

Un estudio demuestra que la musicoterapia ayuda a estabilizar a los bebés en estado crítico

Con una melodía adecuada y la presencia de los padres se consigue reducir la frecuencia cardíaca de los bebés enfermos, según la experta María Jesús del Olmo

ELENA CORREA

CARMONA. No es una técnica novedosa, pues en nuestro país se practica desde hace 25 años. Sin embargo, es ahora cuando la musicoterapia se está extendiendo entre los hospitales y las clínicas españolas. Así lo aseguró ayer María Jesús del Olmo, doctora en Musicoterapia por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, en el marco del curso dedicado a esta disciplina que se celebra esta semana en el Centro Cultural Olavide en Carmona.

Después de años de investigación y práctica de la musicoterapia en España y Estados Unidos, Del Olmo presentó el pasado mes de junio un estudio que demuestra los beneficios de la musicoterapia aplicada a bebés de entre 0 y 6 meses de edad en estado crítico,

La investigación se desarrolló durante 15 meses con bebés ingresados en la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos del Hospital Universitario La Paz de Madrid y consistió en medir la frecuencia cardíaca, la frecuencia respiratoria y la saturación de oxígeno de los pequeños, así como en observar otras variables tales como el llanto, la sonrisa, el sueño y la mirada atenta antes y después de escuchar determinadas melodías y antes y después de que estuvieran presentes sus padres. «Con el adulto a su lado las condiciones del bebé mejoran y con el adulto y la música aún más», afirmó la experta, que añadió, además: «No se trata de sacar una sonrisita a los niños, sino de interactuar con ellos para que, mientras persisten los efectos de la sesión, puedan someterse a un deter-

minado tratamiento. En la UCI de los hospitales lo que prima es la supervivencia de los pacientes y en ese estado crítico la musicoterapia ayuda a estabilizarlos».

En este caso el equipo terapeuta utilizó melodías de piano y guitarra, aunque Del Olmo hizo hincapié en que no existen «recetas» musicales para problemas determinados, sino que el éxito de esta técnica se basa en la capacidad del profesional para conocer musicalmente al paciente, que puede tener gustos, percepciones y necesidades muy diferentes a las de otra persona, para lo que aquél debe «dominar la música y desarrollarse como terapeuta».

Además, la musicoterapeuta explicó que esta técnica es recomendable para personas de todas las edades y con muy diversos problemas de salud. La cuestión es saber cómo actuar en cada situación, para lo que una buena formación es fundamental. Actualmente en España no existe una titulación específica de musicoterapia, por lo que quienes la

ponen en práctica son profesionales del ámbito de la medicina, la fisioterapia, la psicología o la música que estudian un máster especializado en esta disciplina. Sin embargo, María Jesús del Olmo aboga «no tanto por que exista un título universitario de musicoterapia, sino por un reconocimiento de la profesión y por una mayor inserción laboral».

Arteterapia

En la mañana de ayer también dio comienzo el curso titulado «Arteterapia y artes visuales en la construcción de la identidad», cuya conferencia inaugural estuvo a cargo de Ana González Diz, arteterapeuta y docente del máster de Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid. Esta otra técnica posibilita un mayor bienestar de la persona que lo practica, que consigue un mejor conocimiento de sí mismo sacado a la luz a través del arte. «No hace falta saber dibujar ni ser un artista para practicar arteterapia», señaló Ana González, que además comentó su experiencia

en la aplicación de esta técnica con mujeres maltratadas y sus hijos. En el caso de las primeras, la arteterapia les ayuda a «tener un espacio propio, hacer una creación positiva y centrarse en el aquí y el ahora». Cuando existe falta de comunicación entre estas madres y sus hijos «la arteterapia les ayuda a que hablen y compartan esa dramática experiencia; los niños muchas veces se hacen una idea equivocada de lo sucedido».

Enfrentarse a un casting

Consejos para actores y cómicos

El actor y humorista Santi Rodríguez imparte hoy y mañana un taller que lleva por título «Cómo enfrentarse a un casting». En su primera jornada, el curso estará centrado en la preparación del casting y el transcurso del mismo, de manera que el cómico analizará y explicará a los alumnos los fallos más frecuentes a la hora de enfrentarse a este tipo de pruebas, así como elementos del entorno a los que prestar atención, el trato con el equipo, cómo dominar la cámara, el dominio de los nervios y la improvisación, entre otros asuntos.

Memento Mori

Nieves Concostrina en Carmona

El curso «Memento Mori. El fenómeno de la muerte desde una perspectiva multidisciplinar» celebra hoy la segunda de sus jornadas. En ella, Javier Rodríguez Barberán, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, impartirá la conferencia «Memoria y ausencia. Los espacios de la muerte en la sociedad contemporánea», mientras que Nieves Concostrina, periodista y creadora y conductora del espacio radiofónico «Polvo eres» de RNE, expondrá una ponencia titulada «De la España de los cementerios civiles a la de las urnas ecológicas».



María Jesús del Olmo, en un momento de la clase de musicoterapia