

**Miércoles, 15 de junio de 2016** (continuación),

Sala de videoconferencias CEI CamBio, edif. 25

### Sesión VII. Modernidades urbanas en Latinoamérica

- 16:00 Ponencia de Fernando Vela Cossío (Universidad Politécnica de Madrid).  
El patrimonio moderno en la ciudad iberoamericana.
- 16:30 Christian Maldonado Badrán.  
Transformación urbana y proceso de patrimonialización del Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla (1980 - 2010).
- 17:00 Nelcy Echevarría Castro.  
Tipologías en el Hábitat Popular, otra Lógica de pensar la ciudad.
- 17:30 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.  
Ideas modernas para ciudades futuras. Ricardo Olano. Primera planificación en las urbes colombianas.
- 18:00 Coloquio.

### Sesión VIII. Modernidades visuales en Latinoamérica

- 18:30 Ponencia de Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili).  
América Latina: arte actual y compromiso político.
- 19:00 Jesús Hernández Guerra.  
Permanencia de Manifestaciones Artísticas y Culturales Muiscas en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- 19:30 María Frick.  
El expresionismo en la pintura latinoamericana: vínculos inter e interregionales.
- 20:00 Eunice Miranda Tapia.  
Martín Rueda. La vida corta y las paradojas del sexo y la narración visual.
- 20:30 Damiano Tierra Marino.  
Rodó y Belloni: diálogo entre literatura y escultura en la construcción de la identidad nacional.
- 21:00 Coloquio y clausura.

Para el año académico 2016, desde el Área de Historia del Arte y en relación a las dos líneas de investigación adscritas al doctorado Historia y Estudios Humanísticos: América, Europa, Arte y Lenguas, se realizan tres seminarios sobre el patrimonio iberoamericano y las metodologías utilizadas en la investigación, en cuanto a los enfoques y miradas historiográficas surgidas en los últimos años. A continuación se presenta el programa del IV Seminario de Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América, con la participación de doctorandos y especialistas de las distintas áreas. A esta actividad se suma el seminario Acervo Mexicano. Legado de culturas, que se celebrará en los meses de junio y septiembre de 2016.

### Organizan

Área de Historia del Arte.  
Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.  
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla.

### Colaboran

EnredArs, AcerVOS, CEIBA y CEI CamBio.

### Coordinación académica

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).  
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla/ Universidad de Talca).

### Información e inscripción

maferval@upo.es

IV SEMINARIO  
DE METODOLOGÍA  
E INVESTIGACIÓN

Historia del Arte  
y Patrimonio Cultural  
en España y América

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
Sevilla, 13, 14 y 15 de junio de 2016



Organizan



UNIVERSIDAD  
PABLO DE  
OLAVIDE  
SEVILLA



CSIC

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

Colaboran



EnredARS



Acer-VOS



CeIBA



cambio  
cei de medio ambiente, biodiversidad y cambio global

Estambre sobre madera adherido con cera de Campeche. José Benítez (Yukaye Kukame), ca.1990.  
Colección Museo Zacatecano, I.Z.C. Fotografía de Beatriz Carrera Maldonado.

# Programa

**Lunes, 13 de junio de 2016,**

Sala de videoconferencias, edificio 6

10:00 **Presentación.**

## Sesión I. Cultura visual, escenografía y música

- 10:30 Ponencia de Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla).  
Los sonidos de la ciudad en el Antiguo Régimen. La música y los músicos en sociedad.
- 11:00 María Isabel Torres Román.  
Iconografía Musical en la pintura sevillana del siglo XVII. El problema de las fuentes y de la naturaleza de la representación organológica.
- 11:30 Francisco Javier Mena Hervas.  
Heroínas Donizetianas.
- 12:00 Pausa.
- 12:30 Carolina Gilbert Sánchez.  
Los españoles en la escena rioplatense (1898-1931).
- 13:00 Mariela Azucena Luque Greco.  
Espacios de representación del arte argentino en el siglo XX (1939-1948): avances y perspectivas metodológicas.
- 13:30 Carlos Enrique Sánchez Sánchez.  
Los Autos sacramentales de Mongui Boyaca - dinámicas de la fiesta y lo sacramental en un ámbito pos moderno.
- 14:00 Coloquio.

## Sesión II. Educando en Patrimonio

- 16:00 Ponencia de Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).  
No somos peces, pero acabamos enredados.
- 16:30 Rafael Rodríguez Varo-Roales.  
Redes sociales: Nuevos entornos para la gestión del patrimonio.
- 17:00 Meritxell Yllera Conde.  
Innovación Educativa: nuevas metodologías de trabajo en el aula vinculadas al Patrimonio.
- 17:30 Massimiliano Sivieri.  
La diferencia entre acciones y programas sociales en los museos andaluces.
- 18:00 Coloquio.

**Martes, 14 de junio de 2016,**

Sala de videoconferencias, edificio 6

## Sesión III. Pasado y presente en la historia del arte iberoamericano

- 10:00 Ponencia de Rafael Ramos Sosa (Universidad de Sevilla).  
La investigación de las artes plásticas en Hispanoamérica: el caso del Perú
- 10:30 Ponencia de Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla).  
La formación del arte de hoy
- 11:00 Zara María Ruiz Romero.  
Pasado y presente de las obras precolombinas: un recorrido a través de la historiografía.
- 11:30 Ana Laura Medina Manrique.  
Las capillas indígenas de México: historia, arquitectura y simbolismo.
- 12:00 Pausa.
- 12:30 Patricia Argibay Alonso.  
Aproximación a la escuela pictórica sevillana del segundo tercio del siglo XVI.
- 13:00 Lidia Beltrán Martínez.  
El retrato barroco sevillano en óvalos fingidos: nuevas aportaciones al catálogo de pinturas de Cornelio Schut.

- 13:30 Esperanza Macarena Montes Sánchez.  
Género y Academia: La Escuela de Pintura de Cuenca (1890-1950).
- 14:00 Coloquio.

## Sesión IV. Patrimonio histórico-artístico en España e Italia

- 16:00 Ponencia de Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla).  
Coleccionismo y comercio de pinturas de Murillo en el siglo XIX fuera de España.
- 16:30 Georgia Lo Cicero.  
Colección y patrocinio de obras de artes decorativas Sicilianas en España entre los siglos XVII y XVIII.
- 17:00 Victoria Sánchez Mellado.  
El patrimonio español visto por viajeros extranjeros. Una aproximación al siglo XVIII.
- 17:30 Pausa.
- 18:00 María Isabel Serrano Macías.  
Arquitectura de influencia inglesa en el Marco de Jerez y la Bahía de Cádiz.
- 18:30 Sonia Peruga Ayete.  
El Castillo de Sagunto, veintiséis siglos de historia.
- 19:00 Coloquio.

**Miércoles, 15 de junio de 2016,**

Sala de videoconferencias CEI CamBio, edif. 25

## Sesión V. Modernidades urbanas en España

- 10:00 Ponencia de Eduardo Mosquera Adell (Universidad de Sevilla).  
Sobre las dimensiones de la modernización arquitectónica y urbana de Andalucía.
- 10:30 Margarita Cruz Serrano.  
Estudio histórico-artístico de la Universidad Laboral de Sevilla.
- 11:00 Ignacio Gómez Felipe.  
Arquitectura en Huelva. 1926-1960. El Plan de Ensanche de 1926. Contextualización y desarrollo.
- 11:30 Marta Moreno Muñoz.  
Una gota de agua en el desierto. Valores patrimoniales de un paisaje industrial desatendido: la Colonia agrícola Santa Isabel de Córdoba.
- 12:00 Coloquio.

## Sesión VI. Modernidades visuales en España

- 12:30 Ponencia de Ana Esteban Maluenda (Universidad Politécnica de Madrid).  
Una experimentación furiosa. El papel de la fotografía y las publicaciones en la transformación de la imagen de la arquitectura moderna española (1950-1970).
- 13:00 Sara Velasco Morales.  
La aportación centroamericana a la Expo '92: la configuración de una imagen cultural proyectada al mundo.
- 13:30 Pablo Navarro Morcillo.  
35 años de muralismo en Sevilla (1980-2015).
- 14:00 Juan Ramón Rodríguez-Mateo.  
Pedro Mora, 1986-2016. Treinta años de carrera artística. Una ejemplificación de la interacción artista-galerías de arte contemporáneo en la transición de dos siglos.
- 14:30 Coloquio.



(Continúa detrás)

