

Clases de danza histórica y lucha escénica en la Olavide

Dos talleres analizarán el método artístico Laban impartido por Darren Royston, Philip D'Orleans y Lindsay Royan

Sevilla La Universidad Pablo de Olavide organiza a partir de mañana y hasta el 4 de septiembre el curso «Método Laban para actores y bailarines: Lucha escénica y danza histórica», dirigido por Darren Royston, director artístico del Nonsuch History & Dance, y hasta el 7 de septiembre el curso «Taller de ópera» dirigido por Stefan Paul Sánchez, director artístico del Tour Europeo de la Ópera.

El curso «Método Laban para actores y bailarines: Lucha escénica y danza histórica», que comenzará en el Pabellón Deportivo Pepe Rivas,

será un taller donde se realizarán actuaciones dramáticas, escenas de teatro, mimo, baile, danza histórica y lucha.

Las clases las impartirá Darren Royston, coordinador del curso y profesor de movimiento en la Real Academia de Arte Dramático de Londres; Philip D'Orleans, profesor de la Real Academia de Arte Dramático de Londres y director de lucha escénica de la Real Compañía de Shakespeare, y por la coreógrafa Lindsay Royan, profesora del Método Laban y de escenas de combate.

Los alumnos y profesores de este curso ofrecerán el viernes 4 de septiembre, a las 21 horas en el Teatro Cerezo de Carmona, el espectáculo «Bacanal Ibérica, coreografía de danza inspirada en la bacanal de la ópera Tannhauser, de Wagner, coreografiada por Rudolf Laban en Bayreuth en 1930. También se recordará el mundo antiguo de la Carmona Romana, el reino medieval de Pedro I y los comienzos de la representación de la ópera *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de Monteverdi».

El Taller de ópera tendrá lugar en

Recordando a Laban

>El curso sobre el Método Laban para actores y bailarines pretende rescatar el trabajo del artista Rudolf Laban (1879- 1958), nacido en el antiguo imperio austrohúngaro, que creó un método de entrenamiento para actores y bailarines que consistía en ejercicio de improvisación y psicología.

>Los alumnos conocerán las danzas históricas de las cortes europeas o las técnicas escénicas de lucha con armas históricas.

el Teatro Cerezo, en el Teatro Juvenil y en la Casa Palacio de Los Briones de Carmona con clases de interpretación, actuación, técnica vocal, ensayos en el escenario, lucha y danza.

Un historiador reconstruye las piezas perdidas de la Falange

Sevilla

La Falange, sobre todo durante la República, contó en sus filas con muchos obreros y jornaleros, como ha confirmado en los archivos el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla José Antonio Parejo, autor del libro *Las piezas perdidas de la Falange: El Sur de España*.

«La propaganda contra el franquismo mantuvo que Falange era un partido burgués y de gente bien, lo que no se corresponde ni con la realidad de los archivos ni con la del resto de los partidos fascistas europeos, que tanto en Alemania como Italia o en Bélgica fueron todos partidos interclasistas», explicó a a Efe Parejo.

«Aunque no tuvieran un discurso obrero, la mayor parte de los militantes de estos partidos eran de clase trabajadora, que era también la más numerosa», ha señalado Parejo, quien en su libro destaca que Falange fue el partido más numeroso de los que se levantaron contra la República y que su implantación en Andalucía fue como la que tuvo en el resto de España.

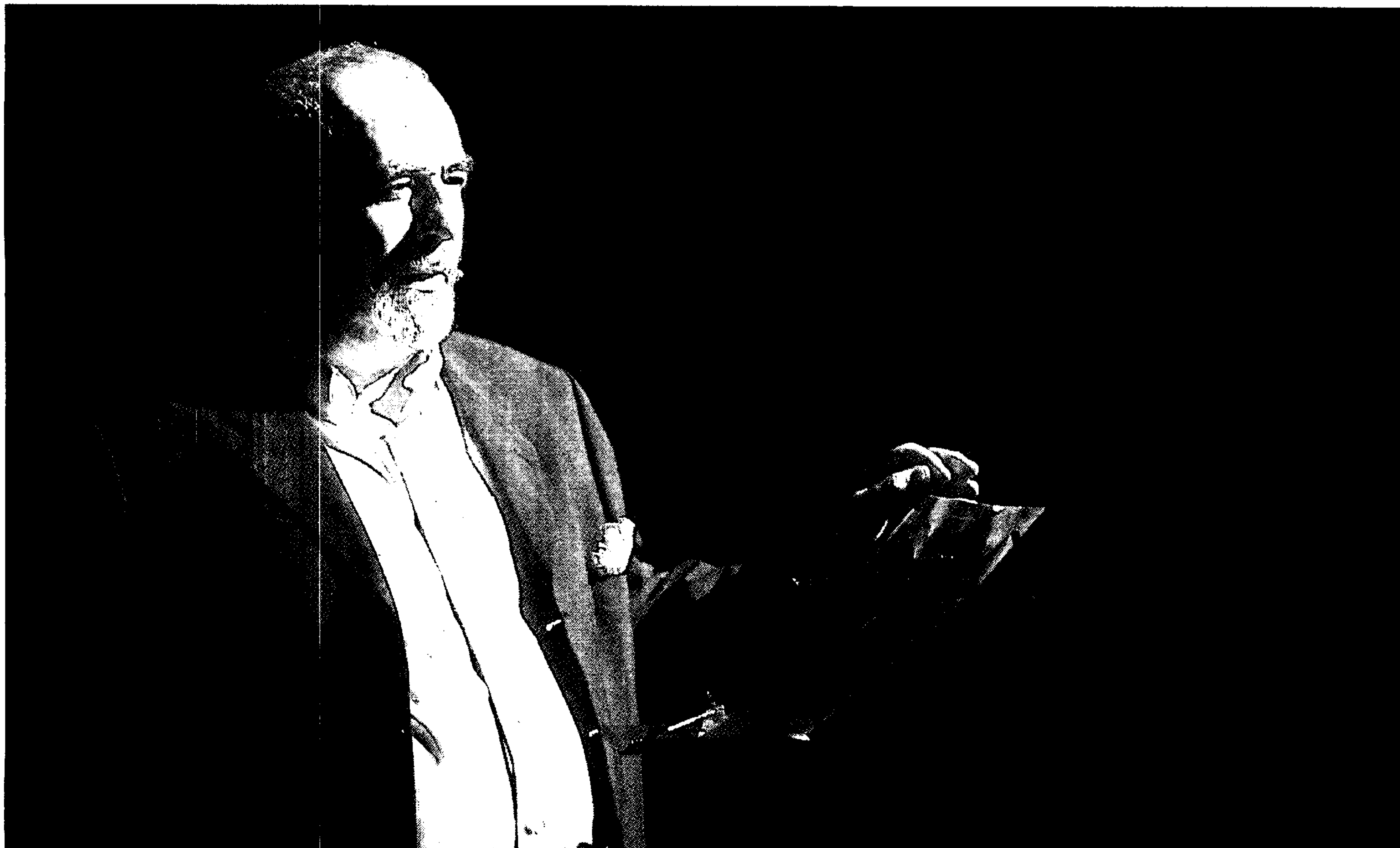
El historiador explicó que, aunque los fundadores de Falange proceden «de la buena sociedad e incluso de orígenes aristocráticos, desde el principio hicieron captación en todos los extractos sociales, a diferencia de los otros partidos de derecha de entonces».

Fotografías

Parejo puso como ejemplo las fotografías que se conservan de Sancho Dávila, jefe de Falange en Andalucía, en compañía de obreros y jornaleros, «algo impensable en otros líderes de la derecha».

Ese sectarismo de los partidos de derecha fue el que, según dice Parejo en las conclusiones de su libro -fruto de una tesis doctoral dirigida por el profesor y ex diputado socialista Alfonso Lazo-, contribuyó «al ascenso imparable del fascismo hispano», cuando los trabajadores acudieron a afiliarse a Falange «en unos momentos en los que afiliarse a un partido como éste no fue desde luego ninguna canonjía».

Parejo, profesor de la Universidad de Sevilla, denunció en 2007 «vetos y censuras» por parte del Aula de la Memoria Histórica, del Ayuntamiento de Sevilla, sobre varios aspectos de un libro encargado sobre el origen histórico de la Falange en Andalucía. Según afirmó, se le sugirió que cambiara el sentido de la investigación para adaptarlo a la «versión oficial» de la historia según la Ley de la Memoria Histórica.



CARLOS MÁRQUEZ

Ortiz Nuevo y su reencarnación de Pericón de Cádiz

Siguiendo el formato de la conferencia escénica -modelo utilizado, por ejemplo, en la España de las vanguardias-, José Luis Ortiz Nuevo rescató el pasado viernes en el Patio del Rectorado de la Hispalense, dentro del ciclo '21 grados',

la figura del mítico cantaor Pericón de Cádiz. Y lo hizo a partir de *Las Mil y Una Historias de Pericón de Cádiz*, del que es autor y que publicó hace poco la editorial Barataria. Ortiz Nuevo -en la imagen, sumergido en la voz y el alma de

Pericón de Cádiz- estuvo acompañado por la música del guitarrista flamenco Pedro Barragán. El ciclo para las noches de verano '21 Grados' finalizó ayer con el concierto de Paco Escobar también en el Patio del Rectorado.

Viaje sonoro a los orígenes del flamenco

El ciclo del Alcázar presenta a Xanarte Flamenco y su concierto 'Sonidos lejanos'

Sevilla El ciclo «noches en los Jardines del Alcázar» presenta hoy el concierto Sonidos lejanos a cargo del grupo Xanarte Flamenco que invitarán al espectador a hacer un viaje introspectivo por el mundo sonoro y los orígenes del flamenco.

El programa propone un viaje de ida y vuelta, de búsqueda continua a través de la historia, incorporando instrumentos como la zanfoña,

el violín barroco o las percusiones árabes, pero sin olvidar tampoco la esencia del flamenco.

El grupo Xanarte Flamenco está compuesto por Javier Rivera (cante), Raúl Cantizano (zanfoña y guitarra flamenca), Chiqui García (guitarra, bouzouki, percusiones), y Bruno Axel (violín).

En el programa del concierto Sonidos Lejanos se interpretarán bulerías, seguiriyas, tangos, soleás y

alegrías a través de un recorrido que se remonta a los comienzos de estos cantes.

La música del espectáculo, que arrancará a las 22.30 horas, está arreglada y compuesta por Raúl Cantizano, Bruno Axel y Chiqui García.

El cantaor Javier Rivera (Sevilla, 1975) estudia en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco con Naranjito de Triana y José de

la Tomasa. Raúl Cantizano (Sevilla, 1973) es un ecléctico guitarrista flamenco implicado en diversos proyectos de investigación y de creación entorno al flamenco.

Chiqui García ha destacado por sus trabajos dentro de la música renacentista y ha trabajado con el vihuelista Juan Carlos Rivera y Bruno Axel ha combinado la música clásica el barroco, el jazz o el flamenco.