



Ángela Sánchez, José Manuel Mudarra, Nati Requena y Conchi Sánchez, ayer en el curso de danza

## Agenda de los cursos

### Danza

#### Representación en el Teatro Cerezo

Los alumnos del curso «Método Laban para actores y bailarines: lucha escénica y danza histórica» realizarán mañana a las 21 horas una representación de danza medieval en el Teatro Cerezo de Carmona. Según el coordinador del curso, Darren Royston, será una composición creativa que basada en la conjunción de aire, fuego, agua y tierra. Las invitaciones se pueden recoger ya en el Centro Cultural «Olavide en Carmona».

### Ópera

#### Preparación para la actuación del lunes

El taller de ópera continúa avanzando a buen ritmo, mientras que sus alumnos se preparan para la representación de ópera y zarzuela que tendrá lugar el próximo lunes en el Teatro Cerezo de Carmona. El curso cuenta con profesionales venidos de distintos puntos de Europa. Entre ellos se encuentra Emmanuel Siffert, director de orquesta internacional, Carl Penlinton, director de orquesta y repertorista o Stefan Sánchez, director de la European Chamber Opera, que elegirá a uno o dos alumnos para que colaboren en la temporada profesional de la compañía.

# Vivir para expresar

Jóvenes profesionales del teatro y la danza invierten tiempo y esfuerzo incalculables para perseguir el sueño de dedicarse al arte. El curso de Método Laban acoge a muchos de ellos

#### ELENA CORREA

CARMONA. Para ellos, la jornada de trabajo consiste en ensayar y perfeccionar; el ocio y el tiempo libre, también. Son profesionales andaluces del teatro y la danza que han decidido dedicar su vida al arte escénico porque sienten la necesidad de expresar con su cuerpo lo que a veces es imposible con las palabras. Por eso, no dejan de formarse y poner ilusión en proyectos profesionales que, si bien no reportan grandes beneficios económicos, les proporciona enormes satisfacciones.

Ángela Sánchez es una actriz sevillana de 27 años para quien el tiempo libre no existe. Estudia Arte Dramático, aunque lleva años colaborando con una compañía. Acude al curso de danza porque considera que su aprendizaje «es fundamental para el teatro porque permite ampliar la expresividad corporal». Dedicar tantas horas al ensayo y a las clases que asegura no poder trabajar en este momento.

Su experiencia la comprende bien José Manuel Mudarra, actor y director de teatro también sevillano. «Creo que

el arte tiene una misión en el mundo y no hay que pensar en que te dé de comer. Trabajando en televisión he ganado mucho dinero y no era más feliz que ahora que estoy haciendo teatro y no gano un duro», comenta a este periódico.

José Manuel ha creado

una compañía de teatro y se dedica también a impartir clases para poder vivir de lo que más le gusta.

Sin embargo, el éxito no siempre está marcado por el esfuerzo. El apoyo de la familia y estar en el lugar indicado en el momento adecuado también son elementos importantes. Así opina Nati Requena, profesora de danza en Écija. Para ella, el problema con el que se encuentran los jóvenes bailarines es que en «si de verdad quieren bailar tienen que irse fuera de España».

También conoce el sacrificio

de la carrera artística Conchi Sánchez, una joven profesora de danza cordobesa que trata de mejorar su formación mediante el curso de Método Laban.

«Si te estás preparando las horas de ensayo no tienen fin y si estás trabajando actúas los días que todo el mundo descansa», comenta la bailarina, que además, aconseja a los que ahora empiezan en la danza que realizar otros estudios siempre les será positivo, ya que además de romántico, también «hay que ser realista».

## Técnicos de los ayuntamientos de toda Sevilla se formarán en la Olavide

#### E. CORREA

CARMONA. El director del Centro Cultural «Olavide en Carmona» y coordinador de los cursos de verano que allí se celebran, Francisco Hidalgo Rosendo, informó ayer sobre los proyectos que la Universidad Pablo de Olavide pondrá en marcha en breve en Carmona. Uno de ellos, «con muchas probabilidades de éxito en el futuro», según Hidalgo, consiste en «la formación de la elite y de los técnicos de los ayuntamientos

de la provincia de Sevilla». Esta tarea ha sido encargada a la Olavide por la Diputación de Sevilla y se desarrollará en las sedes de esta universidad en la capital andaluza y en Carmona, además de la propia sede de la Diputación.

Pero existen más proyectos. Según aseguró el director de «Olavide en Carmona», antes de 2011 verá la luz una residencia universitaria junto a la casa-palacio de Los Briones, donde se encuentra la se-

de de la Olavide en la localidad, dada la cesión de uso con la que ésta institución cuenta por parte del Ayuntamiento de Carmona. Además de la residencia, el edificio contará con un salón de actos, distintas dependencias administrativas y un aparcamiento subterráneo de dos plantas del que ya existe «un preproyecto y una propuesta de concurso», según Hidalgo.

Estas obras llevarán a la Universidad Pablo de Olavide y al Ayuntamiento de Carmo-

na a firmar un convenio de colaboración que se firmará en el acto de clausura de los cursos de verano y que compromete a las dos instituciones por un período de 50 años.

Hidalgo también explicó que en el próximo curso académico se impartirá en el Centro Cultural «Olavide en Carmona» el máster en Mediación Familiar, además del de Equinoterapia y el de Cine que ya se vienen desarrollando. Por otro lado, el incremento de proyectos del Colegio de América y la creación de la Escuela Iberoamericana de Cine también supondrán un empuje importante a la actividad de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona.