

cursos de verano
Universidad
pablo de olavide

» Intensas sesiones de canto coral componen la jornada en el curso de ópera » Los alumnos de danza ponen a prueba su improvisación

La danza como terapia médica

El director del curso de danza aconseja una hora diaria de ejercicios

MANUEL TORRES ■ CARMONA

Una mente abierta, constancia y ganas de mejorar la salud física y mental. Estos son los únicos ingredientes necesarios para sumarse al Método Laban. Esta técnica, novedosa en España, se utiliza para la formación de actores y bailarines, aunque su uso es extensible a todos los ciudadanos.

Mediante unos simples ejercicios de coordinación, equilibrio y relajación, los alumnos del curso *Método Laban para actores y bailarines: lucha escénica y danza histórica*, ponen a prueba sus dotes en el escenario.

“La complicidad con el compañero y la confianza en uno mismo” son para el director del curso, Darren Royston, un componente fundamental para cumplir con el objetivo de los que trabajan en las tablas: conectar con el público.

Por eso, los alumnos de este curso que se desarrolla durante esta semana en el pabellón Pepe Rivas de Carmona realizan a diario diferentes ejercicios, correspondientes a los niveles que conforman el Método Laban.

Pero no sólo para los actores y bailarines sirve esta técnica. Según afirma Royston, su práctica a diario “reduce los problemas de espalda derivados de una mala postura, ayuda a reducir los niveles de ansiedad y proporciona una mayor calidad de vida”.

Pocas son las academias que imparten este método en nuestro país, aunque cada vez son más los artistas interesados en recibir clases. Actualmente, el mayor foco de estudios en la materia se encuentra en la Real Academia de Arte Dramático de Londres, de donde Royston es profesor.

Con esta iniciativa novedosa los alumnos que deseen recibir este curso complementario a su formación como actores o profesionales de la danza no tienen que desplazarse hasta la capital londinense. Los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide



MENTE SANA EN CUERPO SANO. Alumnas del curso de danza organizado por Olavide en Carmona.

Esta técnica permite una mayor exploración personal por encima de otras más populares como el Pilates

en Carmona acogen este año por primera vez esta oferta destinada al mundo de las artes escénicas. El director del curso afirma que “el uso cotidiano de esta técnica entre los ciudadanos se remonta a varias décadas atrás”.

De este modo afirma que “durante la Segunda Guerra Mundial las mujeres que sustituían a sus maridos en las industrias realizaban este tipo de técnicas para

adquirir una mayor fuerza muscular y relajarse tras un duro día de trabajo en la fábrica”. Para finalizar, resaltó que esta técnica “trae consigo una mayor exploración personal”, por encima de otras como el Pilates o la técnica de Alexander.

Paralelamente al desarrollo de este curso y del Taller de Ópera, continúa en el patio del Palacio de los Briones la exposición *Carmona en imágenes*. Esta muestra se integra dentro de las actividades que conforman el Verano Cultural que organiza la Universidad Pablo de Olavide en colaboración con el Ayuntamiento de Carmona. Distribuidas a lo largo del patio palaciego, un conjunto de fotografías del autor Francisco Ro-

dríguez Reyes recorre los rincones más significativos de la localidad carmonense. Patios, fuentes y monumentos quedan plasmados en las paredes para el deleite de los alumnos.

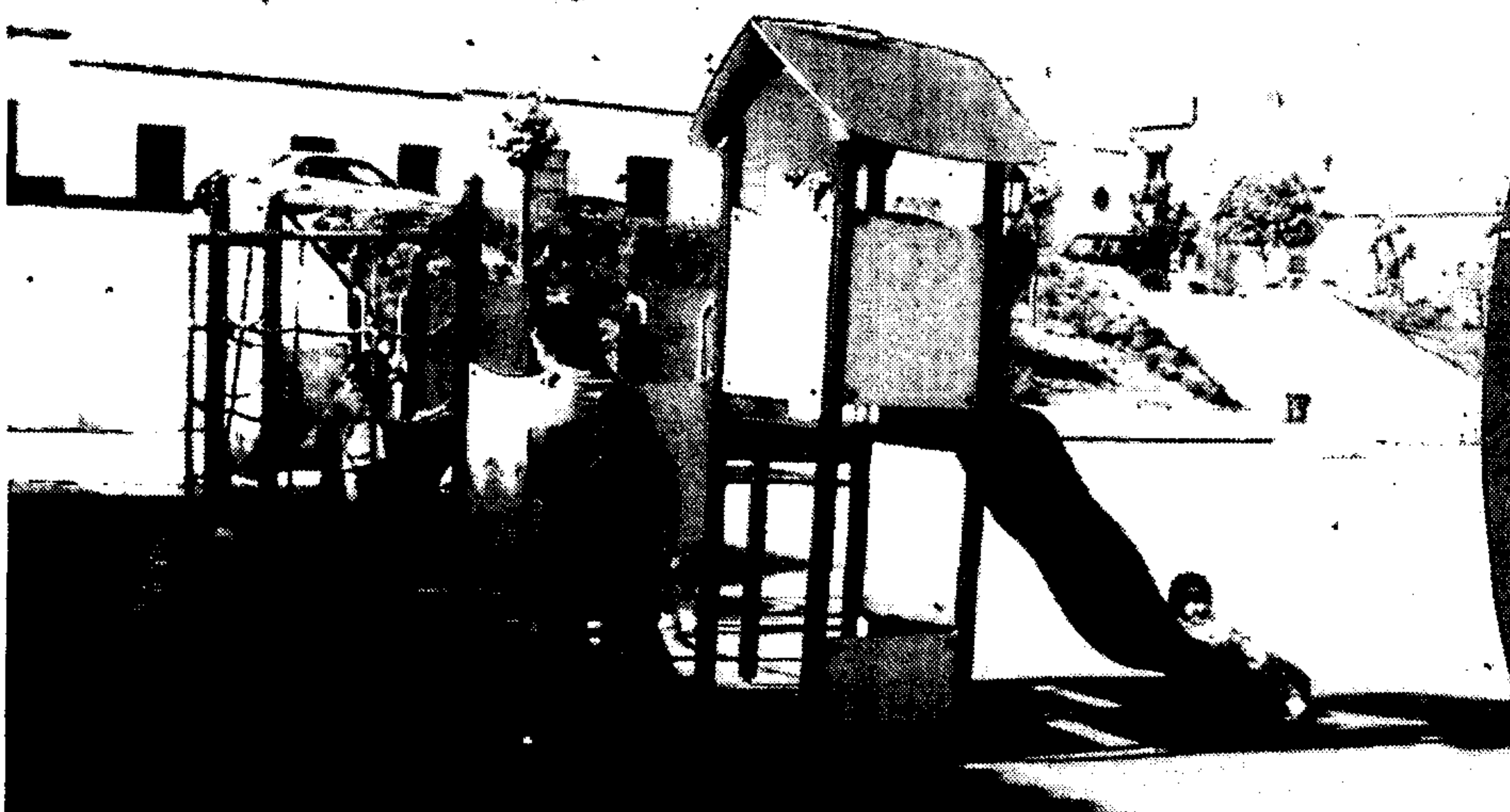
Como complemento de los cursos que se celebrarán la próxima semana, la Plaza Julián Besteiro acogerá la segunda edición de las Jornadas Gastronómicas Inter-culturales. Esta actividad coordinada por la Asociación Fe y Futuro y el Centro Cultural de la UPO repite edición tras la excelente acogida recibida el año pasado. En ella los asistentes podrán degustar una gran selección de platos de los cinco continentes, aderezados con la compañía y la asistencia de sus creadores.



LA AGENDA DEL DÍA

► **Taller de Ópera.** La tercera jornada del curso comenzará en torno a las 10.00 horas con los *Ejercicios de calentamiento* basados en el Método Laban. Los alumnos deberán distribuirse entre las dos sedes, el palacio de los Briones y el Teatro Juvenil de Carmona. Posteriormente, a eso de las 11.00 horas darán comienzo las *Clases de interpretación*: En ellas se practicarán ejercicios de actuación en público, técnica vocal, lucha y danza y, por último, ensayos en el escenario. Esta actividad se prolongará hasta las 14.00 horas, momento en el que tendrá lugar el descanso para el almuerzo. Una vez finalizado, a las 17.00 horas se retomarán las clases de interpretación, con más ejercicios de actuación, técnica vocal y ensayos en escenario.

► **Lucha y danza.** Los alumnos del taller *Método Laban para actores y bailarines: lucha escénica y danza histórica*, comenzarán su jornada a las 10.00 horas en el pabellón Pepe Rivas. Hasta las 12.00 horas se prolongarán los ejercicios de calentamiento bajo el título *Escala diagonal: dinamosfera*. Tras un breve descanso para tomar fuerzas se impartirán las clases de danza y expresión corporal. El tema de hoy es *Medievo: danzas de las Cortes Reales Europeas: Manfredina y Rotta, Danza Real y Danza Baja*. Mediante estas clases prácticas los alumnos se iniciarán en el mundo de las danzas de la Europa medieval. A las 14.00 horas se realizará la pausa para la comida. Una vez almorzados, a las 17.00 horas continuará la jornada formativa con una sesión de clases de lucha escénica. Hasta su finalización a las 19.00 horas, los asistentes recibirán técnicas corporales para la representación de luchas sin armas en el escenario. Con esta actividad finaliza la tercera jornada del taller práctico.



FONDOS DE INVERSIÓN LOCAL

Más de 1 millón de euros para el arreglo y mejora de plazas y zonas verdes

Excmo. Ayuntamiento de Carmona

Carmona

