofrecerá esta noche su obra *A mí que me registren*, en el patio del palacio de los Briones.



LA AGENDA

► **Musicoterapia.** A las 9.00 horas comienza el taller *Escucha y juegos musicales* de la psiquiatra Raquel Costa. Posteriormente, a las 10.00 horas, la profesora Alicia Lorenzo abordará diversos ámbitos de la musicoterapia. Tras un descanso, a las 12.15 la misma profesora abordará el taller *Música y movimiento* que finalizará a las 14.00.

► **Arteterapia.** Desde las 9.00 los alumnos asistirán a la ponencia *Vídeo y arte contemporáneo*, del experto en didáctica artística, Carlos Bruzón. Posteriormente, a las 11.30, tendrá lugar el taller *Vídeo: aplicaciones terapéuticas*. Esta actividad finaliza a las 14.00 con la clausura y está coordinado por la arteterapeuta María Antonia Hidalgo.

► **Una visión multidisciplinar para la muerte.** Desde las 9.00 horas, los profesores Agustín de la Herrán y Luis Frontela abordarán dos conferencias. La jornada culminará con una ponencia del flamencólogo Antonio Reina, a partir de las 12.30. Desde las 14.00 horas, clausura del curso.

► **Cómo enfrentarse a un casting.** La jornada comienza a las 9.00 con el *Bloque III: después del casting*. Tras un breve descanso, a las 11.30, se reanuda con el *Bloque IV: pruebas de cámara*. A su finalización, en torno a las 14.00 horas, será la entrega de diplomas y la clausura del taller.

► **Construcción de personajes cinematográficos.** Desde las 9.00 horas un taller del profesor Carlos Pineda aborda la relación entre personajes y psicología. Tras un descanso (11.30), un nuevo taller del mismo profesor prosigue la temática con el visionado de varias películas. A partir de las 14.00 clausura del ciclo.



Carlos Baute
en Carmona

12 de septiembre. 23:30 h.
Cubete del Parador
Entrada gratuita

Excmo. Ayuntamiento
de Carmona

