

# Cultura niega falta de colaboración con el fiscal para investigar daños al patrimonio

Bernardo Bueno asegura haber entregado toda la documentación solicitada

Sevilla El delegado provincial de la Consejería de Cultura, Bernardo Bueno, negó ayer cualquier falta de colaboración o descoordinación alguna con la Fiscalía de Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio Histórico y, frente a las alusiones contenidas en la memoria de 2008 de este departamento del Ministerio Público, aseguró haber entregado «toda la documentación» solicitada tanto en el caso de las diligencias incoadas por posibles daños en el dolmen de Montelirio, como en el caso de la destrucción de los hornos almohades de la Puerta de Jerez.

Precisamente, las nuevas excavaciones del dolmen de Montelirio, enclavado sobre una finca de

16.000 metros cuadrados en Castilleja de Guzmán y declarado Bien de Interés Cultural (BIC), arrancarán hoy a cargo de los arqueólogos Álvaro Fernández, Vicente Aycart y José Luis Escacena, quienes gozarán de un presupuesto de 378.808 euros para desentrañar el pasado de este monumento funerario cuyo origen se remonta al menos al periodo comprendido entre los años 2.500 y 2.300 antes de Cristo.

Bueno expresó su sorpresa ante el contenido de la memoria de 2008 de la Fiscalía de Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio Histórico, que señala que se vio obligada a recurrir al Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil al no obtener una «respuesta pormenorizada» de la Junta, en el marco de unas diligencias incoadas «por posibles daños» en el entorno del dolmen de Montelirio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y enclavado en una finca de 16.000 metros cuadrados de Castilleja de Guzmán que goza de protección.

La Fiscalía de Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio Histórico, igualmente, reclamaba en su memoria de 2008 «mayor comunicación» con los organismos autónomos para evitar casos como el de la destrucción de los hornos almohades descubiertos en el entorno de la Puerta de Jerez con motivo de la peatonalización del casco histórico de Sevilla, caso investigado por el Juzgado de Instrucción número 20 al entender el Ministerio



Visión cenital del yacimiento del dolmen de Montelirio. / EL MUNDO

Público que el asunto podría derivar en «una posible responsabilidad penal de los responsables de las obras».

Ante estas consideraciones, Bernardo Bueno alegó que «siempre» ha entregado a la Fiscalía de Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio Histórico «toda la información que se nos ha solicitado», cuestionado directamente, en el caso del dolmen de Montelirio, si acaso el Seprona ha facilitado a la Fiscalía «más información» de la que ha enviado la Delegación provincial de la Consejería de Cultura.

«Le dimos toda la información», aseveró en cuanto a las diligencias relativas a los posibles daños sufridos por el dolmen, donde además advirtió de que la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Castilleja de Guzmán han conseguido que «no se construya ni en un extremo ni en otro». Y descartó que el monumento funerario haya sufrido desperfectos, porque «no me constan anomalías o infracciones».

Sobre las diligencias incoadas por el juzgado de Instrucción número 20 para investigar la destrucción de los hornos almohades de la Puerta de Jerez, descartó cualquier «descoordinación» con el departamento de Javier Rufino, sobre todo porque en materia de documentación, Bueno dijo que «se lo hemos entregado absolutamente todo».

Los trabajos en el dolmen de Montelirio se centrarán en profundizar las excavaciones en las cámaras funerarias y el tramote pasillo existente entre estos espacios y el atrio.

## Excavación en las cámaras funerarias

>La anterior campaña de 2007 supuso el descubrimiento de los restos de 16 cuerpos, así como 4.000 cuentas de collar y otros restos de ajuar como piezas de ámbar. Los cadáveres databan entre 2.500 y 2.300 años a. C.

## Antonio Mairena, Manolo Caracol y Mario Maya, en la Olavide

MANUEL MARTÍN MARTÍN/ Sevilla Siguiendo la tradición que principió en 2005, el flamenco toma plaza hoy en la Universidad Pablo de Olavide (UPO) a fin de fomentar la investigación y para que sirva de complemento a la formación de los universitarios.

El curso, que se desarrollará hasta el viernes, en el Hotel Alcázar de la Reina, de Carmona, está coordinado por el profesor Rafael Infante Macías y va a tratar «El flamenco de ayer y hoy: recordando a cuatro maestros del flamenco», ya que se propone la génesis de este arte pero analizando la vida y obra de Antonio Mairena, Manolo Caracol, Antonio el Sevillano y Mario Maya, cuatro puntales del género.

Justificada queda la focalización de este curso, dado que si de los tres primeros celebramos en este 2009 el centenario de sus nacimientos, hay que recordar la deuda que el flamenco contrajo con Maya, que se despidió de este mundo el 27 de septiembre.

La jornada dedicada a Antonio Mairena principia hoy con Antonio Reina Gómez, presidente de la Fundación Antonio Mairena, para clausurar esta dedicatoria con un recital de Nano de Jerez.

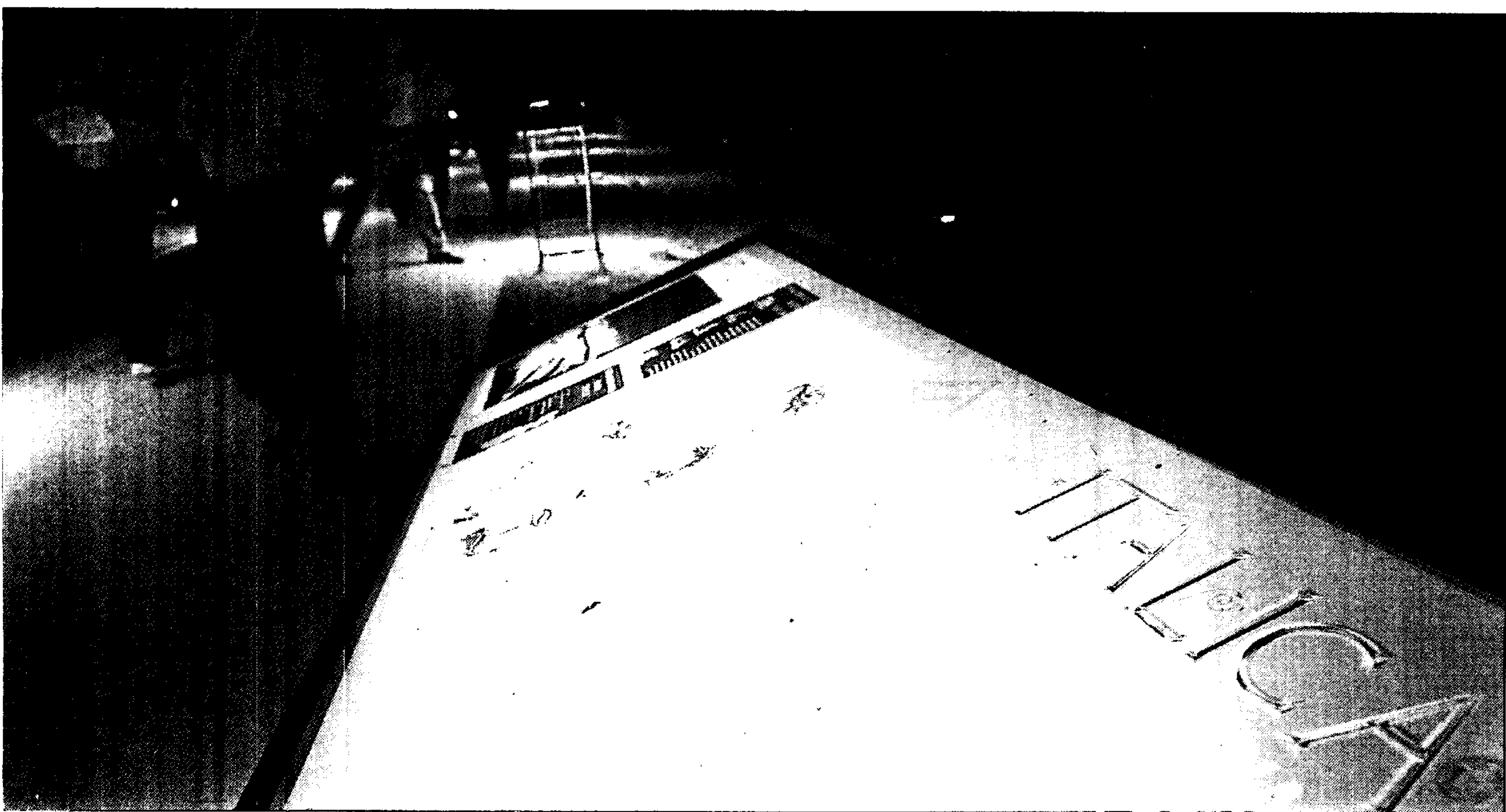
La siguiente jornada está dedicada a Caracol. El miércoles el interés se centra en Antonio el Sevillano. Ya por último, las sesiones del jueves y del viernes se reservan para Mario Maya.

## Lombilla gana el premio de microrrelatos de RD Editores

Sevilla El humorista gráfico Lombilla ha obtenido el premio de relatos hiperbreves organizado por Rd editores, un concurso en el que se proponía fomentar un género que cada vez cobra más importancia: el microrrelato.

José Luis Castro Lombilla (Sevilla, 1966) presentó a concurso el microrrelato titulado *Sinfonía inacabada (Una shubertiada)*: «No sé qué me ha pasado -dijo Schubert jadeante y turbado, mientras la bella molinera saltaba airada de la cama». Un relato de humor y ejemplo de concreción y de culturalismo, una historia que hace referencia a las célebres reuniones que Schubert organizaba en Viena y en la que se plantea una humorada sexual sobre su célebre 'lieder' *La bella molinera* y su obra inconclusa.

José Luis Castro Lombilla es autor del libro *Lápidas negras* y diploma del Concurso de Cuentos Max Aub. Colabora en la revista *Tebeosfera.com* o *El batracio amarillo* y es autor del blog *Lombilla, humorista gráfico* ([www.lombilla.blogspot.com](http://www.lombilla.blogspot.com)).



FERNANDO RUSSO

**Vuelve la leyenda de las noches de Itálica.** Desde que hace 17 años, el Festival de Danza de Itálica iniciara su exilio por distintos escenarios de Sevilla, existía una curiosidad especial por recuperar el ambiente de las noches de Itálica, que había marcado a toda una generación. El sábado por la noche, con el excepcional espectáculo de Michael Clark, se pudo revivir esa atmósfera que muchos incluso habían idealizado a fuerza de nostalgia. Muchos jóvenes han recuperado así el espíritu de Itálica. En la imagen, uno de los carteles en la entrada al festival.