

PROGRAMA DE DOCTORADO
Y
DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

2008-2010

*HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL
EN EL MUNDO HISPÁNICO*

CUARTA EDICIÓN

Departamento Responsable: Geografía, Historia y Filosofía

Área de conocimiento: Historia del Arte

Nº de créditos docentes: 53

Nº de créditos de investigación: 12

Directores del Programa: Arsenio Moreno Mendoza y Francisco Ollero Lobato

Dirección de contacto del Dr. Ollero Lobato: follob@upo.es

Objetivos

El propósito de este Programa de Doctorado, dirigido a graduados españoles y latinoamericanos atenderá a capacitarlos en el conocimiento, defensa y gestión del patrimonio histórico-artístico.

Para ello se buscará profundizar en la historia del arte y la arquitectura iberoamericanos, en los criterios y conceptos referentes a las diversas modalidades patrimoniales, así como en las políticas seguidas en Europa, España, Andalucía y Latinoamérica para la recuperación y revalorización de este Patrimonio. Pues hay que tener en cuenta cómo en las últimas décadas del siglo XX el tema del Patrimonio Histórico ha tenido un papel significativo en la definición de las políticas culturales y en el afianzamiento de las identidades locales, regionales y nacionales en tiempos de globalidad económica.

El Programa posibilitará además una visión integrada de las manifestaciones artísticas dominantes en España y América, abordando así uno de los problemas cruciales de la historiografía del siglo XX sobre el arte y la arquitectura iberoamericanos, cuya lectura fraccionada en períodos históricos acotados o en territorios geográficos segmentados ha dificultado la comprensión de los problemas

Atentos a integrar en este Programa de Doctorado a graduados procedentes de variadas disciplinas vinculadas a la historia del arte y el patrimonio histórico-artístico, se contemplarán varias líneas de proyectos de tesis, sostenidas siempre por una tarea específica de investigación en la que se pondrá especial énfasis. Para ello es fundamental el soporte que brindan los archivos y bibliotecas de Sevilla, especialmente el Archivo General de Indias, la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) y los talleres y laboratorios del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Los correspondientes créditos de contenido metodológico y un sistema de tutorías personalizadas, facilitarán el desarrollo de las investigaciones y la preparación de la Tesis Doctoral.

Horario y Régimen del Programa

De lunes a viernes, alternativamente en horario de 9'00 a 15'00 ó de 15'00 a 21'00 horas. Se compatibilizará el trabajo en los archivos y bibliotecas -Archivo

General de Indias y Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos- con las clases teóricas en la Universidad Pablo de Olavide a cargo de los profesores correspondientes de cada módulo docente. La asistencia será obligatoria.

El Programa de Doctorado ofrece un total de 53 créditos de docencia, distribuidos anualmente en contenidos metodológicos y teóricos. Coincidiendo con la última semana de presencia de cada período anual, la Dirección Académica del Programa calificará a los alumnos, teniendo en cuenta los informes parciales entregados por los profesores que han impartido la docencia, en los que se valorará el grado de aprovechamiento y progreso, así como el nivel de asistencia e intervención en los correspondientes módulos. El resultado positivo de la citada evaluación comportará la obtención del Certificado de Docencia de Estudios de Tercer Ciclo de la Universidad Pablo de Olavide.

Los 12 créditos de investigación se obtendrán con la realización de un trabajo encargado durante la primera semana del año 2009 y que deberá ser evaluado positivamente, en defensa pública, por una comisión compuesta por tres profesores doctores en marzo de 2010. Todos los doctorandos tendrán asignado un director necesariamente doctor, que se responsabilizará de sus estudios y trabajos de investigación y, en el caso de que éste no sea miembro del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, contará además con un tutor de dicho Departamento que cumpla este requisito, para dar así cumplimiento al artículo 5.3 del Real Decreto que regula los estudios de tercer ciclo.

De esta manera el alumno habrá completado los 65 créditos del total del Programa, estando en disposición de obtener el Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad Pablo de Olavide, que le reconoce la Suficiencia Investigadora, requisito indispensable para la posterior presentación de la Tesis Doctoral.

Convocatoria de Plazas y Becas

La Universidad Pablo de Olavide de Sevilla organiza el Programa de Doctorado “*Historia del Arte y Gestión cultural en el Mundo Hispánico*”. La superación de los 65 créditos (53 créditos docentes -530 horas- y 12 créditos de investigación) y la obtención del Certificado-Diploma de Estudios Avanzados es requisito indispensable para la posterior presentación de la Tesis Doctoral.

Entre los alumnos admitidos al Programa, la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, convoca becas de matrícula parcial, así como becas de alojamiento, manutención y seguro de asistencia médico-sanitaria.

Solicitudes de Preinscripción y Becas

Del julio a octubre de 2008.

Los impresos, bases y requisitos para la admisión y becas estarán disponibles en esta web a partir del junio de 2008.

Número de plazas

Mínimo: 10; máximo: 30.

Lugar de celebración

Área de Postgrado. Campus de la Universidad Pablo de Olavide. Carretera de Utrera, km. 1. 41013 SEVILLA. ESPAÑA.

Fecha de celebración

Programa impartido en dos años académicos presenciales, del 12 de Enero al 27 de Marzo de 2009, y del 11 de Enero al 26 de Marzo de 2010, acorde con las exigencias del Real Decreto 778/1998, de 30 de abril, que regula los Estudios de Tercer Ciclo, y que se desarrollará en régimen intensivo de acuerdo con las especificaciones que se detallan más adelante.

Para mayor información sobre preinscripción, matrícula y becas, véase: http://www.upo.es/postgrado/detalle_noticia.php?id_noticia=6; y para cuestiones académicas: follob@upo.es

Destinatarios del Programa

- A) Licenciados que hayan obtenido su título en España.
- B) Licenciados o su equivalente que hayan obtenido su título en Universidades o Centros de Enseñanza Superior Extranjeros que, según lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera del Real Decreto 778/1998, tienen, básicamente, dos opciones para acceder a los estudios de Tercer Ciclo:

- a) Previa homologación de su título extranjero al correspondiente título español que habilite para dicho acceso.

- b) Solicitud de acceso a los estudios dirigida al Rector de la Universidad Pablo de Olavide, quien, previa comprobación de que el título extranjero presentado por el interesado corresponde al nivel de Licenciado, resolverá con carácter previo sobre la posibilidad de acceso a los estudios correspondientes.

PROGRAMA

PRIMER AÑO. Enero a Marzo de 2009

Asignatura: Metodología de investigación.

3 créditos de contenidos metodológicos

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *Seminario de presentación de proyectos. Metodología, estrategias y técnicas de investigación.* (2 créditos).

Prof. Dr. José Hernández Palomo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Coordinación del *Seminario de arte y arquitectura iberoamericana.* (1 crédito).

Asignatura: Historia del arte español.

10 créditos de contenidos fundamentales.

Prof. Dr. Rafael López Guzmán (Universidad de Granada): *Aspectos conceptuales y cronológicos sobre la relación entre las manifestaciones artísticas islámicas y mudéjares.* (1 crédito).

Prof. Dr. Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén) y Prof. Dr. Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid): *La introducción del Renacimiento y la creación de una cultura a lo clásico en España.* (2 créditos).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide), Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *La integración de las artes en el barroco español.* (2 créditos).

Prof. Dr. Vincenzo Cazzato (Universidad del Salento, Italia): *Relaciones artísticas entre España y el sur de Italia durante el barroco*. (1 crédito).

Prof. Dr. Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada). *Arte y arquitectura en la España de las luces*. (1 crédito).

Prof. Dra. M^a del Valle Gómez de Terreros (Universidad de Huelva): *Los orígenes de la arquitectura moderna en España y el diálogo entre arquitectura e historia. Siglo XIX*. (1 crédito).

Prof. Dr. Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla): *El desarrollo de las vanguardias históricas*. (1 crédito).

Prof. Dr. Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla): *El movimiento moderno en la arquitectura a través de sus principales corrientes y representantes*. (1 crédito).

Asignatura: Historia del arte americano.

10 créditos de contenidos fundamentales.

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires). Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *El proceso de urbanización en América durante la Edad Moderna. La ciudad y sus principales edificios*. (3 créditos).

Prof^a. Dra. Cristina Esteras (Universidad Complutense de Madrid). *Platería, coleccionismo y circulación de obras de arte*. (1 crédito).

Prof. Dr. José Miguel Morales Folguera (Universidad de Málaga) y Prof. Dr. Víctor Mínguez (Universidad Jaime I de Castellón): *Manifestaciones del barroco americano. Pintura, iconografía y fiesta*. (2 créditos).

Prof. Dr. José María Sánchez Sánchez: *El comercio de obras de arte entre España y América a través del Archivo de Indias*. (1 crédito).

Prof. Dr. Rodrigo Gutiérrez (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili): *Arquitectura y arte de la América poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia*. (2 créditos).

Prof. Dr. Mario Sartor (Università degli Studi di Udine, Italia): *Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano*. (1 crédito).

Asignatura: Principios y criterios sobre patrimonio cultural.

4 créditos de contenidos fundamentales.

Prof. Dr. Pablo Diáñez Rubio (Universidad de Sevilla): *Síntesis de la evolución de las ideas y acciones en el campo de la restauración del patrimonio arquitectónico*. (1 crédito).

Prof. Dr. Juan Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela): *Teoría del patrimonio histórico y de la restauración*. (1 crédito).

Análisis de casos (2 créditos).

Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide): *El Palacio del Rey: Arquitectura y patrimonio de los Reales Alcázares de Sevilla*.

Prof. Dr. Francisco Herrera García (Universidad de Sevilla). *Estudio práctico de bienes patrimoniales: El retablo sevillano*.

SEGUNDO AÑO. Enero a Marzo de 2010

Asignatura: Metodología de investigación.

5 créditos de contenidos metodológicos.

Prof. Dr. Ramón Gutiérrez, Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza, Prof. Dr. Francisco Ollero Lobato, Prof. Dr. Fernando Quiles y Prof^a. Dra. Ana Aranda Bernal: *Seguimiento de los trabajos de investigación*. (4 créditos).

Prof^a. Dra. Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide). Coordinación del *Seminario de arte y arquitectura iberoamericana*. (1 crédito).

Asignatura: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.

5 créditos de contenidos afines.

Prof. Dr. Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla): *La clasificación del patrimonio, importancia de su inventario y catalogación. El registro de los bienes muebles en la investigación y en las administraciones públicas*. (2 créditos).

Prof. Dr. Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide): *El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía*. (1 crédito).

Prof^a. Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura): *Instrumentos de protección y definición del patrimonio cultural*. (1 crédito).

Prof. Dr. José María Fera Toribio (Universidad Pablo de Olavide): *Tutela, conservación y dinámica de los centros históricos*. (1 crédito).

Asignatura: Gestión del patrimonio.

3 créditos de contenidos metodológicos y 7 créditos de contenidos fundamentales.

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires). Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL): *La planificación en las acciones patrimoniales, según escalas* (3 créditos).

Prof^a. Dra. Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires) y Conferenciante Arq. Pedro Salmerón (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico): *Gestión y administración del patrimonio cultural, especialmente referidos a Andalucía e Iberoamérica* (3 créditos).

Prof. Dr. Jesús Ramos Prieto (Universidad Pablo de Olavide) y Prof. Dr. Javier Verdugo Santos: *El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.* (2 créditos).

Prof. Dr. Enrique Hernández (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico): *Parámetros económicos del proyecto de gestión.* (2 créditos).

Asignatura: Difusión de la gestión cultural.

6 créditos de contenidos afines.

Prof^a. Dra. María Luisa Bellido Gant (Universidad de Granada) y Prof. Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza): *Nociones teóricas y aspectos concretos de la museografía actual. Los nuevos museos.* (3 créditos).

Prof. Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla): *Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montajes de exposiciones.* (1 crédito).

Prof. Dr. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide), Conferenciante:
Arq. Marcelo Martín: *Difusión y puesta en valor del patrimonio. Publicaciones y turismo cultural.* (2 créditos).