

# ARTE Y PATRIMONIO EN ESPAÑA Y AMÉRICA



MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE  
FRANCISCO OLLERO LOBATO  
WILLIAM REY ASHFIELD  
(editores)

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE  
FRANCISCO OLLERO LOBATO  
WILLIAM REY ASHFIELD  
(editores)

ARTE Y PATRIMONIO  
EN ESPAÑA Y AMÉRICA

Editorial  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (URUGUAY)

Colaboran  
ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (CSIC)  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

MONTEVIDEO, 2014

Esta obra ha sido editada por la Universidad de la República (Uruguay), con la colaboración de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC) y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita del titular /es del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y su distribución.

Edita: Universidad de la República (Uruguay)

© Universidad de la República (Uruguay),  
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)  
y Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

© Autores

ISBN: 978-9974-0-1049-9

Depósito Legal: 364470

Cuidado de la edición: María de los Ángeles Fernández Valle,  
Francisco Ollero Lobato y William Rey Ashfield.

Estudios sometidos a evaluación científica por pares.

Cubierta: *América invertida*, dibujo de Joaquín Torres García, 1943.

Museo Torres García, Montevideo. Agradecemos la cesión de la imagen.

Diseño y Maquetación: Juan Gallardo Blanco

Impresión: Martha Moscoso. Ulzama Digital

Impreso en España / *Printed in Spain*

## ÍNDICE GENERAL

Presentación .....	9
--------------------	---

### FUENTES Y ESCALAS

ARAM, Bethany: <i>¿Tres o cuatro partes del mundo? Los Reyes Magos en el imaginario euro-americano</i> .....	15
MONTERROSO MONTERO, Juan M.: <i>Estelas en el mar. El Eco de Galicia de La Habana como fuente para la pintura gallega. El caso de Manuel Ángel Álvarez</i> .....	31
LOREN, Mar: <i>La Percepción estratificada del Patrimonio. Transferencias Modernas de lo Mediterráneo: España y América</i> .....	51

### TRANSFERENCIAS Y VIAJES

SÁNCHEZ, José María y MACÍAS, Rafael: <i>Mandas testamentarias y plata labrada en Indias: los legados de Domingo José Suárez y Juan de Salmonte y Taboada a Galicia en el siglo XVIII</i> .....	73
MONTES GONZÁLEZ, Francisco: <i>Vírgenes viajeras, altares de papel. Traslaciones pictóricas de advocaciones peninsulares en el arte virreinal</i> .....	89
FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles: <i>El poder de las imágenes: Santa Rosa de Lima en la capital hispalense</i> .....	119
QUILES GARCÍA, Fernando: <i>Casos y cosas de la América hispana, desde Sevilla. Siglos XVII-XVIII</i> .....	141

## ÍNDICE GENERAL

### SOCIEDAD Y PATROCINIO

- HERRERA GARCÍA, FRANCISCO J.: *Una estampa de muy poco valor. Imagen, devoción y discriminación étnica en torno a la creación de una hermandad novohispana*..... 163
- HALCÓN, Fátima: *La oligarquía minera y el arte: ejemplos de su patrocinio en Nueva España*..... 187

### TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD

- LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL y GARCÍA ACOSTA, CELIA: *Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe Hispanoamericano*..... 209
- OLLERO LOBATO, FRANCISCO: *La casa sevillana como representación de la ciudad en los años de la Exposición Iberoamericana de 1929*..... 233
- MORAL JIMENO, MARÍA F.: *La imagen de Baeza y Úbeda en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929*..... 251

### PATRIMONIO Y RED

- REY ASHFIELD, WILLIAM: *Relaciones entre el estado de la teoría arquitectónica y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay*..... 273
- BELLIDO GANT, M.<sup>a</sup> LUISA: *Patrimonio latinoamericano en red o el fin del aislamiento*..... 289
- RUIZ TORRES, DAVID: *La realidad aumentada, una nueva forma de interpretar y conocer el patrimonio cultural en España y Latinoamérica*..... 307

