

Miércoles, 15 de junio de 2016 (continuación),

Sala de videoconferencias CEI CamBio, edif. 25

Sesión VII. Modernidades urbanas en Latinoamérica

- 16:00 Ponencia de Fernando Vela Cossío (Universidad Politécnica de Madrid).
El patrimonio moderno en la ciudad iberoamericana.
- 16:30 Christian Maldonado Badrán.
Transformación urbana y proceso de patrimonialización del Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla (1980 - 2010).
- 17:00 Nelcy Echevarría Castro.
Tipologías en el Hábitat Popular, otra Lógica de pensar la ciudad.
- 17:30 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.
Ideas modernas para ciudades futuras. Ricardo Olano. Primera planificación en las urbes colombianas.
- 18:00 Coloquio.

Sesión VIII. Modernidades visuales en Latinoamérica

- 18:30 Ponencia de Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili).
América Latina: arte actual y compromiso político.
- 19:00 Jesús Hernández Guerra.
Permanencia de Manifestaciones Artísticas y Culturales Muiscas en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- 19:30 María Frick.
El expresionismo en la pintura latinoamericana: vínculos inter e interregionales.
- 20:00 Eunice Miranda Tapia.
Martín Rueda. La vida corta y las paradojas del sexo y la narración visual.
- 20:30 Damiano Tierra Marino.
Rodó y Belloni: diálogo entre literatura y escultura en la construcción de la identidad nacional.
- 21:00 Coloquio y clausura.

Para el año académico 2016, desde el Área de Historia del Arte y en relación a las dos líneas de investigación adscritas al doctorado Historia y Estudios Humanísticos: América, Europa, Arte y Lenguas, se realizan tres seminarios sobre el patrimonio iberoamericano y las metodologías utilizadas en la investigación, en cuanto a los enfoques y miradas historiográficas surgidas en los últimos años. A continuación se presenta el programa del IV Seminario de Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América, con la participación de doctorandos y especialistas de las distintas áreas. A esta actividad se suma el seminario Acervo Mexicano. Legado de culturas, que se celebrará en los meses de junio y septiembre de 2016.

Organizan

Área de Historia del Arte.
Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla.

Colaboran

EnredArs, AcerVOS, CEIBA y CEI CamBio.

Coordinación académica

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla/ Universidad de Talca).

Información e inscripción

maferval@upo.es

IV SEMINARIO DE METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Sevilla, 13, 14 y 15 de junio de 2016



Organizan



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



CSIC

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

Colaboran



EnredARS



Acer-VOS



CeIBA



cambio
cei de medio ambiente, biodiversidad y cambio global

Estambre sobre madera adherido con cera de Campeche. José Benítez (Yukaye Kukame), ca.1990.
Colección Museo Zacatecano, I.Z.C. Fotografía de Beatriz Carrera Maldonado.

Programa

Lunes, 13 de junio de 2016,

Sala de videoconferencias, edificio 6

10:00 **Presentación.**

Sesión I. Cultura visual, escenografía y música

- 10:30 Ponencia de Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla).
Los sonidos de la ciudad en el Antiguo Régimen. La música y los músicos en sociedad.
- 11:00 María Isabel Torres Román.
Iconografía Musical en la pintura sevillana del siglo XVII. El problema de las fuentes y de la naturaleza de la representación organológica.
- 11:30 Francisco Javier Mena Hervas.
Heroínas Donizetianas.
- 12:00 Pausa.
- 12:30 Carolina Gilbert Sánchez.
Los españoles en la escena rioplatense (1898-1931).
- 13:00 Mariela Azucena Luque Greco.
Espacios de representación del arte argentino en el siglo XX (1939-1948): avances y perspectivas metodológicas.
- 13:30 Carlos Enrique Sánchez Sánchez.
Los Autos sacramentales de Mongui Boyaca - dinámicas de la fiesta y lo sacramental en un ámbito pos moderno.
- 14:00 Coloquio.

Sesión II. Educando en Patrimonio

- 16:00 Ponencia de Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
No somos peces, pero acabamos enredados.
- 16:30 Rafael Rodríguez Varo-Roales.
Redes sociales: Nuevos entornos para la gestión del patrimonio.
- 17:00 Meritxell Yllera Conde.
Innovación Educativa: nuevas metodologías de trabajo en el aula vinculadas al Patrimonio.
- 17:30 Massimiliano Sivieri.
La diferencia entre acciones y programas sociales en los museos andaluces.
- 18:00 Coloquio.

Martes, 14 de junio de 2016,

Sala de videoconferencias, edificio 6

Sesión III. Pasado y presente en la historia del arte iberoamericano

- 10:00 Ponencia de Rafael Ramos Sosa (Universidad de Sevilla).
La investigación de las artes plásticas en Hispanoamérica: el caso del Perú
- 10:30 Ponencia de Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla).
La formación del arte de hoy
- 11:00 Zara María Ruiz Romero.
Pasado y presente de las obras precolombinas: un recorrido a través de la historiografía.
- 11:30 Ana Laura Medina Manrique.
Las capillas indígenas de México: historia, arquitectura y simbolismo.
- 12:00 Pausa.
- 12:30 Patricia Argibay Alonso.
Aproximación a la escuela pictórica sevillana del segundo tercio del siglo XVI.
- 13:00 Lidia Beltrán Martínez.
El retrato barroco sevillano en óvalos fingidos: nuevas aportaciones al catálogo de pinturas de Cornelio Schut.

- 13:30 Esperanza Macarena Montes Sánchez.
Género y Academia: La Escuela de Pintura de Cuenca (1890-1950).
- 14:00 Coloquio.

Sesión IV. Patrimonio histórico-artístico en España e Italia

- 16:00 Ponencia de Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla).
Coleccionismo y comercio de pinturas de Murillo en el siglo XIX fuera de España.
- 16:30 Georgia Lo Cicero.
Colección y patrocinio de obras de artes decorativas Sicilianas en España entre los siglos XVII y XVIII.
- 17:00 Victoria Sánchez Mellado.
El patrimonio español visto por viajeros extranjeros. Una aproximación al siglo XVIII.
- 17:30 Pausa.
- 18:00 María Isabel Serrano Macías.
Arquitectura de influencia inglesa en el Marco de Jerez y la Bahía de Cádiz.
- 18:30 Sonia Peruga Ayete.
El Castillo de Sagunto, veintiséis siglos de historia.
- 19:00 Coloquio.

Miércoles, 15 de junio de 2016,

Sala de videoconferencias CEI CamBio, edif. 25

Sesión V. Modernidades urbanas en España

- 10:00 Ponencia de Eduardo Mosquera Adell (Universidad de Sevilla).
Sobre las dimensiones de la modernización arquitectónica y urbana de Andalucía.
- 10:30 Margarita Cruz Serrano.
Estudio histórico-artístico de la Universidad Laboral de Sevilla.
- 11:00 Ignacio Gómez Felipe.
Arquitectura en Huelva. 1926-1960. El Plan de Ensanche de 1926. Contextualización y desarrollo.
- 11:30 Marta Moreno Muñoz.
Una gota de agua en el desierto. Valores patrimoniales de un paisaje industrial desatendido: la Colonia agrícola Santa Isabel de Córdoba.
- 12:00 Coloquio.

Sesión VI. Modernidades visuales en España

- 12:30 Ponencia de Ana Esteban Maluenda (Universidad Politécnica de Madrid).
Una experimentación furiosa. El papel de la fotografía y las publicaciones en la transformación de la imagen de la arquitectura moderna española (1950-1970).
- 13:00 Sara Velasco Morales.
La aportación centroamericana a la Expo '92: la configuración de una imagen cultural proyectada al mundo.
- 13:30 Pablo Navarro Morcillo.
35 años de muralismo en Sevilla (1980-2015).
- 14:00 Juan Ramón Rodríguez-Mateo.
Pedro Mora, 1986-2016. Treinta años de carrera artística. Una ejemplificación de la interacción artista-galerías de arte contemporáneo en la transición de dos siglos.
- 14:30 Coloquio.



(Continúa detrás)

