

## SEVILLA

# Llega a Sevilla la zarzuela del «reparto descomunal»

El Teatro de la Maestranza pone en escena 'La Bruja', de Ruperto Chapí, con un despliegue de 300 artistas y técnicos

Sevilla El Teatro de la Maestranza pondrá en escena el «reparto descomunal» —en palabras del director musical de la producción, Miguel Roa— de la zarzuela *La Bruja*, de Ruperto Chapí, una producción del Teatro de la Zarzuela que, con músicos, coro, técnicos y bailarines, pondrá en escena a casi 300 personas.

*La Bruja*, que se representará desde hoy y hasta el sábado —con doble reparto, para los días 8 y 10—, es «más difícil que *Doña Francisquita*», según el tenor José Bros, quien encarnará a Leonardo los días 7, 9 y 11, y una obra de la que el tenor Alfredo Kraus hacía el chiste de que no era de repertorio, sino de «rupertorio», en alusión a los alardes de composición de su autor, Ruperto Chapí.

«Es una obra muy peculiar, una obra imposible, de un gran espectáculo, con un libreto terrorífico, casi un sinsentido, entre un cuento para niños y una novela gótica», con una protagonista que exige

«una voz muy ancha, por la enorme dificultad vocal y escénica» y que, además, precisa «encontrar un elenco capaz de poner en pie una obra tan completa», dijo Roa en conferencia de prensa.

El director musical destacó también la «masa musical» de la partitura de Chapí, con cuatro trompas, en vez de dos, con dos oboes y dos fagotes, en vez de uno de cada.

Roa, que definió la obra como «uno de los puntales» líricos españoles de la segunda mitad del XIX,

dijo que la producción es «plásticamente bellísima» y que el director de escena, Luis Olmos, «le ha hecho un favor a la obra aligerando los diálogos sin que pierden sentido».

Roa lamentó que de las 212 obras de Chapí se conozcan sólo tres —*La Revoltosa*, *La Bruja* y *El Rey que rabió*—, y evocó su figura como fundador de «la hoy tan combatida Sociedad General de Autores» en un tiempo en que el compositor consumió su vida tratando de «rescatar a los músicos de las garras de los usureros».

Por su parte, la soprano Nancy Fabiola, que hará de *La Bruja* los días 7, 9 y 11, aseguró que este rol es un reto por las exigencias musicales, vocales e interpretativas, mientras que la soprano que hará de Bruja los días 8 y 10, la cordobesa Carmen Serrano, mostró su alegría por actuar en su ciudad de residencia.



Un instante de la representación de la zarzuela 'La Bruja' producida por Teatro de la Zarzuela. / EL MUNDO

## Música y deportes para descubrir el Parque de María Luisa

El Ayuntamiento organiza este verano conciertos, rutas deportivas y paseos

Sevilla El Parque de María Luisa de Sevilla ofrecerá en julio y agosto, dentro de su 'Plan de activación' que el Ayuntamiento puso en marcha en enero pasado, seis conciertos de jóvenes músicos sevillanos, música iberoamericana, rutas deportivas, bailes y paseos misteriosos, junto con otras actividades habituales.

La concejala de Parques y Jardines, Eva Patricia Bueno (PSOE), presentó ayer las nuevas actividades e hizo balance del primer semestre de este plan para potenciar el uso público cultural, de ocio y turístico de este histórico parque sevillano, que cuenta ya con una

base de 750 usuarios que reciben información periódica de ese programa y a su vez hacen propuestas y sugerencias.

Una de sus ofertas estrella es el Programa de Jóvenes Músicos de Sevilla, por el que desde mayo estudiantes de música pueden ofrecer todos los viernes su primer concierto en público y surgido de la audición hecha el pasado abril, a la que concurrieron 129 jóvenes, lo que ha obligado a ampliar los conciertos a septiembre.

Se celebran a las 20.30 horas en el Templo de la Isleta de los Patos, empezaron el pasado viernes y continuarán los días 10, 17, 24 y 31



Eva Patricia Bueno. / ESTHER LOBATO

de julio, y el 27 del próximo mes de agosto.

Este plan que persigue recuperar y poner en valor las glorietas y rincones del Parque de María Luisa «se ha consolidado» en seis meses y ha cumplido sus objetivos,

según Bueno, y ofrecerá como novedad el 9 de julio la actividad 'Vientos Alisios' para fomentar su dimensión americana, en el 80 aniversario de la Exposición Iberoamericana.

Será entre las 20 y las 24 horas en la Trasera del Pabellón Real (entrada Felipe II), se emitirá un programa de radio en directo y habrá actuaciones de música y danza de comunidades iberoamericanas. Desde la última semana de julio, dentro de 'Deporte Saludable', se crearán tres rutas deportivas con distinto nivel de dificultad, marcadas por hitos que guiarán y darán consejos a los usuarios.

A partir de esa semana ofrecerán, además, los 'Paseos Misteriosos', con diferentes juegos de orientación y cuatro recorridos: 'Secretos de María Luisa', 'Paraíso Botánico', 'Homenaje a la historia' y 'Enigma María Luisa', para conocer y descubrir de forma divertida los misterios del Parque. Otra actividad novedosa para este verano son los 'Bailes de Agosto', una velada de baile al aire libre y con música en directo, el 20 de agosto.

## Navarro inaugura los cursos estivales de la UPO

Sevilla

La consejera para la Igualdad y Bienestar Social, Micaela Navarro; el rector de la Universidad Pablo de Olavide (UPC), Juan Jiménez; y el alcalde del Ayuntamiento de Carmona, Antonio Cano (PSOE), presidieron ayer en esta localidad la VII edición de los cursos de verano de la UPO, que se celebrarán hasta el próximo día 25 de septiembre.

Durante el acto de apertura, la consejera para la Igualdad y Bienestar Social destacó la importancia de estos cursos, ya «que son muy conocidos y reconocidos por la ciudadanía al ser capaces de satisfacer la demanda e inquietud de muchas personas».

Por su parte, el rector de la UPO destacó el esfuerzo que se hace desde la universidad a la hora de decidir la temática de los cursos, ya que «es complicado saber cuáles son los temas de actualidad que más pueden interesar a los ciudadanos, por ello ver este acto lleno de público es indicativo de que los cursos que se ofrecen son de gran interés». También reconoció el esfuerzo del grupo coordinador en estos momentos de crisis ya que «a pesar de las dificultades para encontrar patrocinadores, los cursos tienen un nivel óptimo».

## Itálica estrena la iluminación que permite su visita nocturna

Sevilla

El Anfiteatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica estrenó anoche nueva iluminación. Con 190 puntos de luz y una potencia de 4,9 kilovatios, este nuevo sistema monumental hace posible, desde ayer, la visita nocturna al anfiteatro romano, que es el más grande de España y el tercero del Imperio Romano.

La Fundación Sevillana Endesa, que ha sido la encargada de correr con los gastos de este proyecto, ha empleado fuentes de luz de larga vida, baja emisión de radiación infrarroja y ultravioleta y alta eficiencia energética, lo que aporta, además, ventajas medioambientales. Asimismo, han seguido como pautas principales la conservación del monumento y la integración de la instalación eléctrica en el entorno.

Este proyecto ha contado con el apoyo de la Consejería de Cultura la cual ha sido la encargada de facilitar los permisos necesarios y sufragar las obras de conducciones e instalaciones básicas, cuyo importe ha ascendido a 120.000 euros.