

## LA MASÍA: UNA MIRADA RETROSPECTIVA HACIA LA CONTEMPORANEIDAD

JOAN CURÓS VILÀ

*Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. España*

La masía es el edificio más representativo en el ámbito de la arquitectura rural catalana. Está destinado al uso de vivienda y sobretodo en tiempos pretéritos parte de ella estaba destinada a la estabulación de los animales. Es una arquitectura muy pragmática funcionalmente, fue construida por los propios propietarios, fruto del buen gusto innato derivado de la vinculación con la naturaleza, pero sin disponer de ninguna formación técnica.

La masía se halla rodeada de otras edificaciones complementarias de uso agrícola y ganadero que conjuntamente con las extensiones de cultivo, constituyen el mas.

Existen distintos **tipos de masías** desde su morfología exterior lo cual conduce a la obtención de una idiosincrasia diversa. Los elementos más significativos a la hora de adquirir un aspecto tipológico u otro deriva de su composición volumétrica, es decir de la disposición de las vertientes de cubierta, los acabados y composición de la fachada principal o anexión de algún elemento arquitectónico como una torre. Existen siete tipos distintos según clasificación caracterizada por los factores mencionados, esta división es la siguiente: masías pequeñas o de alta montaña, masías medianas o comunas, masías grandes o casas pairales, masías con torre, masías basilicales, masías de viña y masías coloniales.

Los tres primeros tipos y las masías basilicales se distinguen por la disposición de las vertientes de cubierta. Las masías de alta montaña las vertientes desaguan hacia las fachadas principal y posterior, las masías comunas hacia las fachadas laterales, todas ellas con dos vertientes de cubierta. Las masías grandes o casas pairales disponen de cuatro vertientes de cubierta y las masías basilicales se

caracterizan por disponer de un cuerpo central con más altura respecto a los dos laterales con lo cual el volumen más alto dispone de dos vertientes que desaguan hacia los faldones de menor altura los cuales desaguan hacia las fachadas laterales.

Las masías con torre están anexadas a una torre con la cual comparten las dependencias interiores de ambos volúmenes. Las masías coloniales se distinguen por sus acabados y ornamentaciones exteriores de estilo palladiano. Son edificios de dimensiones notables donde predomina la simetría. El último tipo, las masías de viña, se conforman en un conjunto construido, formado por la masía y los edificios complementarios, los cuales configuran un patio central.

El mayor porcentaje de ellas se halla en la zona noreste de Cataluña, área donde la producción agrícola es más intensa y rendible, en caracterizarse por ser áreas de más planeidad y de lluvias más abundantes que en otros lugares del territorio. El tipo de masía más frecuente es la masía mediana o comuna, éste tipo conjuntamente con las masías pequeñas o de alta montaña y las masías grandes o casas pairales se concentran en mayor expansión en la zona noreste de Cataluña, área donde inicialmente se implantó el mas. Los tipos restantes, las masías con torre, las masías basilicales y las masías coloniales se distribuyen a lo largo de la zona del litoral y las masías de viña se concentran en al área del Penedes. Las comarcas con más expansión de masías son las concentradas en las demarcaciones de Barcelona y Gerona.

Los **edificios complementarios** tienen un aspecto más secundario y algunos de ellos se hallan muy próximos a la masía por la razón de compartir usos de carácter agrícola y/o ganadero como son los

porches. Algunos otros se encuentran vinculados con el mas, pero contrariamente están emplazados en lugares lejanos a la masía, son un ejemplo las bordas de los Pirineos leridanos, las barracas de origen valenciano del sur de Cataluña, los masets del Camp de Tarragona o las barracas de viña de las comarcas de Tarragona y Lérida entre otros.

La **grandaria** de las masías estaba vinculada a la productividad de los cultivos. El mayor número de masías de aspecto notorio se halla en zonas de tierras fértiles.

Su integración con el paisaje es muy acusada, dado el uso de materiales como la piedra y la madera del propio contexto.

El **acceso principal** generalmente tiene su fin de manera frontal o lateral en la fachada principal, es decir la fachada de mayor carácter del edificio, la que dispone de mejor orientación y mayoritariamente dispone la entrada principal del edificio.

La **toponimia** de las masías responde toda ella a una racionalidad y ninguna es fruto del azar. Una parte importante de ella deriva del lugar de emplazamiento de la masía como el Pujol, la Codina, refiriéndose a puntos más elevados de la colina o monte, e incluso referentes a zonas de bosque o a especies de árboles concretos como el Bosc, el Roure, etc.

Las masías se han constituido mediante **crecimientos sucesivos** por etapas a lo largo de la historia. Una época, la cual fue muy esplendorosa agrícolamente y que conllevó a realizar ampliaciones, fue durante el siglo XVIII. Estas ampliaciones consistieron en la construcción de nuevos edificios complementarios a la masía o bien añadiendo al edificio original nuevos volúmenes, como por ejemplo cuerpos de galerías. Por ejemplo el convertir un edificio de dos crujías a tres crujías o construir el nuevo esquema de tres crujías o de estructura clásica según menciona el arquitecto Danés i Torras en su estudio de la masía, éste último esquema estructural surgió a partir del siglo XV.

La **organización interior** de las masías no varía su esquema esencial aunque se trate de distintos tipos arquitectónicos según su morfología exterior, salvo en algunas diferencias. La mayoría de masías disponen de tres plantas, una planta baja antiguamente destinada a albergar a los animales, la planta primera como vivienda y la planta segunda o buhardilla destinada a almacén para guardar parte de las cosechas.

El esquema organizativo general de la vivienda suele basarse en un gran espacio al centro de la masía conocido por sala, el cual está limitado por la fachada principal y a ambos laterales están las habitaciones y justo la zona posterior, generalmente

orientado a norte y en comunicación con la sala está la zona de servicios (cocina y baño o comuna tal y como se le llamaba).

En planta baja el espacio equivalente al de la sala es el vestíbulo de entrada y los laterales están las cuadras de los animales.

El **sistema constructivo y estructural** se caracteriza por una gran simplicidad y elementalidad a la vez. Los materiales básicos son dos, la piedra y la madera, la piedra para los cerramientos y la madera para la estructura. Los gruesos de los muros son de un espesor considerable, con lo cual adquieren una notable inercia térmica que proporciona una barrera para el paso de la temperatura tanto interior-exterior como viceversa. Su aspecto varía en función de la zona geológica en que se halla el edificio. Las longitudes de la estructura oscilan entre 4 y 6 m., son las alturas más frecuentes de los árboles de los alrededores. Las jácenas suelen alcanzar una longitud máxima de 6 m. mientras que los cambios oscilan entre 4 y 5 m.

El poder adquisitivo o clase social del propietario también está presente en el sistema constructivo y estructural. Un ejemplo en el cual queda reflejado, está en los sistemas constructivos que configuraban la separación entre plantas. Cuando se disponía de más recursos los forjados separaban completamente ambas plantas, con bóvedas o con revoltón de ladrillo, hecho adverso cuando se disponía de menos recursos económicos que los forjados eran más simples constituidos a través de un tablazón compuesto por planchas de madera, con lo cual no quedaban uniones perfectas entre ambas. La construcción en bóvedas prohibía el paso de los malos olores de los animales, hecho adverso en los forjados de planchas de madera en que se filtraban por las uniones de entre los maderos.

Las soluciones estructurales más imaginativas se desarrollaban en la cubierta, con elementos completamente de madera como las cerchas o armaduras de cubierta, para que salvaguardasen sus respectivas inclinaciones.

Los voladizos de la cubierta es otro elemento que simboliza el carácter arquitectónico del edificio, en función de si está constituido por la simple continuidad de los cambios, o bien está formado por ladrillos planos cerámicos o la combinación de éstos con tejas árabes. Frecuentemente cuanto más ornamentado tiene el voladizo más poder adquisitivo disponía el propietario del edificio.

El revoque como material de acabado de los cerramientos tiene la función de proteger al muro de los agentes atmosféricos y a la vez ocultar la piedra. Era un material considerado de más nobleza que la piedra, utilizado en edificios de relevante aspecto



Forjado de bóveda en planta baja

arquitectónico o en edificios implantados en lugares de escasez de piedra con lo cual se necesitaba proteger al muro de los agentes climáticos.

Las técnicas constructivas de los edificios complementarios del mas es muy variante, éstas se hallan en función de los materiales predominantes en cada lugar donde está ubicada la construcción, bien sea en alta montaña, en zonas deltaicas u otras.

Este análisis y adquisición de conocimiento previo en la masía es necesario para poder realizar a posteriori una correcta intervención. Muchas masías han pasado a ser la arquitectura de la indiferencia, por su falta de atención, en ser derruidas debido a cambios de calificaciones del suelo rural, crecimiento periférico de ciudades, creación de nuevas urbanizaciones o polígonos industriales...

Muchas masías una vez intervenidas pasan a adquirir un aspecto muy folklórico, con lo cual se desvirtúa en un porcentaje importante esta arquitectura que tan vinculada y armonizadas se encuentra en el paisaje. **No** existen unas **pautas de intervención** a seguir, sino que cada edificio requiere ser analizado con detenimiento y cautela para aplicar la mejor solución. Eso conlleva a recuperar lo máximo posible del edificio, pero que a la vez la masía admite una lectura racional de cada época que ha recibido una intervención y no

tiene que porqué resistirse a un mimetismo obligado en el caso de nuevas ampliaciones.

En **conclusión** a **nivel legislativo** se debería: evitar la especulación en zonas rurales y naturales, compatibilizar el paisaje natural con el rural e incentivar la presencia de neorurales en poblaciones que tienden o son deshabitadas.

A **nivel productivo** se debería prescindir de la producción, proteger al agricultor y al ganadero como a un jardinero del paisaje, subvencionar la agricultura y ganadería ecológica, especialmente a la ganadería de montaña para proteger los prados, incentivar productos en denominación de origen, favorecer el uso del turismo rural. Todos estos factores aumentarían la autoestima de la gente joven y ayudarían a potenciar el futuro de la masía actual y ser un referente arquitectónico a no olvidar.

### Bibliografía

- BARGALLÓ, Eva: *Les més belles cases pairals i masies de Catalunya*. Barcelona, 1988.  
 BONET, Lluís: *Les masies del Maresme*. Barcelona, 1982.  
 BORBONET, Anna: *La masia*. Barcelona, 1996.  
 CAMPS, Joaquim de: *La masia catalana: història, arquitectura, sociologia*. Barcelona, 1976.

- CAMPS, Joaquim de: *Les cases pairals catalanes*. Barcelona, 1965.
- CURÓS, Joan: *Arquitectura rural de Catalunya. Metodología d'anàlisi i d'intervenció*. Tesis doctoral. UPC. Barcelona, 2004.
- CURÓS, Joan: *Arquitectura rural de la Garrotxa. Estudi estructural-estudio estructural*. 2ª ed. Girona, 1998.
- DANÉS, Josep: *Arquitectura popular: secció septentrional de la comarca d'Olot*. Barcelona, 1919.
- DANÉS, Josep: *Gènesi de l'estructura arquitectònica de la masia catalana*. Tagamanent, 1931.
- FLORES, Carlos: *Arquitectura popular española*. Madrid, 1979.
- GARCÍA, Fernando: *La casa popular en España*. Barcelona, 1981.
- MUNTAÑOLA, Josep: *Arquitectura: texto y contexto*. Barcelona, 1999.
- MONER, Jeroni; PLA, Arcadi; RIERA, Josep: "La masia. Historia y tipología de la casa rural catalana". 2c *Construcción de la ciudad* núm. 17-18. 1976.
- RIPOLL, Ramon: *Les masies de les comarques gironines*. Girona, 1983.
- TERRADES, Ignasi: *El món històric de les masies*. Barcelona, 1984.
- VILÀ, Joan: *El món rural a Catalunya*. Barcelona, 1973.
- VILA, Marc-Aureli: *La casa rural a Catalunya*. Barcelona, 1995.