



## EL CORO DE LA UPO

El Coro de Universidad Pablo de Olavide, dirigido por Jorge Rodríguez Morata y cuya dirección artística corre a cargo de Miguel Rodríguez Rodríguez, nace en el año 2008 gracias al apoyo del entonces, Vicerrectorado de Participación Social de esta Universidad, hoy **Vicerrectorado de Cultura y Participación Social**, con el objetivo de dar a conocer en el ámbito universitario el extenso repertorio de música coral española y europea. Pese a su juventud, ha participado en diversos festivales y conciertos de gran relevancia: VII, VIII y IX Ciclo de Música de Cámara de la Universidad Pablo de Olavide, La Noche Larga de los Museos de Sevilla, formando parte del “World University Orchestra & Choir” en el Palau de la Música de Valencia en Octubre de 2009, o en la Escuela Universitaria de Aparejadores de la Universidad de Granada en Abril de 2010. El coro, de carácter amateur, está abierto a toda la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Así, tiene un claro carácter formativo para sus integrantes. La asistencia al coro se computa como créditos de libre configuración para los alumnos matriculados en la UPO.

## PROGRAMA

### MUSICA NAVIDEÑA EUROPEA

El concierto comienza con una selección de la *Deutsche Messe*, de Franz Schubert, en formación de coro y acompañamiento de órgano (organista: R. Franco). El Sanctus (*Heilig*) de esta misa es una de las piezas más conocidas del repertorio coral. A continuación se interpretarán, también con acompañamiento de órgano, cuatro Villancicos antiguos ingleses. Estas piezas fueron compuestas por G. Holst y están basadas en canciones medievales inglesas con texto navideño. Gustavus Holst nació en Inglaterra el 21 de septiembre de 1874 y estuvo especialmente influido por Ravel, pero también por Grieg, Wagner, Strauss y por su compatriota Ralph Vaughan Williams, dos años mayor que Holst. El concierto continúa con dos piezas de Händel y dos villancicos del s.XVI, para cerrar con los populares Noche de Paz y Adeste Fideles.

*M.Rodríguez*

## Programa

- Deutsche Messe (*F. Schubert, 1797-1828*)
  1. Zum Eingang (“*Wohin soll ich mich wenden*“)
  5. Zum Sanctus (“*Heilig, heilig, heilig*“)
  6. Nach der Elevation (“*Betrachtend Deine Huld und Güte*“)
  9. Anhang. Das Gebet des Herrn (“*Anbetend Deine Macht und Größe*“)
- Old English Christmas Carols (*G. Holst, 1874-1934*)
  - A babe is Born
  - Now let us Sing
  - Jesu, Thou the Virgin Born
  - The Saviour of the World is Born
- Canticorum Jubilo (*G.F. Händel, del oratorio “Joshua”, 1748*)
- Benedicat Vobis (*G.F. Händel, 1685-1759*)
- Dadme albricias, hijos d’Eva (Anónimo, 1556)
- Verbun caro Factum est (Anónimo, 1556)
- Noche de paz
- Adeste fideles

