

□ SANIDAD

□ PATRIMONIO

● El Virgen del Rocío «estrena» una intervención laparoscópica poco agresiva

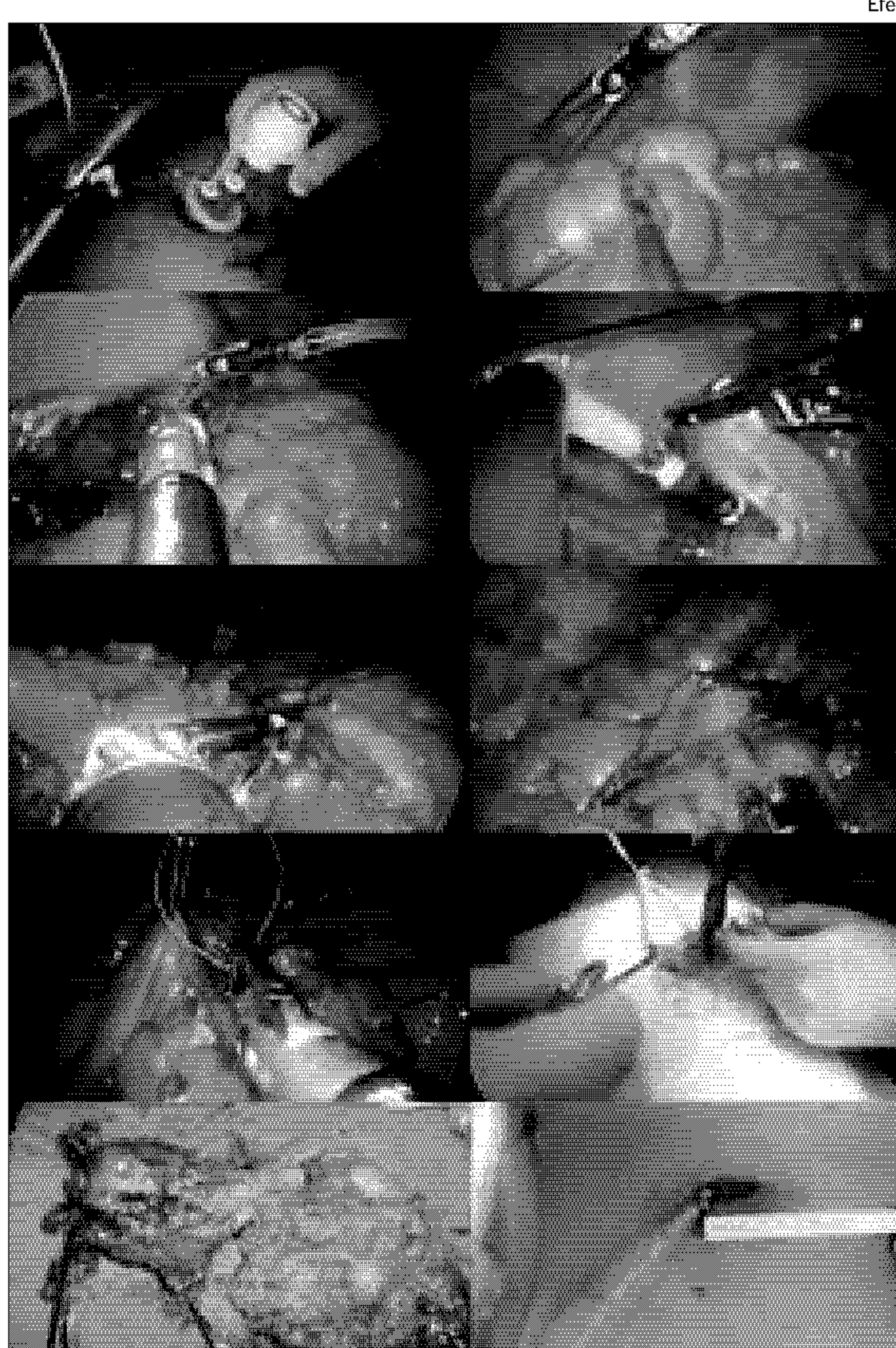
Extirpan un tumor de colon por el ombligo en una operación pionera

El proceso duró sólo 140 minutos y el paciente, un hombre de 59 años, recibió el alta a los cuatro días.

F. M.

SEVILLA- El hospital Virgen del Rocío continúa demostrando que se encuentra a la vanguardia de la medicina y ha vuelto a acoger una intervención pionera a nivel mundial, en este caso la extirpación de un tumor de colon a través del ombligo. El equipo, dirigido por el doctor Salvador Morales Conde, utilizó una cirugía laparoscópica de puerto único, que reduce a la mínima expresión la agresión quirúrgica, puesto que sólo emplea un orificio de apenas 2,5 centímetros tanto para la entrada como para la salida del instrumental necesario.

«No se ha descrito ningún otro caso de patología digestiva oncológica en la bibliografía internacional, por lo que esta interven-



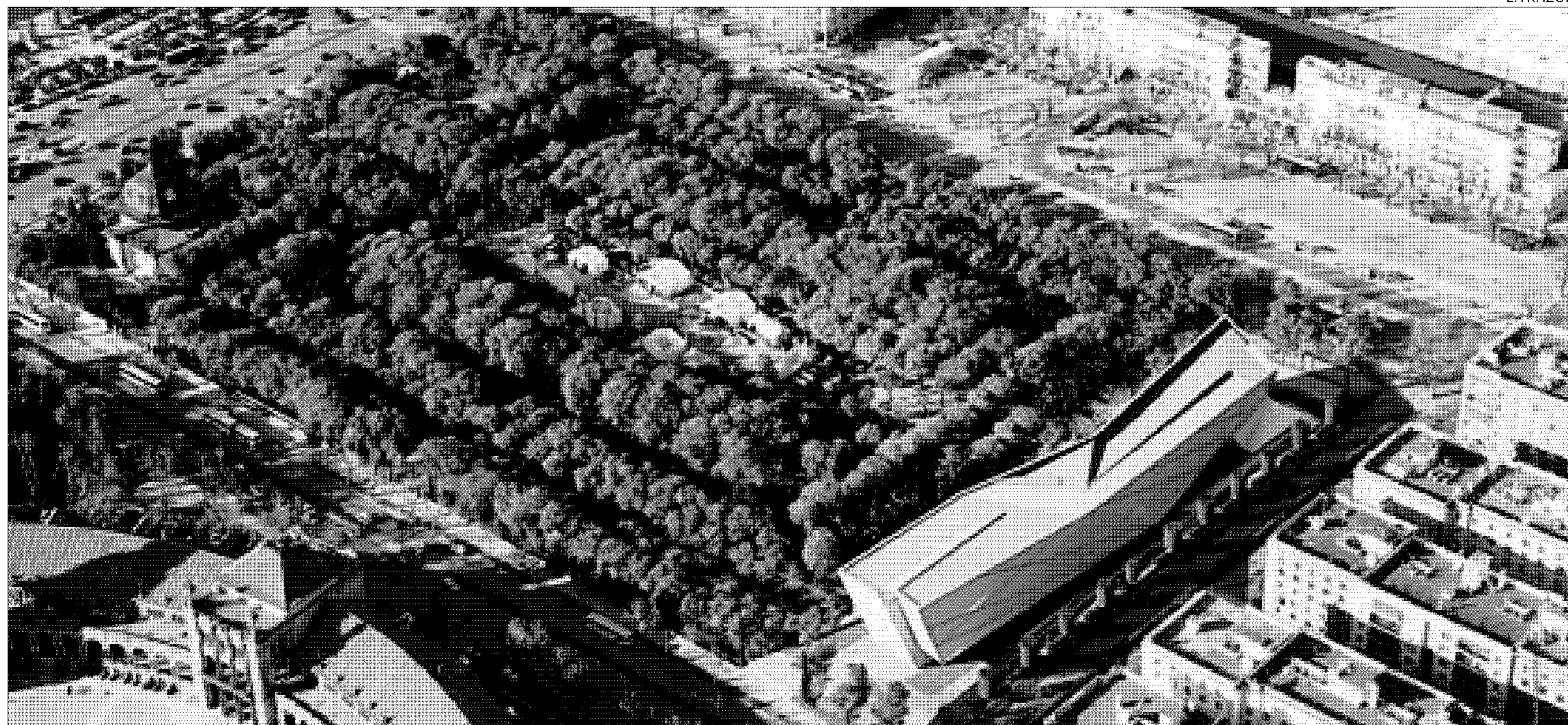
Detalles de varios momentos de la intervención a través del ombligo

ción es la primera de estas características a nivel mundial», afirmó orgulloso el doctor Morales Conde.

La operación, pese a su complejidad, fue realizada en un tiempo récord—tan sólo 140 minutos—y el paciente, un hombre de 59 años, pudo ingerir una dieta líquida al segundo día y recibió el alta tan sólo cuatro días después de haber sido intervenido.

En la cirugía de puerto único, los cirujanos utilizan un orificio natural para introducir la óptica y el bisturí necesarios, lo que elimina la necesidad de practicar incisiones en el cuerpo del paciente. De este modo, se reducen los daños y se mejora la recuperación. «Las ventajas sobre la laparoscopia tradicional es que se disminuye el dolor postoperatorio, hay un menor trauma sobre la pared abdominal, el resultado estético es mejor y se evitan posibles complicaciones, como hemorragias o hernias», relató Morales Conde. Eso sí, se requiere mucha destreza para maniobrar en un espacio tan reducido.

□ URBANISMO



BIBLIOTECA DEL PRADO

La Universidad defiende el «mínimo» impacto del proyecto sobre los jardines

La Universidad de Sevilla defiende que el impacto de la Biblioteca Universitaria sobre los Jardines del Prado es «mínimo» e intenta certificar que la ubicación es idónea con una recreación, en la que el proyecto de la arquitecta Zaha Hadid aparece a la derecha de la imagen. La Hispa-

lense pretende demostrar que la incidencia del edificio sobre la arboleda es escasa, puesto que sólo ocupa el ocho por ciento del parque. No obstante, una sentencia del TSJA se pronunció en contra de la construcción de la biblioteca en esa ubicación.

Un director de Urbanismo niega que la Torre Pelli dañe «la imagen de la ciudad»

R.S.

SEVILLA- El debate sobre la construcción de la Torre Cajasol continúa muy vivo en Sevilla, como se pudo comprobar ayer en un debate celebrado dentro del curso de verano de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) denominado «Sostenibilidad y ciudad: hacia modelos urbanos más sostenibles en Andalucía».

Las dos posturas, como no podía ser menos, siguen siendo irreconciliables y si Francisco Javier Pando, director del Departamento de Control de la Edificación en la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, señaló que el rascacielos «no afectará a la imagen de Sevilla por mucho que se empeñen los críticos en mostrar lo contrario», en el bando opuesto Víctor Fernández Salinas, profesor de Geografía de la Universidad de Sevilla y miembro de Icomos, afirmó que «no se trata de salvaguardar las vistas de la ciudad, pero tampoco de realizar aberraciones en la construcción de edificios alrededor de elementos patrimoniales».

Para Pando, la edificación «tiene una importancia singular porque se conformará

«Se parecerá más a Benidorm que a Nueva York», alega Fernández Salinas

como la fachada principal de una de las entradas a la ciudad» y negó que la torre vaya a dificultar el tráfico aéreo «ya que, según un informe técnico del Aeropuerto de San Pablo, la torre está fuera del alcance de los aviones».

Sobre el impacto visual del proyecto de César Pelli, indicó que sus detractores «no dijeron nada de la construcción del Puente del V Centenario, cuando sus pilotes miden 120 metros, o del puente del Alamillo, con un mástil de 140 metros».

Mientras, Víctor Fernández Salinas señaló que Sevilla «podría parecerse más a Benidorm que a Nueva York, ya que construir en vertical no es símbolo de modernidad» y criticó que «hay una tendencia a construir falsos históricos».