

A la luz SIMPOSIO INTERNACIONAL de Roma

Santos y santidad
en el barroco iberoamericano

PONENTES. RESÚMENES Y CVs

ROMA, 17-20 DE SEPTIEMBRE DE 2018



Título: ***Il Gran Teatro barocco della santità ibero-americana.***

Resumen

Il Gran Teatro Barocco della Santità è inaugurato nel 1622 con la canonizzazione di Ignazio, Francesco Saverio, Teresa d'Avila, Isidro Labrador e Filippo Neri. La crociera della basilica vaticana, in corso di completamento, viene trasformata in un teatro ligneo ottagonale, coronato dalla Cupola michelangiolesca. Nei decenni successivi il Teatro si attesta intorno al *Baldacchino* berniniano e successivamente tende a fondersi virtualmente con la *Cattedra*. È stato chiarito che, se la basilica viene travestita in forma di Paradiso, la sistemazione dell'abside rappresenta la Gloria che accoglie il nuovo santo. La grande festa prosegue fuori della basilica con suoni di trombe e di campane, scoppi di artiglieria, processioni con lo stendardo del santo, feste nelle chiese degli ordini religiosi, luminarie e talvolta rappresentazioni teatrali e fuochi d'artificio (memorabili quelli in Campidoglio per Francisco Solano, 1726).

Con la canonizzazione di Elisabetta del Portogallo (1629) Bernini introduce il tema di un portico colonnato sopra le gradinate, ispirato ai teatri antichi. Si tratta di una straordinaria anticipazione del Colonnato di piazza S. Pietro, concepito insieme come anfiteatro all'antica (più grande del Colosseo) e come Teatro dell'Urbe, dell'Orbe e della *Ecclesia triumphans*: un esercito di 140 Santi (dovevano essere il doppio, non essendo state realizzate le statue all'esterno) comprende i Difensori della Fede, i Dottori della Chiesa e i fondatori degli Ordini religiosi come S. Domenico, S. Ignazio e il franco-catalano S. Pietro Nolasco, nonché santi di recente canonizzazione come S. Francesco Saverio e S. Elisabetta.

E se il teatro di piazza San Pietro si ispirava al Colosseo, viceversa a partire dal giubileo del 1675 sarà proprio il Colosseo a volersi trasmutare da luogo di spettacolo a sacro teatro dei martiri che avrebbero trovato la morte nell'arena: dopo un primo progetto di Bernini, Carlo Fontana progetterà un Tempio nell'arena circondato da un colonnato con statue dei martiri.

Curriculum vitae

Laureato in storia dell'arte (1963), Libero Docente in Storia dell'Architettura (1968), Professore ordinario di Storia dell'Architettura a Firenze e Roma (1974-2011).

Dal 1980 dirige i Corsi Internazionali dell'Accademia dei Lincei. Fonda e/o dirige il "Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma" (1981) e i Centri di Studi sul Barocco di Siracusa (1981 e Lecce" (1989). Consulente del Ministero per i Beni Culturali dal 1980, è stato Segretario scientifico dei Comitati Nazionali per Bernini, Raffaello, Sisto V, Pirro Ligorio e "Roma e la nascita del Barocco". Presidente del Comitato Nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici. Dal 1980 coordina i programmi nazionali sul Barocco in Italia, in collegamento coi programmi internazionali dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa. Direttore dell'Atlante del Barocco in Italia (sono stati pubblicati 14 volumi dei 50 previsti). Segretario della "Edizione Nazionale delle opere di Pirro Ligorio" (pubblicati 9 volumi dei 40 previsti).

Tra i suoi volumi sul Barocco: *Bernini* (con Maurizio Fagiolo, 1966), *Barocco latino-americano* (con altri autori, 1980), *Barocco romano e barocco italiano* (con M.L. Madonna, 1985), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870* (1997), *Corpus delle feste a Roma: il Settecento e l'Ottocento* (1997); *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona* (con P. Portoghesi, 2006); *Atlante di Roma barocca* (2013).

Título: ***La santidad politizada. La utilización de los santos en la construcción de las identidades del clero regular novohispano en el siglo XVIII.***

Resumen

En el llamado Siglo de las Luces, las órdenes religiosas fueron confrontadas por un anticlericalismo creciente que consideraba la vida de los religiosos como algo inútil para las sociedades modernas. Ese anticlericalismo se vio acentuado en América, donde varias de esas órdenes aún tenían en sus manos la administración parroquial de numerosas comunidades indígenas. Frente a esas políticas y en abierta confrontación con los obispos, las órdenes religiosas impulsaron su presencia en las ciudades novohispanas a partir de la exposición de sus santos emblemáticos en fiestas, sermones, impresos e imágenes. Para hacerse aún más notables sus santorales se volvieron cada vez más excéntricos e insólitos conforme las reformas borbónicas se radicalizaban, sobre todo después de que la secularización general de las doctrinas se volvió irreversible y que se consumó la expulsión y extinción de la Compañía de Jesús. Este santoral servía para mostrar su carácter de elegidos de Dios, y exaltaba a sus miembros como seguidores de una espiritualidad modélica y de una sabiduría que venía del cielo. Con este sentido recuperaron a sus mártires olvidados, mostraron a sus fundadores recibiendo la leche de la Virgen como alimento celestial, pusieron en las cabezas de sus santos birretes que mostraban su sabiduría teológica o alas en sus espaldas para hacerlos semejantes a Los Ángeles. Finalmente difundieron imágenes de sus corporaciones amparadas bajo los mantos protectores de la Virgen.

Curriculum vitae

Profesor Titular de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Autor de: *El convento agustino y la sociedad colonial (1533-1630)*, (1989); *Una Monarquía criolla. (La provincia agustina de México en el siglo XVII)*, (1990); *La Hermana pobreza* (1996); *La santidad controvertida* (1999); *La evangelización de Mesoamérica* (2002); *Monjas, cortesanos y plebeyos* (2005); *Profetisas y solitarios* (2006); *El paraíso de los elegidos* (2010); *La Justicia de Dios* (2011). Miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Sociedad Mexicana para el estudio de las Religiones. Premio universidad Nacional 2008.

Título: ***Roma Barocca: scena di un teatro che è il mondo, sacro e político.***

Resumen

Ya en 1642 Giovanni Baglione pudo afirmar la condición de Roma como escena de un teatro que es el mundo. Clave teatral que la cultura y el arte y la arquitectura del Barroco consolidaron de manera extraordinaria. Una escena en la que los actores o el escenario no solo representaban el poder y símbolos de la Iglesia o de la aristocracia y el pueblo de Roma, sino también sus memorias, antiguas y modernas, su condición profana y sagrada, laica y religiosa. Cambiante y sin tiempo, ese escenario sirvió también para representar tensiones religiosas y políticas en un espacio que se apropiaba de lo histórico y de lo sagrado para resolver los conflictos entre naciones, monarcas, órdenes religiosas y tantas otras instituciones. Y lo hacía de manera incruenta y retórica, simbólica y alegórica, batallas sin violencia o solo la que podía derivarse de polémicas escritas, construidas, pintadas o esculpidas y grabadas.

Los santos de origen hispánico (de Santa Teresa de Jesús a San Pedro de Alcántara), o vinculados a la Monarquía Hispánica, conocieron una singular fortuna en la Roma del siglo XVII. Los procesos de canonización y las ceremonias que ritualmente los confirmaban constituyeron una enrevesada trama de intereses, casi teatrales, entre los diferentes protagonistas que intervinieron: los propios nuevos santos, la Iglesia y los papas, cardenales y aristócratas, monarcas y diplomáticos, órdenes religiosas, artistas, eruditos y arquitectos, incluidos teólogos y poetas.

Ayudaron todos a configurar Roma Barroca, de Bernini a Borromini o Pietro da Cortona y tantos otros artistas, pero también, esas ceremonias y rituales de canonización ayudaron a resolver conflictos políticos y religiosos, incluso entre las mismas órdenes religiosas que promovían, con distintos intereses, sus propios santos, aunque también respondían a los de las naciones y a los de la Iglesia, no siempre coincidentes. Las extraordinarias obras de arte, esculturas, capillas o iglesias a las que dieron lugar esos procesos y ceremonias consolidaron una manera retórica de entender el mundo, fuera el real o el simbólico e imaginario. Incluso ese escenario, Roma, lo fue no sólo de la ciudad, sino que, como un espejo, lo proyectó en el mundo, el histórico y el que carece de tiempo.

Curriculum vitae

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, desde 1994, ha sido también miembro del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Director del Grupo de Investigación UCM: *Figuración, representación e imágenes de la Arquitectura*, ha dedicado buena parte de sus publicaciones e investigaciones a la historia y la teoría de la arquitectura, del siglo XVI al siglo XX, y al arte contemporáneo, así como a la historia del dibujo y a la representación gráfica de la arquitectura.

Ha sido también comisario de varias exposiciones y director de revistas y obras colectivas. Entre sus últimas publicaciones cabe recordar *Arquitecturas Pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2011; *Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica*, Madrid, Museo del Prado, 2014; *La Casa de las Metáforas. Ensayos sobre la periferia de las artes y la arquitectura*, Madrid, Abada ed., 2014; *José de Hermosilla y Sandoval (1715-1776). Arquitecto e ingeniero militar*, Madrid, COAM, 2015; (con Helena Pérez Gallardo), *Mirar la Arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2015 o *Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2017.

Título: ***Autoridad, santidad femenina y vida cotidiana en la Edad Moderna española.***

Resumen

Durante la Edad Moderna los conventos y beaterios femeninos fueron un centro de atracción para la población de las localidades donde se ubicaban. Una de las razones por las que despertaban interés era por la presencia en ella de mujeres con fama de santidad. En muchos casos, esa fama se alcanzaba cuando la religiosa estaba aún viva, lo que provocaba un aumento significativo en el número de fieles y devotos que se acercaban al convento con la esperanza de poder tener algún tipo de contacto con ella. Y es que esa supuesta santidad, a pesar de no estar sancionada por Roma, era tenida como tal por buena parte de la población que veneraba a estas mujeres y las elevaba, en ocasiones, a una posición preeminente en la comunidad. A través de diversas fuentes, muy especialmente de los procesos de beatificación, podemos acercarnos a la realidad de estas mujeres con fama de santidad y analizar el papel que desempeñaron en las poblaciones donde vivían.

Curriculum vitae

Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza en 2008 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Para la realización de la tesis me fue concedida en 2002 una beca predoctoral de formación de investigadores (FPI). En esta etapa predoctoral realicé varias estancias de investigación: École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, Archivo Segreto Vaticano y Universidad Complutense de Madrid.

Entre 2009 y 2011 obtuve un contrato en la Universidad de Monterrey (UDEM), México. En ese periodo publiqué la monografía *Misticismo y conspiración. Sor María de Ágreda en el reinado de Felipe IV.*

En 2011 obtuve un contrato posdoctoral dentro del programa de Ayudas a la movilidad posdoctoral del Ministerio de Educación, de una duración de 24 meses en la Queen Mary University of London.

Durante mi carrera investigadora me he dedicado a temas relacionados con la religiosidad femenina, la santidad y la construcción de la imagen. En la tesis doctoral analizando el caso de Sor María de Ágreda y la construcción de su mito historiográfico y posteriormente centrándome en el papel de las religiosas con fama de santas y la importancia de los conventos en la vida cotidiana en la Edad Moderna, muy especialmente tras el Concilio de Trento y la imposición de la clausura. Actualmente, ocupo el cargo de Profesora Ayudante Doctora en la Universidad de Zaragoza.

Título: ***Action & Contemplation in Teresa de Avila's Official Sainly Persona in 1622.***

Resumen

Santa Teresa de Ávila's official persona was promulgated in her Bull of Canonization issued by Pope Gregory XV in 1622, and I consider how it was interpreted in coeval visual imagery. Teresa's official imagery is seen in Matteus Greuter's engraving of the canonization of the five saints on 12 March 1622: (1) her canonization banner suspended from the dome of St. Peter's, and (2) her standing portrait holding a quill. The Bull also deepens understanding of Adriaen Collaert and Cornelis Galle's earlier engraved series of Teresa's life (1613). In the Bull, Teresa's accounts of her transverberation and mystic marriage (from her *Vida* and *Relaciones espirituales*) are combined and conflated. The Bull explicitly discusses her gender, comparing her to both holy men and women. It reveals that in 1622 Santa Teresa was regarded as embodying the age-old Christian ideal of the active and contemplative lives in balance.

Curriculum vitae

Professor Emerita of Art History at the University of Massachusetts Boston. A specialist in Italian art and religious culture, her books include *Altarpieces and Their Viewers in the Churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni* (Ashgate, 2008; Routledge, 2016) and *Federico Borromeo and the Ambrosiana: Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan* (Cambridge, 1993; Italian ed., Milan, 1997). Along with Barbara Wisch and Simon Ditchfield, she is coeditor of *A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692*, forthcoming from E. J. Brill in 2019. She is currently preparing a book titled *Celebrating Teresa of Avila in Italy and the Persian Mission, 1614-23: Geopolitics and Perceptions of Holiness*.

Título: ***Santa Teresa, “maestra y doctora”: relaciones entre cultura escrita y santidad en sus procesos de beatificación y canonización (1591-1622).***

Resumen

Emprendida a partir de 1591, la canonización de Santa Teresa ha revuelto los círculos religiosos y académicos de su época por la rápida divulgación de su obra escrita y fundacional. Su elevación a los altares por la Iglesia Católica ocurrió en un contexto de disputas políticas internas en su orden religiosa y de crisis de la monarquía española y fue proclamada en 1622, con el apoyo de reyes, nobles, obispos y letrados, de modo destacado, de la Universidad de Salamanca. Iniciando los procesos de canonización en la diócesis salmantina y en el ámbito de la Universidad. Tal investigación tiene como objetivo general el de plantear algunas cuestiones sobre las posibles relaciones entre cultura escrita y santidad, teniendo como punto de partida el estudio de los procesos de beatificación y canonización de Teresa de Jesús, editados por Julen Urkiza (2015/2016). Cultura escrita y santidad y sus relaciones pueden ser observadas en dichos procesos cuando son descritos, por ejemplo, los milagros hechos con las reliquias de las obras teresianas, la construcción de la imagen de una Santa Escritora, “maestra y doctora”, desde el principio, y el peso de la Universidad como institución para comprobación de su santidad. Esas intersecciones pueden ser observadas en las relaciones de los testigos con los escritos teresianos descritas en las declaraciones, de modo especial con dos grupos de declarantes: las monjas carmelitas descalzas y los letrados de la Universidad de Salamanca.

Curriculum vitae

Profesora de la Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), Brasil, impartiendo clases en las áreas de Historia Moderna y Historia de América. Hace 16 años se dedica a investigar la historia del Carmen Descalzo, los aspectos históricos sobre Santa Teresa de Jesús, sus obras y, de manera más atenta, sus procesos de beatificación y canonización. Actualmente, desarrolla un proyecto de investigación en una estancia postdoctoral en el Instituto de Estudios Medievales y Renascentistas (IEMYRhD/USal) sobre la participación de los agentes de la Universidad de Salamanca en los procesos de canonización de Santa Teresa, bajo la supervisión de Dr. Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares.

Titolo: ***Architettura della santità. La canonizzazione di Teresa d'Avila e la divulgazione universale di tipologie contemplative e cultura tecnica.***

Resumen

La canonizzazione di Teresa d'Avila nel 1622 innesca, accanto a una fortunata divulgazione agiografica e a una revisione iconografia dei suoi attributi di santità, anche un ripensamento degli spazi claustrali dei Carmelitani e delle Carmelitane riformate. Modifiche costituzionali e precisazioni tipologiche sviluppate a partire da questa data determinano la definizione di precise regole di "spazi di contemplazione". Una sorta di "architettura della santità" conosce così una vivace divulgazione nelle province europee, mediorientali e iberamericane dell'Ordine, anche grazie alla trasmissione di conoscenze di tecniche, espressive di valori simbolici e spirituali, ad opera di più o meno famosi frati-architetti, come il celebre trattatista ispano-messicano fray Andrés de san Miguel.

Curriculum vitae

Professore associato di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre, membro del collegio di dottorato in Architettura dell'Università di Firenze, membro del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Studioso del Barocco italiano e internazionale, dell'architettura degli ordini religiosi in età moderna, e in particolare dei Carmelitani Scalzi nel mondo ispano-americano ed europeo, ha sviluppato saggi e contributi nazionali e internazionali. Tra le principali monografie: *L'Eremo di Monteverginio e la tipologia del Santo Deserto*, Roma 2002 (Premio De Angelis d'Ossat 2005); *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo*, Roma 2006; *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)*, Roma 2015.

Título: ***Santidades femeninas que prosperaron y procesos fallidos de beatificación y canonización en el Barroco.***

Resumen

La investigación examina el contraste entre la rápida canonización de Teresa de Jesús, que fue elevada a los altares en 1622, cuarenta años tan solo después de su muerte, y algunos casos de religiosas catalanas como Ángela Serafina e Hipólita de Rocabertí muertas en 1608 y 1624 respectivamente, cuyos procesos de beatificación y canonización no culminaron felizmente para su memoria. Se analizan los factores que influyeron en la promoción a la santidad de Teresa pese a las críticas que recibió la monja de Ávila por su obra escrita.

En contraposición se disecciona el caso de Serafina, una monja capuchina que gozó de enorme popularidad en su tiempo y cuya causa de beatificación, en 1683, se encalló por los perfiles de su personalidad (viuda con hijos, había sufrido un proceso inquisitorial). Después volvieron a bloquearse las iniciativas de beatificación de esta mujer en los años de la Guerra de Sucesión, en 1746, 1759 y 1909.

Respecto a la dominica Hipólita de Rocabertí, su sobrino el Maestro General de la Orden de Predicadores Juan Tomás de Rocabertí, en 1671, apoyó su proceso de beatificación, que se bloqueó en Roma por el papel de Nithard, el jesuita antidominico. Las Censuras romanas no cesaron desde entonces. A ellas se añadió el debate de los teólogos de la Universidad de Salamanca en 1683 y 1684. En la medida que se acercaba la fecha de 1685, fecha de la condena de Miguel de Molinos, que suponía el entierro del quietismo, las obras de Hipólita ya fueron juzgadas negativamente en España. Entre los censores de Salamanca hubo jesuitas, agustinos, benedictinos y mercedarios, contribuyendo al encallamiento de su promoción a los altares. En cambio, el racionalismo y silencio se impusieron entre los dominicos.

Curriculum vitae

Profesora titular de la Universitat Abat Oliva CEU de Barcelona. Tiene concedidos 3 sexenios de investigación por CNEAI. Desde 2011-2013 lideró, como IP, el Proyecto de Investigación "Tradición y modernidad. La trayectoria del pensamiento de la Orden de Predicadores en la época moderna" (Santander Universidades). Actualmente, es IP del Proyecto de Investigación "La religiosidad femenina en la Cataluña de la época moderna" (MINECO) con prórroga concedida por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Se ha proyectado en 3 líneas de investigación:

- Pensamiento y opinión: *Felipe V y la opinión de los catalanes* (2001).
- Órdenes religiosas: *Tradición y modernidad. El pensamiento de los dominicos en la Corona de Aragón en la Edad Moderna* (2011), *La memoria escrita de los dominicos. Corona de Aragón. Época Moderna* (2012) y *La vida cotidiana y la sociabilidad de los dominicos. Entre el convento y las misiones* (2013).
- Religiosidad femenina: Teresa de Jesús y la construcción de la santidad femenina (2015); "La espiritualidad de Hipólita de Rocabertí y la construcción de su imagen en el s. XVII", *Hispania Sacra*, 2015; "La religiosidad femenina en época moderna", *Scripta Internacional* (2016); "El discurso eclesiástico ante las visiones femeninas en la España de los ss. XVI y XVII", *CECIL*, 2017; "La recuperación de la imagen de Hipólita de Rocabertí durante el sitio de Barcelona de 1713-14", *Res Ecclesiae*, 2017; "Beatas y monjas postridentinas. El sufrimiento de la violencia doméstica y el convento como espacio de libertad", *Rivista Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2017; "Los confesores y los relatos autobiográficos de monjas: Hipólita de Rocabertí y Ana Domenge", *Pedralbes*, 2017; "La Reforma hacia adentro y hacia afuera. Experiencias de religiosidad femenina en la frontera confesional (1560-1630)", *Historia Social*, 2018; "Silencio y Obediencia en el proyecto educativo de la catalana Juliana Morell (1594-1653)", *Studia Historica*, 2018.

AUTORIDAD, SANTIDAD FEMENINA... II

REBECA SANMARTÍN BASTIDA

Universidad Complutense de Madrid
rebecasb@ucm.es

CELIA REDONDO BLASCO

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
celia.redondo@upf.edu

Título: ***La re-construcción del santo medieval post-Trento: El caso de María de Ajofrín.***

Resumen

La Vida de la visionaria María de Ajofrín (¿?-1489) se encuentra en el código manuscrito C-III-3 (fols. 192r-231v) de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Escrita por su confesor, Juan de Corrales, a finales del siglo XV, y copiada por fray Bonifacio Chinchón en el siglo XVI, dicho documento se presenta como fuente fundamental para aquellos autores que, tras el Concilio de Trento, deciden incluir a María de Ajofrín en sus obras. En esta investigación se abordará la reescritura que se realiza de esta Vida, incidiendo especialmente en la obra de José de Sigüenza, *Historia de la Orden de San Jerónimo*, y en Alonso de Villegas y su *Flos Sanctorum*. Mostraremos cómo se eluden los elementos conflictivos y sobrenaturales y estableceremos paralelismo con otras vidas de mujeres castellanas con fama de santidad.

Curriculum vitae

Rebeca Sanmartín Bastida es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, focaliza su investigación en la performatividad de la literatura de los siglos XV y XVI (Teatralidad y textualidad en el "Arcipreste de Talavera", Queen Mary University, 2003; *El arte de morir: La puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV*, Iberoamericana, 2006), después de haber investigado sobre el medievalismo del siglo XIX (*Imágenes de la Edad Media: La mirada del Realismo*, CSIC, 2002). Sanmartín Bastida ha publicado también *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo* (Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2012), *Las Revelaciones de María de Santo Domingo* (Queen Mary, University of London, 2014; con María Luengo), y *La comida visionaria: Formas de alimentación en el discurso carismático femenino del siglo XVI* (Critical, Cultural and Communications Press, 2015). Asimismo, ha editado volúmenes sobre el medievalismo contemporáneo, el recurso alegórico, el sermón medieval, la heterodoxia de los siglos XV y XVI y Santa Teresa.

Celia Redondo Blasco es Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Literatura Española en la especialidad de Edad Media y Siglos de Oro. Título del trabajo Fin de Máster: "Vida de María de Ajofrín: Transcripción y estudio introductorio". Doctoranda en Humanidades en la UPF, trabajo en mi tesis dedicada a la edición y estudio de las Vidas de María de Ajofrín y María García, dirigida por las doctoras María Morrás y Rebeca Sanmartín como contratada FPI del Proyecto I+D "Poder, espiritualidad y género (Castilla, 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento".

Título: ***En torno a la creación de imágenes en el Barroco. Santa Librada en España y Portugal.***

Resumen

La Librada que se venera en la diócesis de Tui es un caso manifiesto de fabricación de santos dentro del universo de la Contrarreforma. Es producto de los falsos cronicones, un fenómeno hagiográfico del seiscientos tolerado por el rigorismo tridentino. Antes de que la imprenta diese pábulo a estas fabulaciones, en la Península Ibérica existían dos tradiciones distintas acerca de la santa: la portuguesa y la seguntina. La Librada que se rezaba en la Iglesia de Sigüenza con anterioridad a los escritos apócrifos viene al mundo en la localidad quimérica de Belcagia, situada en las «partes occidentales del mundo», identificadas con España. Es hija de un gobernador romano que tiene su sede en dicho lugar, llamado Lucio Catelio Severo, y de Calsia, una mujer de alta alcurnia. De un parto múltiple, atendido por la comadrona Sila, nacen Librada y sus ocho hermanas. Para evitar las suspicacias de su marido ordena a la partera que arroje a su prole a un río. Por mandato divino, la matrona desobedece a su señora y salva a las niñas, confiando su educación a mujeres cristianas. Poco después reciben las aguas del bautismo, siendo inscritas con los nombres de Liberata, Victoria, Eufemia, Germana, Marina, Marciana, Basilisa, Quiteria y Genívera. Pronto toman conciencia de reservar para Dios su virginidad y sus vidas, que entregarán al martirio. Tras haber llegado a la ciudad el edicto imperial que ordenaba la persecución de los cristianos, fueron apresadas y llevadas ante su progenitor. En presencia de Catelio desvelan el parentesco que las une a él y se reafirman en sus creencias, siendo retenidas para que se avengan a adorar a los ídolos bajo amenaza de muerte. Logran burlar la detención y, tras despedirse, se marchan por separado hacia los lugares de pasión, repartidos por el mundo. Librada se encamina a un retiro que los textos hagiográficos todavía no ubican. Allí la hallan los verdugos, que tras matar a sus discípulos la descabezan.

Hasta aquí lo que la diócesis de Sigüenza tenía asumido sobre Santa Librada hasta 1619, cuando entre en escena la literatura hagiográfica. En este momento de transformación del relato seguntino, defendido por Baltasar Porreño en 1629, es cuando emerge la variante tudense de Santa Librada, recogida en el episcopologio tudense de 1610, escrito por Prudencio de Sandoval. La primera variación tiene relación con el nacimiento de las niñas, pues ahora la Belcagia mítica se asimila a la Baiona gallega, sede del gobierno de Lucio Catelio. A este dirigente se le hace natural de Braga y régulo de Gallaecia y Lusitania. Aparte de Sila y las amas de acogida, se introduce una tercera persona en el adoctrinamiento de las jóvenes: el obispo bracarense San Ovidio. La *passio* de Santa Librada tiene lugar en dos escenarios fabulosos: Amphiloquia, que es el nombre que recibe la tebaida y el lugar en el que fue juzgada en primera instancia, asimilada a la ciudad de Ourense; y Castraleuca, ubicación del suplicio, identificado con Oporto. Con independencia de los lugares de nacimiento y martirio, el gran hito de esta ensoñación hagiográfica viene dada por el tipo de muerte sufrido por Santa Librada, que ya no será degollada sino crucificada. A las versiones de Sigüenza y Tui se interpone la *Wilgefortis* lusitana vindicada en 1634 por Rodrigo da Cunha, arzobispo de Braga. De acuerdo con el prelado bracarense, la mártir portuguesa es oriunda y padeció en la cruz en la antigua metrópoli de la Gallaecia. Tras la publicación de las fantasías pregonadas en el diecisiete los discursos de las santas Liberata y *Wilgefortis* se funden.

Mi labor con esta investigación consistirá en mostrar ambas tradiciones y contrastarlas a través de las manifestaciones plásticas que han generado. La finalidad es trazar la evolución de la iconografía hispana y portuguesa de Santa Librada, ya como figura individual, ya formando parte de

una sagrada parentela de diez miembros (sus ocho hermanas y la partera Santa Sila). Me centraré, preferentemente, en las imágenes existentes en las catedrales de Sigüenza, Tui y Braga.

Curriculum vitae

Investigador de la Universidade de Santiago de Compostela. Miembro del grupo de investigación "Historia del Arte, de la Arquitectura y del Urbanismo" (HAAYDU), especializado en el estudio de la arquitectura y el urbanismo de Galicia de los siglos XVI-XIX, a través de fuentes escritas, planos, dibujos, pinturas y grabados. Dicho grupo desarrolla actualmente un proyecto de investigación titulado "Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia". Sus publicaciones versan, principalmente, sobre mobiliario litúrgico, policromía, iconografía, trazas de arquitectura, patronazgo episcopal y relatos de viajeros. También ha redactado numerosas memorias histórico-artísticas para proyectos de restauración de retablos y de monumentos como la catedral de Tui, el Pórtico del Paraíso de la basílica auriense y el monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil.

Título: *Isabel de Portugal, genealogía de una santa.*

Resumen

El 25 de mayo de 1625, el florentino Maffeo Barberini, en su condición de papa Urbano VIII firmaba la bula de canonización de la reina Isabel de Portugal. Este gesto se inscribía en la reafirmación católica sobre la Reforma emprendida por Lutero mediante la recuperación de una figuras clave del pasado a la que desde hacía siglos se veneraba por su conocido arbitraje sobre las virtudes teologales de la fe, la esperanza y la caridad. Esta investigación quiere contribuir a un mejor conocimiento de esta santa en su tiempo histórico analizando su papel mediador entre las redes genealógicas de las que formaba parte en razón de su nacimiento y las nuevas jerarquías de la fe impulsadas desde la devoción franciscana de cuya comunidad de clarisas formó parte como muchas otras mujeres de su condición. Seguir las huellas de su actos como expresión de este doble compromiso y analizar desde esta mirada genealógica el desarrollo de una literatura hagiográfica que la convirtió en referente e icono de una concepción católica de la vida y de igual forma en la recreación actual en calendarios litúrgicos y novelas históricas.

Curriculum vitae

Profesora de l'École Polytechnique de Paris y con anterioridad profesora de Historia Medieval y de Historia de las mujeres en la UAB, donde durante años dirigió la revista *Medievalia*. Es investigadora l'EHESS de Paris y Fellowship de Harvard (Villa i Tatti de Florencia). Parte de su investigación está orientada a la Historia de las Mujeres y el mundo monástico, así como a la cultura caballerescas. Sus otros ámbitos de trabajo versan sobre la historia cultural, y el estudio de la significación de la cultura material y su representación social. Ha comisariado y asesorado diversas exposiciones nacionales e internacionales entre las que cabe destacar *Jaime I rey y Caballero*. Colaboradora en el suplemento "Culturas" de *La Vanguardia*.

Título: ***El proceso de beatificación de la religiosa valenciana Inés de Benigànim (1729-1886).***

Resumen

Josefa María de Santa Inés, conocida popularmente como la Madre Inés de Benigànim, fue una religiosa valenciana del s. XVII perteneciente a la orden de las agustinas descalzas, congregación religiosa fundada por Juan de Ribera a finales del s. XVI. Josefa Albiñana, su nombre de nacimiento, dedicó su vida a Dios en este convento ubicado en la localidad valenciana de Benigànim, donde su fama comenzó a expandirse gracias a sus dones y virtudes, a pesar de sus orígenes humildes y su analfabetismo. Esta reputación de santidad le permitió convertirse en uno de los personajes femeninos de carácter religioso más importantes del Barroco valenciano, lo que desembocó, tras su muerte en 1696, en un largo proceso de beatificación que se desarrolló entre 1729 y 1886. Analizaremos, por lo tanto, este camino hacia la santidad de la Madre Inés, la primera mujer valenciana en ser beatificada y cuya devoción se ha mantenido con fuerza hasta la actualidad. Emplearemos para ello las dos hagiografías sobre la religiosa, una del siglo XVIII y otra del XIX, así como también la variada y numerosa documentación generada a lo largo del proceso de beatificación. Nuestro objetivo será estudiar la construcción del personaje y su evolución a lo largo de los siglos, así como la capacidad que tuvo de adaptarse a los nuevos tiempos y las dificultades que atravesó hasta conseguir la ansiada beatificación final. Para ello examinaremos el importante papel desempeñado por la comunidad local y los necesarios apoyos socioeconómicos que todo proceso de canonización requería, y que permitieron que este caso, a diferencia de tantos otros, concluyera con éxito.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia (2008-2013) y Máster en Historia Moderna con Premio Extraordinario (2013-2014) por la Universitat de València. En 2014 comencé mis estudios de doctorado en dicho centro y en 2015 recibí una Beca Predoctoral por la Generalitat Valenciana. He realizado dos estancias de investigación de tres meses en Italia e Inglaterra en 2016 y 2018 respectivamente. Y he colaborado en tareas docentes con el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea durante los cursos 2016/2017 y 2017/2018. Asimismo, formo parte del proyecto *Construcciones del Yo: Narraciones y representaciones del sujeto moderno, entre lo personal y lo colectivo (siglos XVII-XIX)* y colaboro con el proyecto Mapping Pliegos. En la actualidad estoy finalizando mi tesis doctoral, centrada en el recurso a los santos en Valencia entre los siglos XVII y XIX, una investigación en la que combino la Historia de la Medicina, de las Mujeres y de la Religión, entre otras.

Título: ***La conexión lusitana: Diplomacia y Canonizaciones en Santa María in Aracoeli.***

Resumen

Fray José María Fonseca de Évora fue una figura clave en la configuración de la imagen de Portugal en los Estados Pontificios. Llegó a Roma como un joven religioso en la corte de la embajada extraordinaria de Don Rodrigo de Sá e Meneses, más conocido como Marqués de Fontes, en 1712. Allí comenzó su carrera eclesiástica, llena de éxitos, que lo llevaría a ostentar el puesto de Ministro Plenipotenciario de Juan V entre 1733-1739. Su firme y constante ascenso social en el complejo entramado de la corte romana es ejemplo de una diplomacia inteligente y sutil, que pudo crear las condiciones para llegar a su nombramiento en los años treinta. Sin embargo, las raíces de su éxito se hallan en la política que desarrolló como “definitore” de la Orden Francisca desde 1723 y ya como Comisario General en 1727.

En esta sede se pretende demostrar la intencionalidad política y estratégica que tuvo en la carrera de Fonseca la fastuosa celebración de la canonización de Santiago de la Marca y Francisco Solano en Santa María del Aracoeli en 1727 a través de la presentación de dos dibujos inéditos que atestiguan la red de contactos de artistas portugueses en Roma activos en la fecha. El objetivo no es sólo estudiar la organización y desarrollo de la celebración, desde el diseño del aparato efímero a la contratación de músicos, artistas y artificieros, sino también exponer cómo todo el programa iconográfico así como la elección de los artífices tenía un importante componente político destinado a dar soporte a las iniciativas diplomáticas que Juan V deseaba ver traducidas en hechos a través de la concesión de la púrpura a Vincenzo Bichi, así como la equiparación de la corona portuguesa a las grandes naciones en lid.

Curriculum vitae

Doctora (2007) en Historia del Arte y de la Música por la Universidad de Santiago de Compostela y Máster en Historia de la Arquitectura en la Universidad de Roma Tre (2005-06). Ha desarrollado su investigación en diferentes centros internacionales como la Universidade Nova de Lisboa, la Accademia Nazionale di San Luca (Rome), The Warburg Institute (London), American Academy (Rome), Deutches Archäologisches Institut (Rome), Beazley's Archive (Oxford), Scuola Normale Superiore di Pisa, etc. Fue antigua pensionada en la Real Academia de España en Roma y ha centrado su investigación en dos ámbitos: por un lado, la Antigüedad Clásica, en concreto, iconografía en la pintura de vasos ática y pervivencia de motivos clásicos en la Edad Moderna, y por otro, diplomacia y relaciones artísticas del mundo ibérico en la Roma del siglo XVIII.

Temas de investigación: Siglo XVIII, redes artísticas y culturales, academias nacionales, artistas portugueses y españoles en Roma, Grand Tour, pervivencia del arte clásico y formación artística. Actualmente disfruta de una IPODI/Marie Curie fellow en el Institut für Kunstwissenschaften und Historische Urbanistik.

JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ

Universidad de Navarra, Pamplona
jazanza@unav.es

SILVIA CAZALLA CANTO

Universidad de Navarra, Pamplona
scazallacanto@gmail.com

Título: ***Florido jardín emblemático para una beata Rosa (en su 350 aniversario, 1668-2018).***

Resumen

Con motivo de la beatificación de Rosa de Lima en 1668, diversas ciudades de Italia, España y los virreinos americanos acogieron funciones religiosas, cuyos sermones incorporan numerosas referencias emblemáticas. Los predicadores enriquecen su homilía con citas a autoridades en la materia, participando plenamente de la cultura simbólica de su época e incorporando un rico universo de imágenes que se insertan en el discurso y contribuyen a clarificar su mensaje, mostrando su eficacia dentro de los mecanismos de la oratoria sagrada.

Los motivos emblemáticos ilustran mayoritariamente episodios de la vida de la beata, dando lugar a una “biografía emblematizada” que abarca desde su linaje, nacimiento y simbolismo de sus apellidos, hasta su temprana muerte. Mas en otras ocasiones, emblemas y empresas, e incluso acrósticos y juegos de palabras, manifiestan complejas implicaciones en relación con el contexto histórico; no podemos obviar que muchos sermones fueron pronunciados por predicadores reales e incluso miembros de su Consejo, de manera que no falta en ellos una intencionalidad política. La beata Rosa se convierte así en protectora de la monarquía española, blasón de la Casa de Austria en quien descansan el sabio gobierno de la reina gobernadora Mariana de Austria y los buenos augurios del futuro reinado de Carlos II, atribuyéndosele incluso una milagrosa – aunque extemporánea- intervención en la victoria de Lepanto. Se suman a ello reflexiones en torno a los beneficios espirituales logrados por el descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo, y a la luz de la Iglesia que destierra las tinieblas en territorio americano, luz que ilumina al papa Clemente IX al inicio de su pontificado. La emblemática asume así valores de muy diversa índole en los sermones predicados con motivo de la beatificación de Rosa de Lima, y se convierte en excepcional muestra de su innegable valor como vehículo transmisor de significados dentro de los códigos cifrados de la Edad Moderna.

Curriculum vitae

José Javier Azanza López es Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y miembro de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Ha ampliado su formación mediante estancias en diversos centros europeos y mexicanos. Una de sus líneas prioritarias de investigación se orienta hacia el ceremonial, arte efímero y emblemática. Participa en diversos proyectos de investigación financiados, y su labor como evaluador ha sido requerida por revistas nacionales e internacionales. Forma parte de diversos comités científicos y editoriales, y pertenece a los grupos de investigación APES de la Universidad de Valencia y TriviUN (Teatro, Literatura y Cultura Visual) de la Universidad de Navarra.

Silvia Cazalla Canto ha cursado sus estudios académicos en las universidades de Málaga, Università di Roma Tre, Complutense de Madrid y Universidad de Navarra; en esta última realiza actualmente su

tesis doctoral con codirección de los doctores José Javier Azanza (Universidad de Navarra) y Reyes Escalera (Universidad de Málaga). Cuenta con varias publicaciones fruto de su participación en diversos congresos nacionales e internacionales, habiendo sido reconocida su investigación con las becas de la Fundación Ana María Aldama Roy (Palma de Mallorca, 2015), de la Académie de Stanislas (Nancy, 2017) y del Scaliger Instituut de la Universidad de Leiden (2018). Pertenece a los grupos de investigación TriviUN de la Universidad de Navarra y TIEDPAAN-MALAGA de la Universidad de Málaga.

Título: ***La canonización conjunta de Santa Rosa de Lima y San Luis Beltrán: celebrando en Roma la belleza entre América y Europa.***

Resumen

En abril de 1671 se llevó a cabo la canonización de los llamados Cinco santos clementinos, siendo un momento de especial júbilo para el mundo hispano, pues obtuvieron la santidad, entre ellos, San Francisco de Borja, San Luis Beltrán y Santa Rosa de Lima, proclamándose como la primera santa y patrona del Nuevo Mundo. En agosto de ese mismo año, serían los dominicos quienes organizaron una gran celebración en la iglesia de Santa Maria sopra Minerva para festejar a sus dos nuevos santos con un rico despliegue ornamental dentro y fuera del templo. En esta ocasión, serán tratados los encargos artísticos realizados por la orden para tal solemnidad, a través del estudio de las crónicas y de los documentos inéditos relativos a los pagos a los artífices responsables de mostrar en Roma la belleza de la santidad entre América y Europa.

Curriculum vitae

Doctorando en cotutela internacional de la Universidad de Granada y de la Università di Bologna. Se graduó en la Universidad de Sevilla en 2013, misma institución donde cursó el Máster sobre Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana en 2014, obteniendo en las dos ocasiones el Premio Extraordinario al mejor expediente académico. Fue becario de la Fondazione di Studi Storia dell'Arte Roberto Longhi en Florencia y desde 2015 disfruta de una beca de Formación de Personal Universitario (FPU).

La tesis doctoral en proceso de investigación trata sobre la influencia de la pintura italiana en la escuela barroca sevillana, un primer avance se dio a conocer en una conferencia en la primera edición del taller Geografías de la Pintura Barroca organizado en Roma por el Museo del Prado y la Escuela Española de Historia y Arqueología en mayo de 2016. Los artículos publicados hasta el momento se centran las relaciones culturales entre Italia y Sevilla.

Actualmente, es miembro Investigador y webmaster del proyecto I+D "Copimonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII".

Título: *¿La santidad como modelo del vasallo hispano? La construcción de las virtudes de santa Rosa de Santa María en las ciudades de Lima y México, 1668-1737.*

Resumen

Hace más de cuatrocientos años murió la primera santa canonizada de origen americano. Ella fue Isabel Flores de Oliva quien cambió su nombre al convertirse en terciaria dominica, llamándose Rosa de Santa María. Su vida ha sido un modelo de santidad para millones de devotos suyos. Las numerosas hagiografías, novenas, sermones e imágenes nos narran episodios de su vida que inspiraron a sus devotos. Su popularidad en el mundo católico de los siglos XVII y XVIII ha sido evidenciada por distintas investigaciones.

En los últimos años, la historiografía ha destacado la importancia de las canonizaciones en el quehacer diplomático y político de la Monarquía Hispánica. Se invirtió dinero y tiempo para conseguir el éxito de los candidatos hispanos. En este sentido, la canonización de la primera santa india consolidó la fama de misticismo que promocionaba esta monarquía. Dios había elegido a esta corona para producir frutos santos en el Nuevo Mundo y lo demostró con esta canonización.

Al acercarnos a los discursos sobre Rosa, identificamos que en la difusión del modelo de santidad de la limeña se acentuaron ciertos rasgos de su vida. Tales características no estaban centradas únicamente en mejorar la vida espiritual de los indios sino también cumplir de forma cabal el modelo de un buen vasallo hispano. Este arquetipo destacó como requisitos indispensables la lengua, la forma de vida hispana, pero sobre todo la obediencia y ser buen cristiano. Un rasgo propio de la santa fue su extrema obediencia, cualidad central para conseguir beneficios en el sistema político y social de la Monarquía.

Ser un buen cristiano era requisito de constituirse en un buen vasallo hispano por la vigencia de la comprensión del mundo a través del providencialismo. Se creía que el favor de Dios era el fin que los reyes y los súbditos debían alcanzar para el bien común. De ahí, los enormes esfuerzos de los vasallos indios en cumplir con sus obligaciones cristianas para lograr su ingreso al reino de los cielos y calmar la ira de Dios con castigos como los desastres naturales y las epidemias. Por tanto, Rosa inspiró a alcanzar la santidad y así garantizar el bienestar colectivo de los territorios de la Monarquía Hispánica.

Curriculum vitae

Candidata doctoral en Historia de El Colegio de México. Ha realizado estancias de investigación en la Freie Universität Berlin, la Universidad de Sevilla y la Universidad Complutense de Madrid. También es magíster en Género, Sexualidad y Políticas Públicas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciada en Historia por la misma casa de estudios. Ha elaborado investigaciones sobre historia religiosa, eclesial, social y de la diferencia sexual en el período virreinal, las cuales han sido presentadas en publicaciones y diferentes eventos a nivel nacional como internacional. Algunos de ellos han sido publicados en libros y revistas peruanas, mexicanas y españolas.

Titolo: ***Il culto di Santa Rosa da Lima nei dipinti tra sei settecento in Italia Meridionale.***

Resumen

Nel 1677 Clemente IX intraprese la causa di beatificazione di Isabel Flores de Oliva, Rosa da Lima, la santa che, canonizzata da Clemente X già nel 1671 insieme ai santi Gaetano Thiene, Francesco Borgia, Filippo Benizi e Luigi Benrán, sarebbe diventata la Patrona delle Americhe delle Filippine e delle Indie Occidentali.

Già lo stesso anno della beatificazione, il pontefice Clemente IX commissionò all'artista Melchiorre Caffà un gruppo scultoreo con l'immagine di Santa Rosa per il convento di Santo Domingo della città de Los Reyes. La prima santa del sud America ebbe un grande seguito in America, al pari di Santa Caterina in Italia e Santa Teresa d'Avila in Spagna.

I disegni e i quadri prodotti per la cerimonia della beatificazione, già dal 1668, dal pittore Lazzaro Baldi e l'immagine a carattere devozionale di Carlo Dolci, nonché il già citato gruppo marmoreo di Melchiorre Caffà, costituiscono i primi modelli iconografici più noti della Santa. In Europa alcune località la elessero patrona delle città (Castellamare di Stabia e compatrona con altri santi di Napoli e Lecce).

In Italia meridionale la diffusione del culto di Santa Rosa non ha destato grandi attenzioni da parte della critica. Eppure la discreta diffusione tra sei e settecento di dipinti raffigurante la santa domenicana, all'interno di chiese e conventi, testimonia il favore che il culto incontrò nell'ambito della nuova committenza ecclesiastica e nobiliare. L'indagine mira ad individuare i canali di diffusione dell'iconografica e a individuare la committenza laica (vicereale, spagnola e meridionale) e religiosa che favorì la produzione di dipinti da parte dei grandi pittori protagonisti della scena napoletana: Luca Giordano, Mattia Preti, Francesco Solimena per citarne alcuni, privilegiando il metodo comparativo con le fonti agiografiche, i disegni e la pittura italiana e spagnola.

Curriculum vitae

Ricercatore a.t.d. di Storia dell'Arte moderna presso l'Università di Bari, e docente di Storia dell'Arte moderna. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei Paesi mediterranei" nel 2007 e dal 2009 al 2013 assegni di Ricerca con attività scientifiche svoltesi in Italia e in Spagna. A Murcia ha partecipato alla Mostra Salzillo testigo de un siglo. È responsabile dal 2014 del Progetto *FutureInResearch sulle Rotte mediterranee della Scultura*. È stata relatrice in numerosi convegni di studi e di recente presso l'Università di Toulouse, Siviglia, Firenze, Napoli e Bari. Le sue linee di ricerca sono incentrate sul rapporto storico-artistico Italia Spagna nel sei-settecento, tra le sue monografie: *La circolazione della scultura lignea barocca nel mediterraneo: Napoli, Puglia e Spagna* (2008); *L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia* (2010); *Palazzo Coccia a Cerignola. Un esempio di architettura vanvitelliana* (2012); *L'Arte dell' intaglio: arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia meridionale* (2016); *Santi Patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali* (2017).

Título: ***De limosnas e imágenes: santidad americana a las puertas de Roma.***

Resumen

Durante los siglos XVII y XVIII se dieron importantes procesos de beatificación y canonización en los virreinos americanos. En 1668 se vivió un momento único en el orbe católico, la subida a los altares de Rosa de Santa María en Roma, joven limeña que marcaría otro modelo de santidad y abría las puertas a nuevas proclamaciones en las Indias. Los relatos hagiográficos de su vida y las imágenes que circularon ayudaron a crear un paradigma novedoso y necesario en la monarquía hispánica. Al respecto, son numerosas las fuentes que informan de la presencia y aculturación desarrollada en paralelo en la Península y en otros espacios europeos.

El éxito de este culto fomentaría el interés por conseguir nuevas candidaturas, como fue el caso de Mariana de Jesús Paredes y Flores o la Azucena de Quito iniciado en el siglo XVIII. Serán varias las conexiones que se establecen entre ambas jóvenes, siempre buscando los paralelismos que ayudasen a la promulgación de la quiteña, si bien tuvo que esperar a los tiempos de la República para conseguir alcanzar su aprobación.

Los relatos de sus vidas, las imágenes y las limosnas son los testimonios que nos hablan de la inserción y la globalización en un constante viaje de ida y vuelta entre los virreinos americanos y los territorios europeos durante la Edad Moderna.

Curriculum vitae

Profesora Ayudante Doctora de Historia del Arte en el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide e Investigadora Postdoctoral del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, Chile.

Licenciada en Historia del Arte y Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide con la tesis doctoral: *Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII*, obteniendo el Premio extraordinario de Doctorado 2012-2013.

Sus investigaciones analizan las conexiones e intercambios artísticos y culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, con especial interés en el tornaviaje de América a España. Asimismo, analiza la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión de patrimonio iberoamericano.

Título: ***De patrones y excepciones en la creación de santos hispanoamericanos.***

Resumen

Repasando algunos de los procesos más relevantes en relación con figuras de devoción del mundo iberoamericano he podido extraer una serie de ideas que en su conjunto nos muestran las mecánicas de construcción de los nuevos santos y santas del barroco. No pasan desapercibidas para los gestores de las causas las peculiaridades de las comunidades que habitan estos territorios americanos y sostienen con su entusiasmo los respectivos procesos de beatificación y canonización. Y no se trata tan sólo de las órdenes religiosas, la Corona u otras instancias de poder, sino también el común, la población que con su entusiasmo hace posible el éxito de todas y cada una de las empresas.

Curriculum vitae

Especialista en cultura barroca, con más de un centenar de publicaciones relativas mayoritariamente al barroco desde distintas vertientes, sobre todo trabajos apoyados en la investigación documental. En el interés por animar los estudios sobre esta temática y en este ámbito geográfico, ha promovido la creación del Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA), en asociación con las Universidades de Santiago y Jaume I. Asimismo, en desarrollo de la red de contactos del Centro, ha impulsado la generación de Universo Barroco Iberoamericano, promotor de la colección de libros que lleva por título el mismo de la Red. En los últimos años desarrollo cada vez más intenso de la línea patrimonio cultural y TICs asociadas. Trabajo en proyectos dirigidos al estudio y visibilidad del patrimonio en clave local y a la par con proyección americana. Cada vez más dedicado a la gestión de actividades relativas a las diversas líneas de interés. En los últimos tiempos trabajando en la conformación de un grupo para trabajar en cultura iberoamericana, con implicaciones en eventos dedicados al debate no sólo sobre Barroco, sino también la Arquitectura Tradicional, el Desarrollo Local y en su conjunto el Patrimonio Cultural.

Título: ***Forjar santos en el Perú del siglo XVII. Representación política, agencia criolla y cultura letrada en el virreinato peruano.***

Resumen

El siglo XVII fue sin dudar el siglo de la santidad criolla peruana. Tres beatificaciones y una canonización entre 1668 y 1680 ilustran el caso más exitoso de religiosidad y política de difusión religiosa iberoamericana, fenómeno en el que confluyeron la proactividad del catolicismo criollo peruano y una cultura letrada eclesial puesta al servicio de los fines de dicha iglesia a fin de cautivar a la lectoría católica europea pero sobre todo convencer a la curia romana de las virtudes de los candidatos peruanos al altar. Pese a los innegables triunfos por demás conocidos, la pregunta de esta investigación es por qué otros casos aparentemente populares no fueron igualmente exitosos y si la raíz de las dificultades en la beatificación de Francisco Solano o el fracaso de las candidaturas del jesuita Diego Martínez y el dominico Vicente Venedo, no estuvo en una noción de santidad porosa y muy dinámica a la que no fue posible adaptarse o si más bien la decadencia política de España en Roma en la segunda mitad del siglo XVII conspiró contra los candidatos criollos a la santidad y las estrategia de sus procuradores religiosos.

Curriculum vitae

Doctor en Historia Latinoamericana e Historia Europea Moderna Temprana por Columbia University in the City of New York (2011), universidad donde recibió también el Master of Philosophy (2006) y el Master of Arts (2005). Es bachiller en Letras y Ciencias Humanas con mención en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (1993).

Actualmente es profesor asociado del Departamento de Humanidades (Sección de Historia) de la Pontificia Universidad Católica del Perú y profesor contratado del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico. Ha sido professor visitante de historia latinoamericana colonial en College of William and Mary (Williamsburg, Virginia. 2011-2012) y profesor contratado de historia latinoamericana moderna en el Fashion Institute of Technology (State University of New York, Nueva York. 2009-2011), Lehman College (City University of New York, Nueva York. 2001) y Fordham University (Nueva York. 2006-2007). Es miembro ordinario del Instituto Riva-Agüero de la PUCP y miembro de la Renaissance Society of America.

Desde agosto del 2012 se desempeña como Secretario Académico de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú y ha sido Secretario Ejecutivo del Instituto Riva-Agüero de la misma casa de estudios (1991-2003).

Título: ***Toribio de Mogrovejo (1579-1606): un santo peruano de la Contrarreforma.***

Resumen

La Reforma Protestante con su crítica a los santos, hizo que la Iglesia no solo defendiera su papel como intercesores ante la divinidad sino que además se preocupara de enfrentar algunas de las críticas que aquella había planteado. A partir de Trento la Iglesia se inclinó por nuevos modelos de santidad. El caso de José Toribio de Mogrovejo responde a esos nuevos criterios. En su postulación se destaca su labor al frente de la arquidiócesis de Lima. Se enfatiza su papel de organizador institucional, de ejecutor de los decretos conciliares de Trento y de realizador de una activa labor pastoral por el extenso territorio de la diócesis. Pero además, se destacaron otros aspectos importantes, como el ejercicio heroico de las virtudes, a las que se dedicó mucho espacio en las preguntas y artículos del proceso apostólico. La acentuación de esa temática, en cierto menoscabo de lo milagroso, corresponde al nuevo modelo de santidad. A todo ello, se agrega el poner de relieve su labor como inquisidor del tribunal de Granada y por lo tanto el que se valora su lucha contra la herejía. Cabe hacer notar, que la mayoría de esos aspectos de la postulación se desarrollaron en el proceso apostólico, que tuvo entre sus más comprometidos impulsores al arzobispo de Lima de ese entonces Pedro de Villagómez, identificado con la lucha antiidolátrica en el Perú virreinal. Fue también en ese momento en que la hagiografía de Antonio de León Pinelo, escrita en función del proceso, asocia la figura de Mogrovejo con San Carlos Borromeo.

Curriculum vitae

Profesor Titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus principales líneas de investigación se centran en la historia de la religiosidad en el virreinato peruano. Entre sus últimas publicaciones se Santidad, falsa santidad y posesiones demoniacas en Perú y Chile. Siglos XVI y XVII (Santiago, 2009); "Tensiones y conflictos en torno a las monjas posesas de Trujillo-Perú 1674-1681", en *Devozioni, pratiche e immaginario religioso. Espressioni del cattolicesimo tra 1400 e 1850*, a cura di René Millar e Roberto Rusconi (Roma, 2011); "Las causas de canonización de los jesuitas Juan Sebastián de la Parra y Francisco del Castillo. Procedimientos y avatares. Siglos XVII-XX", en *Cultural legal y espacios de justicia en América siglos XVI-XIX*. Macarena Cordero, Rafael Gaune y Rodrigo Moreno, editores (Santiago, 2017); "Mística en la provincia peruana de la Compañía de Jesús. Circulación y vitalidad en el siglo XVII", en *Europa e America allo specchio*, Studi per Francesca Cantù, Paolo Broggio, Luigi Guarnieri e Manfredi Merluzzi, editores (Roma, 2017).

Titolo: ***Le celebrazioni e le feste per la canonizzazione di Santo Toribio Mogrovejo a Roma.***

Resumen

La figura dell'arcivescovo Alfonso Toribio di Mogrovejo ed il ruolo che ebbe all'interno del sistema politico-religioso nel vicereame del Perù è un tema che è stato affrontato dalla storiografia di diverse epoche, dalle agiografie redatte in occasione del suo processo di canonizzazione agli studi più recenti riguardo alla sua attività pastorale e al suo importante contributo nell'applicazione del Concilio di Trento in Perù tramite il III Concilio di Lima (1583). Da questi scritti emerge la figura di un pastore, di un riformatore e di un santo, che verrà spesso associata a quella di san Carlo Borromeo. Le descrizioni della cerimonia riportano non solo la grande devozione popolare, ma anche la presenza di effigi del sovrano accanto a quella del nuovo santo. La celebrazione di un santo spagnolo nella Roma di metà Seicento assunse un significato non solo profondamente religioso, ma anche politico: la maestosità e lo sfarzo della celebrazione e delle feste avrebbero potuto dimostrare l'influenza ancora esercitata dalla *Monarquía*. Inoltre, la festa era anche un momento di aggregazione della composita comunità hispanica a Roma e, in questo caso, è possibile osservare la presenza di una nazione limense in città. Si ricorda, infatti, che la chiesa in cui la processione fosse proprio la chiesa dedicata alla comunità americana, una chiesa che aveva peraltro un grandissimo significato simbolico e religioso per i papi.

In questa relazione verranno presi in considerazione i significati politico-religiosi delle celebrazioni seguite alla beatificazione e alla canonizzazione di Santo Toribio Mogrovejo, partendo dall'analisi delle descrizioni delle feste redatte da Juan Francisco de Valladolid (procuratore della causa) ed utilizzando anche fonti e relazioni conservati in Archivio Segreto Vaticano e nell'archivio dell'ambasciata spagnola presso la Santa Sede (oggi conservato dal Ministero de los Asuntos Exteriores – Archivo Historico Nacional di Madrid). Si metterà quindi in luce come, in occasione della canonizzazione del arcivescovo-santo di Lima, la partecipazione dei sudditi americani della *Monarquía*, aspetto che la storiografia attuale ha ancora poco approfondito, sia stata in realtà una componente sociale di rilievo nella geografia romana.

Curriculum vitae

Dottoranda in storia moderna presso l'università di Trento. Il mio progetto si focalizza sulla circolazione delle informazioni nel processo decisionale nella *Monarquía Hispánica*, in particolare la relazione tra governo temporale e il governo spirituale nel vicereame del Perù durante il governo dell'arcivescovo Toribio Mogrovejo (1580-1606).

Título: ***La obra de los santos del Perú virreinal en su sociedad: la santidad y el “Cuerpo Místico de la República” (siglos XVI-XVIII).***

Resumen

Este estudio se aproxima a analizar el papel de los santos, siervos de Dios y bienaventurados en el virreinato peruano durante el período de los Habsburgo y los primeros años del régimen borbónico. Con el propósito de conocer los principales aportes de los varones y mujeres de reconocida santidad (tanto oficial como popular) partimos de un concepto socio-político significativo en el mundo del Barroco hispanoamericano: el “Cuerpo Místico de la República”. Dentro de esta concepción organicista y corporativista, y también teologizada de la sociedad, examinaremos la acción de los santos con las distintas partes del cuerpo en mención, y con el organismo social de forma integral.

Curriculum vitae

Candidato al doctorado en Historia por la Universidad de Huelva. Magíster y Licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y licenciado en educación por la misma casa de estudios. Es autor de: *Santos y santidad en el Perú virreinal* (Lima, 2003), *Miradas al Perú histórico* (Lima, 2012) y del *Régimen hispánico, estudios sobre la conquista y orden virreinal peruano* (Lima, 2013). Es profesor asociado del Departamento de Humanidades de la PUCP.

MARTHA FERNÁNDEZ

Universidad Nacional Autónoma de México
marafermx@yahoo.com

Título: ***Los santos coronados y la cofradía de los santos arquitectos de la ciudad de México en el siglo XVIII.***

Resumen

Durante el siglo XVIII surgió en México una reorganización de los gremios de artesanos, lo que provocó que sus propias cofradías se modificaran. Uno de esos gremios fue el de los albañiles, cuyo origen se remontaba a los finales del siglo XVI y cuyas Ordenanzas fueron expedidas el año de 1599. De esa época no se conoce, hasta este momento, ningún registro de cofradía alguna; sería hasta el año de 1657 cuando se tiene noticia de la fundación de la cofradía de la Santa Cruz en la capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la Catedral de México. Sin embargo, para el siglo XVIII, los albañiles tomaron conciencia de la liberalidad de su arte y de la nobleza de la arquitectura, por lo que en la ciudad de México se fundó otra cofradía que agrupaba arquitectos y canteros, cuya advocación sería la de Nuestra Señora de los Gozos y Santos Arquitectos. La información que se tiene hasta ahora de esa cofradía es escasa, apenas una patente y dos documentos, sin embargo, existió. Además, conocemos una pintura atribuida al taller de Miguel Cabrera, hoy en el Museo de Arte de Davenport, que representa a los Santos Coronados quienes, según la leyenda recogida por Santiago de la Vorágine, eran cinco escultores sacrificados en el siglo III por Dioclesiano, por negarse a realizar la escultura de un ídolo. Estos escultores, con el nombre genérico de *Los Cuatro Santos Coronados*, se convirtieron en patronos de los masones durante la época medieval y, como he mostrado en otros estudios, no serían los únicos elementos de la presencia de una cultura masónica en el barroco novohispano. El planteamiento del estudio sería entonces que los Santos Arquitectos de la cofradía de la ciudad de México en el siglo XVIII, pudieran haber sido Los Santos Coronados.

Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora invitada en universidades de México, España y Perú. Publicaciones, entre otras: *Arquitectura y gobierno virreinal. Los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*; *Retrato hablado. Diego de la Sierra, un arquitecto barroco en la Nueva España*; *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*; *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*; *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*. Artículos en revistas especializadas y de divulgación, mexicanas y extranjeras. Ponente en congresos nacionales e internacionales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, de la Academia Mexicana de Ciencias y del Comité Mexicano del ICOMOS, entre otros. Premios como el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2013 y el Premio Universidad Nacional en el Área de Investigación en Artes 2014, ambos otorgados por la UNAM.

Título: ***Vita Ignatii: Análise iconográfica das pinturas de Cristóbal Villalpando.***

Resumen

O trabalho analisa uma série de pinturas sobre a vida de Santo Inácio, obra do artista mexicano Cristóbal Villalpando (1649 – 1714). Os referenciais são das gravuras *Vita Ignatii* e o artista, seguiu as instruções do teólogo jesuítas consultor da obra. Santo Inácio morreu em 1556 e o padre Pedro de Ribadeneira escreveu sua biografia. Essa obra serviu de base para a encomenda feita para o artista Peter Paul Rubens, executada pelos gravadores do ateliê dos irmãos Wierix. Há séries semelhantes nas Casas Professas ou colégios de Madri, Múrcia, Granada, Salamanca e Sevilha. No México sobreviveu em maior número de telas a série pintada por Villalpando exposta no Museo Nacional del Virreinato. O formato em arco das telas possibilitou que o artista colocasse duas ou demais cenas em uma obra apenas, tal como ocorreria em publicação flamenga. Alfonso Rodríguez Ceballos observou que o pesquisador Francisco de la Maza aponta que Villalpando seguiu a iconografia da publicação romana, porém os jesuítas que encomendaram a obra preocuparam-se mais com a plástica da obra do que com a mensagem catequética sobre a vida do santo: En Tepozotlán es verosímil que los jesuitas los mandaran pintar impulsados más por un sentido estético de lo exótico y pintoresco que el puramente devocional. E continua a desvendar o silogismo presente na obra: ... un barroco juego de palabras IGNATIUS, IGNIS, AGNUS, cuya raíz fonéticamente es aparentemente la misma. Incluso el hecho de que San Juan Bautista, presente entre el coro de bienaventuradas que proclaman la gloria de Ignacio, señale a éste con la mano derecha como al nuevo AGNUS DEI, insinúa veladamente la suplantación de la figura de Cristo, casi bordeando la herejía. Estudos iconológicos revelariam se a quase heresia ao suplantarem o nome IESUS pelo de IGNATIUS, teria sido arroubo do artista ou grandiosidade do teólogo.

Curriculum vitae

Artista plástico e professor titular de História da Arte Brasileira na UNESP, mestre e doutor pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É membro da Associação Brasileira e Internacional de Críticos de Artes. Publicou 20 livros sobre arte brasileira dentre os quais: *Arquitetura e Urbanismo no Vale do Paraíba* (2014) e *Patrimônio Colonial Latino-americano* (2018), Edições SESC. *As mais belas igrejas do Brasil* (com Wolfgang Pfeiffer, 1999), *Patrimônio da Humanidade no Brasil* (2000), *Festas de Fé*, (2003), *Igrejas Barrocas do Brasil* (2008), pela Metalivros. Pelas editoras UNESP e Imprensa Oficial: São Paulo, *Artes e Etnias* (2007), *Arte Sacra Colonial: barroco memória viva* (2001) e *Igrejas Paulistas: barroco e rococó* (2003). Organizou entre 2013 e 17 os I, II e III Seminário de Internacional Patrimônio Sacro na América Latina, em São Paulo, publicados pela Ed.Arte Integrada. No prelo: *Arte dos jesuítas na América latina*, Ed. Loyola. WW.tirapeli.pro.br

Título: ***La anti-biografía de Gregorio López: recepción, producción e historias alternativas de la leyenda de un hombre del siglo XVI.***

Resumen

Mi trabajo doctoral sobre la figura de Gregorio Lopez [c.1542-1596] es la primera monografía enteramente dedicada a este personaje de la historia religiosa de México colonial. Procuré tratar este caso de estudio en tres fases: su pos-vida (la recepción de su leyenda hagiográfica), su vida (correspondiente al periodo de su vida en que tuvo fama de "varón"; interconectada con la producción de la hagiografía) y su pre-vida (las historias alternativas de su recorrido en Península Ibérica, Nueva España y Nueva Galicia, cuando era apenas un hombre común).

En este trabajo me centraré en la primera parte, empezando por las formas como Gregorio Lopez fue recuperado más recientemente por la historiografía. De ahí la recepción de la biografía escrita por Francisco Losa ser de suma importancia. Intento así una breve historia del libro de Francisco Losa, entrecruzándola con el longo proceso de canonización de Gregorio Lopez: las redes en que fue publicado, en que fue leído, en que fue traducido; todas son importantes para entender el fracaso de la canonización y las lecturas más heterodoxas de su biografía. El propio proceso formal de beatificaciones en el Vaticano ha sufrido grandes alteraciones durante el periodo en que la causa de Gregorio Lopez es presentada en Roma, por lo que fue necesario entender la dimensión política y ideológica que se cruza con el fracaso del intento de canonización de este hombre lego. Esta fase de recepción alcanza desde el presente hasta la primera publicación de la *Vida*, en 1613.

Mi presentación es un transcurrir de cuatro siglos de memoria colectiva asociada al esfuerzo nunca conseguido de la Iglesia Católica para canonizar este "primer ermitaño de las Indias Occidentales". Al final cual era el modelo de santidad y como se relaciona con las diversas formas de ser cristiano en la segunda mitad Seiscientos.

Curriculum vitae

Licenciada en História por la Universidade de Coimbra (2003-2007), Portugal, hizo estagio profesional en los Azores, en el Archivo Histórico da Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande, en 2008. Hizo investigación en el Centro Interpretativo do Mosteiro de Santa-Clara-a-Velha de Coimbra, mientras realizaba la Maestria en Humanidades Digitales, en programa europeo EUROMACHS, entre la Universidade de Coimbra y la University of Turku, en Finlandia. En 2012 empezó sus estudios doctorales en la Faculty of Theology and Religious Studies de la University of Groningen, Holanda; y está prestes a finalizar y obtener el grado. Estuve haciendo trabajos de investigación en el Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes, en la Faculdade de Letras de Lisboa, desde diciembre de 2017. Es investigadora asociada al Centro de História de la Universidad de Lisboa e al Centro de Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa.

Título: ***Fray Agustín de la Madre de Dios y la construcción del santoral carmelita americano en el siglo XVII.***

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito reconstruir el perfil de santidad del fraile y la monja carmelita que generó el P. Fr. Agustín de la Madre de Dios, a partir de la investigación documental que realizó por encargo del Definitorio Provincial para escribir sobre los primeros sesenta años de la presencia de los hijos de la Madre Teresa de Jesús en la Nueva España. Obra que el cronista carmelita intituló Tesoro Escondido en el Monte Carmelo Mexicano. Mina rica de ejemplos y virtudes en la historia de los carmelitas descalzos de la provincia de la Nueva España y que realizó entre 1646 y 1653.

A partir del descubrimiento que realicé de los primeros papeles (borradores y material documental) de esta crónica provincial, que lleva por título “Apuntamientos para la historia general, 1647”, y del archivo personal del cronista, que contiene buena parte del material que recopiló el cronista de su visita por cada uno de los diez conventos establecidos para aquel momento en la Provincia de San Alberto de Indias (incluyendo tres cartas de instrucciones para efectuar dicha visita junto a un cuestionario para entrevistar a los religiosos), es que se buscará dar a conocer información complementaria que no fue colocada en la versión final de la crónica del padre Agustín sobre los primeros años de la provincia novohispana y del impacto cultural que dejó al interior de la sociedad novohispana la aparición de distintos prototipos de santidad carmelitana. Algunos de los perfiles de santidad que se tratarán por su relevancia social será el de fray Juan de Jesús María “el indiano”, religioso que con el paso del tiempo gozó de notable fama por los milagros y prodigios que hizo tanto en vida como una vez muerto.

Curriculum vitae

Estudiante del Doctorado en Historia por El Colegio de México. Licenciado en Historia –con Mención Honorífica– por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2016), cuenta con estudios revalidados en Historia por la Universidad de Buenos Aires (2015).

Actualmente es investigador asociado en el proyecto “Estudios Indianos” de la Universidad del Pacífico del Perú y miembro de la Asociación Española de Americanistas. Sus líneas de investigación son: La vida conventual en la Nueva España, siglos XVI-XVII; Historiografía eclesiástica novohispana, siglos XVI-XVII; e Historiografía y fuentes documentales de Indias.

Ha sido ponente en distintos foros nacionales e internacionales de discusión académica como el XXX Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano (UNAM, 2017) y las V Jornadas de Jóvenes Americanistas (U. Sevilla, 2018). Es autor de dos libros y de una docena de artículos académicos publicados en México, Estados Unidos, Colombia, España y Argentina; así como de una serie de artículos de divulgación cultural.

Título: ***Celebraciones y devociones por las canonizaciones de los santos mercedarios en el obispado de Michoacán, 1624-1637.***

Resumen

En los primeros años de esta centuria, y después de haber conocido la canonización de san Raimundo de Peñafort en 1601, los frailes mercedarios resolvieron, en el capítulo general de Zaragoza en 1622, que era el momento indicado para gestionar el reconocimiento de la Santa Sede, como una reacción ante los cambios institucionales y los nuevos lineamientos que se estaban dictando en la congregación de los Santos Ritos, y así evitar algún tipo de censura sobre las figuras más importantes de su espiritualidad redentora. En esta reunión, los frailes de la Merced también discurrieron que iniciar la canonización de sus santos por la vía ordinaria, era más complicada por el tiempo y los recursos económicos que debían invertir, por lo que optaron por solicitar la canonización de sus santos por la vía de culto inmemorial. El derrotero escogido por los frailes era el idóneo para apelar por el reconocimiento de santos que tenían más de un siglo en el santoral y cuyas pruebas de santidad eran las tradiciones gestadas en el transcurso del tiempo y perfiladas por los cambios sociales.

Después de esta decisión, los frailes se encargaron de abrir los procesos de canonización de Pedro Nolasco, el fundador de la orden, María de Socos, Cervelló o Cervellón, la fundadora de la rama femenina, y algunos miembros de las primeras comunidades de mercedarios redentores como Ramón Nonato, Pedro Pascual y Pedro Armengol. En esta propuesta me centraré en el tema de las canonizaciones de los dos principales santos mercedarios: san Pedro Nolasco y san Ramón Nonato; así como en las celebraciones que se llevaron a cabo en Nueva España, y particularmente en Valladolid de Michoacán. En este trabajo, propongo que, en la Nueva España, para ser partícipes del ambiente festivo por haber conseguido estas canonizaciones, los mercedarios no recurrieron como sus hermanos de hábito en otras latitudes a la creación de importantes ciclos iconográficos para colocar en sus conventos, como en Sevilla o Lima, sino que utilizaron el discurso escrito, es decir, los sermones para promover las devociones a sus santos recién canonizados. En Valladolid de Michoacán, los actos públicos sobre la devoción a estos santos se pueden rastrear durante la administración episcopal de los obispos mercedarios fray Alonso Enríquez de Toledo (1624-1628) y fray Francisco de Rivera (1630-1637), en cuyas administraciones episcopales, el convento mercedario de la capital del obispado recibió las imágenes de los santos con procesiones y misas; a san Ramón Nonato en 1627 y san Pedro Nolasco en 1629. La presencia de estos festejos en la ciudad de Valladolid fue importante para la casa mercedaria porque tenía pocos años de fundación y padecía problemas para mantenerse en la sociedad; con las declaraciones de los obispos como fiestas de guardar y de precepto para las solemnidades de estos santos, el convento de la orden empezó a ser incluido en las obras pías y a ser más visible en la capital episcopal.

Curriculum vitae

Doctora en Historia por El Colegio de Michoacán. Miembro del Grupo de Estudios de Religión y Cultura (GERyC) desde 2011; integrante del Colegio de Historiadores de Guanajuato A.C. desde 2013. Ha participado en el Seminario de Historia Virreinal en la Universidad de Guanajuato y en el Seminario Historia y Cultura Virreinal en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (UNAM). Actualmente se encuentra realizando una estancia Posdoctoral con beca CONACyT 2017-2018 en la Universidad de Sevilla con un proyecto sobre los mercedarios consultados para un obispado en las Indias en el siglo XVII. Sus temas de investigación versan sobre la historia de la Orden de la Merced en Hispanoamérica en los siglos XVI y XVII, principalmente en el virreinato de la Nueva España.

JUAN ISAAC CALVO PORTELA

Investigador independiente, México
juaniscportel6@hotmail.com

Título: ***Las estampas de santos franciscanos en el Virreinato de Nueva España, durante el siglo XVIII.***

Resumen

En este trabajo vamos a exponer brevemente un estudio sobre las estampas dedicadas a los santos franciscanos, abiertas en el Virreinato de Nueva España, durante el siglo XVIII. En esta centuria, el arte gráfico novohispano vivió su edad de oro como demuestran algunas de las estampas que vamos a analizar, debidas a los principales grabadores asentados en la capital virreinal, como Francisco Sylverio, Manuel de Villavicencio o José Benito Ortuño, que emplearon hábilmente la talla dulce. Estas estampas ilustran libros editados en Ciudad de México y Puebla de los Ángeles, los dos principales centros tipográficos del Virreinato, y tesis de grado impresas en la capital virreinal.

La elección de la Orden franciscana se debe a que fue una de las más importantes de las que se asentaron en el Virreinato, no sólo por el hecho de que sus misioneros fueron los primeros en arribar junto a Cortés, sino que sus Misiones se extendieron por prácticamente todo el territorio virreinal. Los franciscanos van a fomentar el culto y la veneración a los distintos santos de la Orden, siguiendo lo establecido en el Concilio tridentino. En lo que jugó un papel clave la estampa. Entre los santos de la Orden que fueron más habitualmente representados en dichas estampas, tenemos al fundador de la misma, san Francisco de Asís como penitente o como Atlas Seraphicus, o san Antonio de Padua que aparece bien con el Niño en brazos o bien venerándolo sobre un altar. Ocupa un lugar muy destacado san Felipe de Jesús, el primer santo novohispano, martirizado en el lejano Japón, en 1597, cuyas representaciones fueron sumamente abundantes e incidieron en su martirio.

Las estampas que presentamos forman parte de los acervos de la Biblioteca Nacional de México, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Palafoxiana de Puebla y la Biblioteca Franciscana del convento de san Gabriel de Cholula.

Curriculum vitae

- Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (enero de 2016).
- Becario de colaboración en el Departamento de Arte II (Arte Moderno), Facultad de Geografía e Historia, UCM (septiembre de 2007-junio de 2008).
- Becario del programa de postdoctorado de la UNAM, en el Instituto de Investigaciones Estéticas (septiembre de 2016 – agosto de 2017).

Últimas publicaciones:

- “La Inmaculada Concepción en algunas estampas de libros editados en Nueva España en los siglos XVIII y XIX”, *UCOArte*, nº 6, 2017, 69-92.
- “Las estampas que ilustran algunos libros religiosos de la imprenta poblana de Pedro de la Rosa”, *Ars Bilduma*, Nº 9, 2018, 101-119.
- “Las portadas de los libros, un espacio para la adoración de la Eucaristía”, *Pecia Complutense*, nº 29, 2018.
- “La representación de san Norberto en las estampas flamencas del siglo XVII”, *Espacio, tiempo y forma*, (aceptado para publicación).

Título: ***Santos y devoción franciscana en los confines de la Nueva España. Iconografía emblemática de San Junípero Serra.***

Resumen

El veintiocho de agosto de 1784 moría fray Miguel José Serra Ferrer, más conocido como Junípero Serra, en la misión de San Carlos Borromeo, actual Carmel, en la costa californiana. Los hermanos franciscanos que lo había acompañado en sus aventuras misioneras realizaron unas modestas exequias en la iglesia de la misión, y lo soterraron en una humilde cripta en la misma. Tan solo tres años más tarde, el también franciscano mallorquín Francisco Palou publicaba *Relación histórica de la vida y apostólicas tareas del venerable padre fray Junípero Serra (1787)* en Ciudad de México, acompañada de un grabado que funcionaba como un retrato emblemático de Serra: una serie de atributos lo vinculaban a iconografías ya familiares y muy difundidas en el continente, sobre todo a la de Francisco de Solano y a la del dominico San Luis Beltrán. Pese a que Junípero Serra no es beatificado hasta 1988, y canonizado hasta el año 2015, en procesos políticos muy diferentes a los que pudieron surgir durante la Edad Moderna, el tratamiento de las virtudes, atributos y posturas que grabado y relación utilizan apuntan a la búsqueda de una rápida canonización del misionero. Esta contribución busca desentrañar el significado de cada uno de éstos atributos, las razones que Palou aporta para la santidad de Serra y la recepción de estas obras en tres puntos distintos: las misiones californianas, la Ciudad de México, desde cuyo colegio de Propaganda Fide de San Fernando se organizan las misiones franciscanas del siglo XVIII, y la isla de Mallorca, lugar de origen de Serra. En cada uno de estos territorios, los retratos póstumos e iconografías evolucionarán de modo distinto, pero todos tendrán en común la vinculación del fraile tanto con las comunidades indígenas, como con el patrocinio del virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa.

Curriculum vitae

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (2016) y Doctor en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castellón (2009). Miembro de los grupos de investigación *Iconografía e Historia del Arte (IHA)* y *Apes. Estudios de Cultura Visual*. Sus líneas de investigación giran en torno a la iconografía del poder, el estudio cultural de la imagen, el festejo y el arte efímero en Europa y la Nueva España, desarrolladas en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) de Sevilla, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México), la UCLA (University of California Los Angeles), el Getty Research Institute y la Università degli Studi di Napoli. Fruto de este trabajo, es la monografía libro *El Triunfo del Virrey* (2012), y, en coautoría, cuatro volúmenes de la serie *La Fiesta Barroca*, proyecto de investigación de larga duración dirigido por Víctor Mínguez.

Título: ***“Un mártir de nuestra tierra mexicana”*: la vida y beatificación del primer beato americano, San Felipe de Jesús.**

Resumen

Declaró el clérigo Luis Vaca de Salazar en un sermón de 1638 que el beato San Felipe de Jesús (c1571-1597) fue *“nuestro mártir insigne de nuestra tierra mexicana, producto de su educación y cultura.”* Según la historiografía de los santos en la América colonial, patriotismo como él de Vaca de Salazar inspiró la formación de una identidad mexicana. Sorprende averiguar entonces que en el caso de San Felipe de Jesús, los criollos de México no rindieron veneración a su culto, no donaron dinero para su campaña de beatificación, ni ayudaron a organizar su proceso.

Esta investigación sondea la vida de San Felipe de Jesús y su proceso de beatificación de los años 1597 a 1627. Este joven mártir se convirtió en el primer beato nacido en las Américas no por el apoyo de los criollos sino por el esfuerzo de los franciscanos descalzos misioneros en Asia y por el rey de España quien abogó a su favor en la Curia Romana. Ese resultado implica que un símbolo importante de la identidad mexicana no se originó entre los criollos sino llegó como importación de Europa y Asia.

Curriculum vitae

Profesor de historia en la Universidad de Augustana en Sioux Falls, EE.UU. Su investigación se enfoca en la cultura de la Iglesia Católica y la experiencia religiosa en América Latina en la época colonial. Su libro, *Pious imperialism: Spanish rule and the cult of saints in Mexico City*, va a salir a la luz pública en la primavera del 2019 publicado por la Universidad de New Mexico. Entre sus publicaciones se encuentran los artículos “The politics of worship in nineteenth-century Mexico,” in the *Journal of Religion and Society* y “Reassessing the rise of Mexico’s Virgin of Guadalupe, 1650s-1780s” in *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*.

Título: ***Recepción tardía de la canonización de San Felipe Neri en Nueva España.***

Resumen

Felipe Neri, contemporáneo de Ignacio de Loyola, fue canonizado en 1622. Fundó varios Oratorios en Europa. En América, el primero de ellos se estableció en la ciudad de Puebla de los Ángeles en 1651, apenas seis años después de haberse creado el primer Oratorio en España (Valencia). Fue el virreinato novohispano el que contó con la mayor presencia de la Congregación de San Felipe Neri en toda la América española, con un total de ocho casas. Al momento de su canonización, los devotos americanos conocían muy poco sobre este personaje, por lo que el objetivo de la presente investigación es analizar los primeros tres sermones impresos, dichos en las ciudades de Puebla y México en la década de 1652-1662. ¿Cuáles son los atributos que se destacaron? ¿Cómo se construyó la imagen de una santidad corporativa y, aparentemente, no tan popular entre los feligreses novohispanos?

Curriculum vitae

Doctor en Historia por El Colegio de Michoacán. Es investigador del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus líneas de investigación destacan: “La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri y la educación en Nueva España”; y “Prácticas religiosas de la población negra y mulata en la América española”. Ha coordinado dos libros colectivos, *Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica*, México, El Colegio de San Luis, 2016; y *Entre la Solemnidad y el regocijo. Fiestas, devociones y religiosidad en Nueva España y el mundo hispánico*, México, COLMICH, CIESAS, 2015. Sus últimos artículos son 1) “Modelos de santidad: devocionarios y hagiografías a San Benito de Palermo en Nueva España”, *Studia Histórica. Historia Moderna*, Vol. 38-1, 2016; 2) “Ilustración y educación. La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Nueva España (s. XVIII)”, *Historia Crítica*, n°. 59, 2016.

Título: ***La promoción del culto hacia san José en Nueva España (siglos XVII-XVIII).***

Resumen

En Nueva España, en el transcurso de los siglos XVII y XVIII, el culto hacia san José tiene un éxito tardío pero espectacular, sin equivalente en otras partes de los reinos americanos de la corona de España. En este estudio se analizan las vías de este proceso, se identifican los antecedentes del siglo XVI, los actores y las formas del culto. Enfatizando sobre las relaciones entre transformaciones de la sociedad y devociones, se propone una interpretación del desfase cronológico que singulariza el caso de Nueva España tanto dentro de la Cristiandad como de la América española.

Curriculum vitae

Profesor de Historia moderna (siglo XVI a XVIII) en la Universidad de Paris Nanterre trabaja sobre la historia virreinal de América latina. De 1997 a 1999 ha sido investigador del Centro francés de Estudios Mexicanos y Centro-Americanos en México, centro del cual es actualmente investigador asociado. Entre otros temas, trabaja historia religiosa de Nueva España así como temas de historia religiosa comparativa en perspectiva interamericana y atlántica. De sus publicaciones se pueden mencionar *Les saints et les images du Mexique*, Paris, L'Harmattan, 2004 y *Nouveaux Chrétiens, Nouvelles chrétientés dans les Amériques, XVIe-XVIIIe siècles*, (P. Ragon coord.) Paris, Presses Universitaires de Nanterre, 2014 así como con Aline Hémond, *L'image au Mexique*, Paris, L'Harmattan, 2000.

Título: *Carne jugosa y olores ricos del cielo: el cuerpo incorrupto de Sebastián de Aparicio en el inicio y desarrollo de su causa de beatificación.*

Resumen

Sebastián de Aparicio (ca. 1510 - 1600) lego franciscano nacido en Gudiña, Galicia, fue uno de los pocos personajes con fama de santidad en la Nueva España que alcanzaron la declaración de beatitud. Tras una venturosa existencia en la que se empleó en diversas actividades, destacando en la doma de novillos y caballos, tomó el hábito franciscano y murió en el convento de San Francisco de la ciudad de los Ángeles en el año 1600 ya reputado como santo, opinión que se incrementó tras el hallazgo de su cuerpo incorrupto al ser exhumado varios meses después de su entierro.

El lego franciscano vivió en una sociedad codificada por el cristianismo, el cual regulaba los fenómenos ligados a la existencia humana, siendo de especial interés el relativo al cuerpo, al cual se le consideró materia perecedera, pero también vehículo de santidad. Aparicio poseyó un cuerpo sujeto a dicho concepto y como miembro de la Orden de Frailes Menores también estuvo determinado por la visión de lo corpóreo que se tenía al interior de dicha corporación. Aunque el comportamiento prodigioso de los cadáveres de personajes muertos en olor a santidad no resulta un acontecimiento único en la Nueva España, la manera en que el cuerpo del lego se convirtió en el móvil que detonó la búsqueda de la causa de santidad y que posteriormente se conservó a manera de prueba durante el proceso, lo convierten en un caso atípico en el que vale la pena detenerse.

El objetivo de esta investigación es presentar, por medio de documentación inédita, la importancia que tuvo el cuerpo difunto de Sebastián de Aparicio en el inicio y desarrollo de su causa apostólica. A la par, se mostrará la transformación efectuada en su cadáver de despojo material a un cuerpo incorrupto espejo de santidad.

Curriculum vitae

Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación se centran en los santos mártires de los primeros siglos y sus reliquias, cuerpo e imagen en el cristianismo novohispano. Es miembro de "Cuerpo en Red" Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (CONACYT-BUAP-UAM), y del Seminario de Investigación del Acervo del Museo de Santa Mónica INAH, Puebla. Ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, y fungió como ponente invitada al Departamento de Historia Moderna de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Cuenta con publicaciones arbitradas nacionales e internacionales en las áreas de Historia e Historia del Arte. Actualmente es Jefa de Colecciones y Registro de Obra del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Título: ***La fama de santidad del médico novohispano Pedro López (1527-1597).***

Resumen

Pedro López nació en Dueñas (Castilla) en 1527. Tras estudiar Medicina en Valladolid pasó a México a principios de los años 50, donde permaneció el resto de su vida. Casado con Juana de León, tuvieron cinco hijos, dos de ellos sacerdotes. Fue doctor por la Universidad de México en 1553, y se ocupó de diversas misiones en la recién fundada Universidad. Colaboró con el Cabildo de la ciudad y fue nombrado protomédico. Desarrolló una clientela en su consulta y atendió además a diversas comunidades religiosas. En 1571-72 sufrió un proceso en Inquisición, que se cerró sin emitir sentencia por falta de pruebas. Fundó dos hospitales: el de San Lázaro para leprosos (1572) y el de los Desamparados (1583) para mestizos, mulatos y negros. Creó un centro de acogida de niños expósitos. Se preocupó de la atención espiritual de los negros libres de la ciudad. Tuvo contactos con la Santa Sede por motivos del canto en la catedral y para pedir indulgencias para sus hospitales. Dirigió varios memoriales al Tercer Concilio de México (1585) proponiendo diversas problemáticas éticas.

En 1570 el Papa Pío V alaba su devoción a Dios y celo por la liturgia. En 1583 el arzobispo Moya de Contreras habla de él como "*médico, persona devota, cristiana y caritativa*". Los dominicos, que le trataron más, se refieren a él como "*muy ejemplar cristiano*" (Dávila Padilla, 1562-1604); el también dominico, Hernando Ojea, que le administró la confesión se refiere a que "*le hallé siempre como un ángel*" (1608).

La investigación se propone realizar un primer censo de los testimonios de la fama de santidad de Pedro López ya en vida, tanto por la fama general que por el testimonio de las personas que le conocieron. Así se puede trazar un primer perfil de como fue percibida la vida del médico Pedro López como laico cristiano ejemplar.

Curriculum vitae

Catedrático de Historia de la Iglesia Moderna y Contemporánea.

Departamento de Historia de la Iglesia.

Publicaciones recientes:

- *Socialización y religiosidad de médico Pedro López (1527-1597): de Dueñas (Castilla) a la ciudad de México*, (ed. en colaboración con María Luisa Rodríguez-Sala), Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México, México 2013.
- *Tercer Concilio Limense (1583-1591)*. Edición bilingüe de los decretos (en colaboración con José Luis Gutiérrez), Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, Universidad Pontificia de la Santa Cruz, Ediciones San Pablo, Lima 2017.
- "Pedro López, medico spagnolo in Messico nella seconda metà del XVI secolo", en *Atti Accademia Lanciaiana* vol. LVII/ 4 (ottobre-dicembre 2013), p. 242-246.
- "Apuntes sobre la dimensión religiosa del médico novohispano Pedro López de Medina (1527-1597)", en *Puertas. Libro anual del ISEE* 15 (diciembre 2013), p. 215-222.

Título: ***El esclavo de los esclavos: Santidad y esclavitud en la beatificación de Pedro de Claver.***

Resumen

Pedro Claver fue un jesuita que trabajó en Cartagena de Indias junto a Alonso de Sandoval. Claver fue canonizado en el siglo XIX, pero el primer proceso de su beatificación empezó poco después de su fallecimiento en 1654, con la recopilación de testimonios de sus colegas y los esclavos que trabajaban con él como traductores. Claver se destacó por evangelizar a los esclavos que llegaron a Cartagena de África, y se llamaba un “esclavo de los esclavos”. El objetivo del presente estudio es analizar los discursos de la santidad y esclavitud que fueron construidos en los procesos del siglo XVII y en las imágenes de Claver. ¿Cómo se representaran un “esclavo” blanco y clérigo? ¿Qué significa la transformación de la esclavitud de una condición legal y social a una espiritual?

Curriculum vitae

Associate professor in the Department of History at Johns Hopkins University (EEUU). She specializes in the cults of the saints, global Catholicism, gender, and race in the early modern Iberian world. Her book, *Saint and Nation: Santiago, Teresa of Avila, and Plural Identities in Early Modern Spain*, was published in 2011, and she has edited a collection of essays entitled *The Early Modern Hispanic World: Transnational and Interdisciplinary Perspectives* (Cambridge University Press, 2017). She is currently working on a book entitled *Black Saints in Early Modern Global Catholicism*, and several projects that analyze anti-slavery discourses and European ideas about Ethiopia.

Título: ***A las maravillas vistas en el virginal cuerpo de Sor María Gertrudis de Santa Inés.***

Resumen

Se trata del estudio del conjunto de tres pinturas -la última recién descubierta-, de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés (1668-1730). Se conocían dos retratos de la monja dominica muerta, lo que se considera caso particular en el ámbito iberoamericano, más aún ahora que son tres imágenes y que se diferencian del tipo característico de retrato de monjas muertas.

Se plantea la hipótesis acerca de cómo el conjunto de los tres retratos se constituye en prueba y argumento visual del cuerpo en olor de santidad de la monja neogranadina. En las tres imágenes se representaron los indicios físicos, una de las pruebas tangibles del carácter sagrado del cuerpo de los santos: la incorruptibilidad de sus restos. Cambios corporales que se constituyeron en pruebas presentadas y registradas en las informaciones emprendidas por las autoridades eclesiásticas santafereñas que serían enviadas a Roma solicitando el inicio del proceso de beatificación de la religiosa dominica. El análisis se realiza teniendo como fuentes: las tres pinturas, la copia del proceso para la beatificación de la Venerable María Gertrudis y el libro acerca de la vida de la monja dominica escrito por uno de sus confesores Pablo de Villamor (1739).

De acuerdo con la información registrada en el libro de la vida de Sor María Gertrudis se fabricaron más retratos que circularon en la ciudad de Santafé con cuyo contacto se lograron milagros asociados a la cura de enfermedades; estos, y los tres mencionados aquí, probablemente corresponden a uno de los gastos realizados para promover el culto y milagros de la religiosa dentro del proceso para su beatificación.

Curriculum vitae

Doctora en Historia. Universidad de los Andes. Magistra en Historia. Pontificia Universidad Javeriana. Restaurador de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. Docente en las Universidades Externado de Colombia y Pontificia Universidad Javeriana.

Publicaciones: *La construcción discursiva de la compañía de Jesús en la Iglesia de San Ignacio. Inventio de un teatro de devoción para Santafé, siglos XVII y XVIII*, ICANH, 2013. *Catálogo Horror Vacui. Una colección de pintura barroca*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2017. *Catálogo Museo Colonial. Volumen I. Pintura El ejercicio de la pintura en Santafé durante el Siglo XVII*, Bogotá, Ministerio de Cultura, 2016. "El Retablo mayor de la Iglesia de San Francisco. Nave simbólica y visión enciclopédica de la naturaleza neogranadina", en: *Perspectivas sobre el renacimiento y el barroco*, Universidad de los Andes, Bogotá. "La serie de pinturas del alabado: las pruebas del triunfo de la divina gracia", *Revista Goya* (número monográfico dedicado a la pintura virreinal), 2º trimestre año, 2009.

Título: ***La construcción del modelo criollo de santidad femenina. El proceso de beatificación de María de Jesús Tomellín.***

Resumen

María de Jesús Tomellín (1597-1637) fue una monja de la orden concepcionista de la ciudad de Puebla de los Ángeles en la Nueva España. Ella fue la única mujer criolla entre los diez candidatos a beatos novohispanos, cuyo proceso fue incoado ante la Santa Sede durante el periodo de los siglos XVII y XVIII. La fase diocesana de su proceso comenzó en 1661, la causa fue introducida en la Congregación de los Ritos hasta el 1735. Para 1785 fueron reconocidas sus virtudes en grado heroico, así como uno de sus milagros.

La propagación de la devoción hacia sor María de Jesús a finales del siglo XVII y durante el siglo XVIII estaba claramente vinculada con los intereses de los criollos poblanos, quienes, junto con los familiares peninsulares de la religiosa, impulsaron la causa de su beatificación. Así, esta monja se convirtió en uno de los modelos referenciales en torno a los cuales se estaba gestando el sentimiento de pertenencia y la identidad de los criollos angelopolitanos.

En el estudio se analizará el mecanismo de la construcción y reinención de este modelo criollo de santidad femenina.

Curriculum vitae

Desde el año de 2004 es profesora e investigadora titular de historia colonial en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, México. Se especializa en la historia de creencias, prácticas y representaciones religiosas novohispanas, especialmente en la vida y escritura conventual femenina de la época virreinal. Desde el año de 2001 ha publicado diversos artículos y reseñas en revistas especializadas, también es autora de varios capítulos de libros. Ha coordinado libros: *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*, México, INAH, Conaculta, Promep, 2008 y *Cuerpo y religión en el México barroco*, México, INAH, Conaculta, Promep, 2011 (en coautoría con Antonio Rubial García).

Título: ***La Beatita de Pátzcuaro y La Azucena entre espinas: la construcción de los ideales de beatitud en el Obispado de Michoacán en el siglo XVIII.***

Resumen

En la Nueva España del siglo XVIII se utilizaron los panegíricos como recurso laudatorio para resaltar formas de vida denominadas “ejemplares”. Uno de sus propósitos fue que sirvieran de modelo a la sociedad colonial, tanto blanca como mestiza e india, en la observancia de la religión católica, apostólica y romana. Sin embargo, de los más de casi dos mil panegíricos y sermones clasificados por Carlos Herrejón Peredo, tan solo unas decenas estuvieron dedicados a mujeres. Ahí radica, en parte, la importancia del estudio de ellos.

Un ejemplo de lo anterior lo encontramos en sendas obras del padre José Antonio Ponce de León, importante clérigo del influyente Obispado de Michoacán en el siglo XVIII. Este escribió dos panegíricos dedicados a dos mujeres michoacas: doña Josefa Antonia Gallegos, mejor conocida como La beatita de Pátzcuaro o La abeja de Michoacán, y a Sor Luisa de Santa Catarina, religiosa del convento de monjas dominicas de Valladolid a quien se le conoció como La Azucena entre espinas. Ambas mujeres vivieron en clausura en conventos de la Orden de Predicadores, sin embargo, pertenecieron a estratos económicos diferentes. Una humilde beata de la ciudad de Pátzcuaro, la otra, honorable dama que profesó en el afamado convento de Santa Catalina de Valladolid. A pesar de las diferencias de socioeconómicas ambas fueron ejemplo del alma pura entregada a Dios, la forma segura de conducirse y llegar a la tan buscada salvación.

La presente investigación expone que la importancia histórica de ambos sermones no sólo radica en ser fiel testimonio de la mentalidad de la época, sino también su análisis nos permite conocer la pedagogía religiosa que se buscaba con este tipo de textos. Estos panegíricos tuvieron como finalidad el crear un imaginario femenino, un prototipo de conducta con métodos y valores que eran transmitidos como ideal de vida a imitar.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia por la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Maestra en Historia de México por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Profesora e investigadora Asociado B, plaza de base definitiva, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde el año 2005.

Actualmente es candidata a Doctor en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte de la Universitat Jaume I y la Universitat de València.

Ha publicado distintos artículos en libros y revistas especializadas. Sus líneas de Investigación son:

- Estudio de la Orden de Dominicas en el Obispado de Michoacán Siglos XVIII y XIX: Rol social y vida cotidiana.
- Liberalismo y Catolicismo: La Reforma Liberal y la Orden de Santa Catalina de Siena de Morelia.
- Devociones marianas y piedad popular en México (1854 -1929).

Título: *L'iconografia di Benedetto il Moro tra Vecchio e Nuovo Mondo.*

Resumen

Il viaggio di Benedetto il Moro verso il Nuovo mondo si sviluppa in quattro tappe: in Sicilia, dove si svolge la sua vicenda biografica (San Fratello 1524 - Palermo 1589) e prendono le mosse i processi ordinari per la sua beatificazione; nella penisola iberica (unita sotto un'unica corona dal 1580 al 1640), dove i Capitoli dell'Ordine francescano diffondono la conoscenza di questo servo di Dio, morto in odore di santità e si organizzano le confraternite di africani, vittime della tratta, precocemente poste sotto il suo titolo e patrocinio; nelle Indie occidentali, dove gli schiavi africani provenienti da Siviglia e da Lisbona o direttamente dalle coste africane attraverso il *middle passage* atlantico, sono evangelizzati attraverso la devozione al *Negrìto de Palermo* (in area ispanica) o *Sao Benedito o preto* (in area lusitana) e l'istituzione di *Irmandades, Cabildos, Cofradias*, che organizzano le feste annuali, ricche di elementi delle culture africane. Infine a Roma, dove, nei primi decenni del Settecento, il cerchio si chiude con i processi sul culto riservato a Benedetto nelle Americhe e a Palermo e nel 1743 il papa ne decreta finalmente la beatificazione.

In questo viaggio gli attori sociali coinvolti sono l'Ordine francescano, postulatore della causa di beatificazione, la Sacra Congregazione dei riti che ne celebra i processi, i numerosi devoti siciliani che ne attestano la santità in vita e *post mortem* e ne diffondono il culto attraverso le reliquie e le immagini, i missionari nelle terre di conquista, impegnati nell'evangelizzazione degli schiavi, gli africani, schiavi e manomessi, delle confraternite nere. Ciascuno di essi attribuisce a Benedetto significati diversi, tutti ruotanti però attorno alla sua caratteristica principale: quella di essere uno schiavo dalla pelle nera.

Quest'ultimo aspetto rende la devozione tributatagli viva fino ai nostri giorni, nella ricerca di costruzioni identitarie con cui gruppi sociali, per lo più di afro-discendenti, rivendicano visibilità e importanza. La ricerca di radici culturali africane (come in Venezuela), o della *tercera raiz*, dopo quella india e spagnola (come in Messico) o l'affermazione della "coscienza nera" (come in Brasile), mentre sfidano un racconto che occultava la partecipazione della componente afro-ispánica dalla storia nazionale, riacendono il culto a Benedetto: con questa forte simbologia religiosa l'identità di afro-discendenti può essere rivendicata sul piano politico come un valore per chiedere risorse, misure riparative o maggiore partecipazione al governo delle comunità.

Curriculum vitae

Professore ordinario di Storia moderna all'Università di Palermo.

Membro del comitato scientifico di "Crime, History and Societies" (Ginevra, Droz) fino al 2004; dagli anni Ottanta ad oggi è membro della direzione editoriale di "Quaderni storici" (Bologna, Il Mulino); è stata tra le fondatrici nel 1989 della Società italiana delle storiche (SIS) e direttrice di "Genesis" tra il 2003 e il 2005. Ha organizzato diversi convegni internazionali e ne ha curato e pubblicato gli Atti. Nell'ultimo decennio ha scritto numerosi saggi per riviste italiane e straniere sui temi della schiavitù, dell'evangelizzazione degli africani, della captività, del riscatto, dell'abiura. Sui santi neri in particolare: St Benedict the Moor: from Sicily to the New World, in M. Cormack (ed.), *Saints and their Cults in the*

Atlantic World, Charleston, South Caroline University Press, 2006; *Antonio Etiope e Benedito o mouro: o escravinho santo e o preto eremita*, in "Afro-Asia", Centro de estudos afro-orientais Universidad Federal da Bahia, Brasil, n. 40, 2009 (ma edito nel 2011); *L'interaction entre développement de la dévotion populaire et déroulement de la procédure judiciaire à partir du procès de Benoît le More*, in Ph. Castagnetti et Ch. Renoux (eds), *Culture et société au miroir des procès de canonisation (XVIe-XXe siècle)*, Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2016; *Esclaves franciscains. L'accès dans les ordres franciscains et l'affranchissement (Sicile, XVIe-XVIIe siècle)*, in D. Rogers et B. Lesueur (dir.), *Sortir de l'esclavage : normes juridiques, assimilations et recompositions identitaires du xive au xixe siècle (Méditerranée, Amériques, Afriques)*, Paris, Karthala, 2018.

I volumi più recenti sono: *Il Santo Moro. I processi di canonizzazione di Benedetto da Palermo (1594-1807)*, Milano, Franco Angeli, 2002 e 2008; *Mariti e pidocchi. Storia di un processo e di un aceto miracoloso*, Roma, XLedizioni, 2008; *Schiavitù mediterranee. Corsari, rinnegati e santi di età moderna*, Milano, Bruno Mondadori, 2009; *La cacciata dei moriscos e la beatificazione di Juan de Ribera*, Morcelliana, Brescia, 2014.

Sta lavorando sui graffiti, disegni e iscrizioni delle carceri segrete del Santo Uffizio spagnolo in Sicilia.

Título: ***De la exaltación política al fervor popular: San Fernando en el imaginario virreinal.***

Resumen

La trascendencia del culto fernandino en la religiosidad americana fue menor que el de otras imágenes procedentes de la ciudad de Sevilla, como la Virgen de la Antigua o la Divina Pastora. El carácter popular de la veneración impulsada a finales del siglo XVI condicionó dicha expansión hasta el último tercio del siglo XVII, cuando la confirmación canónica de la Santa Sede en 1671 despertara un auge devocional que se vio acompañado de una mayor difusión a ambos lados del Atlántico. Así a la celebración de numerosas fiestas por todo el territorio americano se sumará la fundación de algunos enclaves en su honor, como la villa de San Fernando del Valle de Catamarca. Hay que mencionar que, antes de su elevación a los altares, el cronista Juan de Castellanos lo mencionaba como “rey santo” en su Elegía de Varones Ilustres de Indias y que en las iglesias mayores de Asunción, Buenos Aires y Santiago del Estero tenía altar propio. Existió un amplio repertorio de grabados insertos en volúmenes panegíricos y relaciones festivas que permitieron a los artistas de las escuelas locales entender, construir y divulgar el retrato oficial del nuevo santo a expensas de comitentes particulares. Además, hubo otros casos, sobre todo en el ámbito neogranadino, donde se asoció su figura a la idea de superioridad ideológica frente al hereje en relación a las campañas evangelizadoras. Este fenómeno quedará demostrado por la proliferación de la secuencia visual de la entrega de las llaves de Sevilla ante el gobernante almohade, o en la composición alegórica del relieve para la entrada principal de la iglesia de San Fernando en la ciudad de México. Por último, habrá que tener presente el uso propagandístico de la efigie en diferentes contextos asociados a la exaltación de la monarquía hispánica en las Indias.

Curriculum vitae

Licenciado en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Tras obtener una beca FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, disfrutó de un contrato postdoctoral en la Universidad de Granada, donde formó parte del grupo de investigación Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas. En la actualidad, ejerce de profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de trabajo abarcan el estudio de la cultura virreinal americana desde una perspectiva sociológica, profundizando en aspectos como el mecenazgo o los rituales festivos, y el tránsito de las representaciones iconográficas andaluzas y americanas derivado de los intercambios artísticos. Cuenta con numerosas publicaciones de impacto, aportaciones en encuentros científicos, estancias en centros de referencia y la participación en proyectos de investigación financiados. Es autor de *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción y Mecenazgo virreinal y patrocinio artístico. El ducado de Albuquerque en la Nueva España*, así como coordinador del volumen *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*.

Título: ***San Benito de Palermo en la Nueva España.***

Resumen

El objetivo principal de la investigación tiene que ver con los estudios históricos y artísticos sobre la devoción de san Benito de Palermo (1424 - 1589) en la Nueva España. Santo de origen africano que fue preponderante para la integración y evangelización de los africanos que llegaron a la Nueva España durante los periodos de los siglos XVI - XIX (primer tercio).

Las comunidades africanas, europeas y novohispanas se refugiaron en hermandades localizadas en iglesias, capillas y parroquias durante el periodo novohispano. En este sentido los africanos llegados a estas nuevas tierras, recién colonizadas por los españoles, fueron integrados de manera inmediata a la vida de la cristiandad. La iglesia funcionó como fuentes de integración social a través de hermandades o cofradías. Dichas instituciones promovían las devociones de santos. En el caso de las hermandades africanas veneraron principalmente a san Baltazar (Rey Mago), san Antonio de Categeró, san Benito de Palermo, san Elesbão, santa Ifigenia y, tardíamente, san Martín de Porres.

Uno de los santos más populares de los afrodescendiente (africanos y mulatos) fue san Benito de Palermo, beatificado por el Papa Benedicto XIV (1675-1758) en 1743, y canonizado en 1807 por Papa Pío VII (1742-1823). Fue el primer africano elevado a los altares y se le consideró muy milagroso desde muy temprana edad (21 años) quien vivió como ermitaños y posteriormente ingreso a el convento de Santa María de Jesús en Palermo, Sicilia. Al convertirse su culto oficial en 1743, se extendió hasta nuestros días, en buena parte debido a las novenas publicadas y a la elaboración artística de sus imágenes.

La devoción de san Benito de Palermo llegó a la Nueva España en el siglo XVI, mismo año que de su muerte (1589) y se difundió principalmente gracias a la orden Franciscana, portadora del culto. La orden seráfica impulsó la devoción de san Benito de Palermo, utilizando su modelo de santidad, para evangelizar, otorgando una identidad y forma de comportamiento a los africanos y mulatos mediante las hagiografías, novenas e imágenes (grabados, esculturas, pinturas, y reliquias). De la misma manera, las cofradías o hermandades difundieron las imágenes del santo y funcionaron como fuentes de asistencia y de seguridad social, pero también como lugares donde se reunían las comunidades afrodescendientes. Las cofradías, sin embargo, no fueron las únicas propulsoras de esta devoción. Se han localizado imágenes de san Benito de Palermo en parroquias o capillas que no pertenecieron a la orden seráfica, entorno a ellas existieron comunidades de africanos y mulatos.

Las imágenes sobre una devoción no sólo consisten en simples representaciones del santo. En ellas se construye una historia alrededor del fervor. Los principales sostenes de las imágenes de santos son los obispos y cabildos, apoyados por las órdenes religiosas. Las creencias de las santidades se trasladan de un lugar a otro para apoyar las necesidades de una población (por ejemplo, temblores, epidemias, inundaciones y sequías).

La religiosidad de san Benito de Palermo generó un culto principalmente de orden misionero, urbano, y sus receptores en Europa fueron, Lisboa y Sevilla. En América, su devoción llegó a México, Guatemala, Lima, Girón (Nueva Granada), Maracaibo, Santiago de Chile, Córdoba y Buenos Aires. En Brasil, las ciudades como Salvador Bahía, Minas, Gerais, Sao Pablo y Recife, Pernambuco.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, ciudad de México. Actualmente elaborando tesis para obtener el grado en enero de 2019: *Iconografía de san Benito de Palermo en la Nueva*

España del siglo XVII – XIX. Profesora en la Facultad de Artes de la Universidad de Morelos. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Turismo (2008-2010) y en Universidad Tecnológica de México (2011-2012). Es asimismo Guía Turística Local de la Ciudad de México. Curadora y museógrafa (2011-2014) en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Ha sido investigadora en Fomento Cultural Banamex, A.C. (2012-2014). Investigadora UNAM. Secretaría de la Cultura de la Ciudad de México (2009). Gerente de Publicidad para el Mercado de Europa, Estados Unidos de América y Mercado Nacional. Consejo de Promoción Turística de México (2002-2008).

Publicaciones: "San Benito de Palermo en los árboles genealógicos franciscanos de la Nueva España, siglos XVII y XVIII", *Historia franciscana y centenario de la presencia franciscana en México* (2017). "Tlaxcala, La invención de un convento", coordinadores Dra. Alejandra González Leyva, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2012. "El retablo principal de San Bernardino de Siena", *Crisol Mágico del Sur*, (octubre-diciembre de 2012). "Convento de San José", 22 de marzo de 2010. México, D.F., 2010.

Catalogación de obra: esculturas, pintura y grabados de san Benito de Palermo en México, España y América latina (2015-2016), de la Congregación del Oratorio d San Felipe Neri (2012) y de las imágenes de Santa Brígida en Nueva España (2010).

Título: ***De Ávila a Roma, de Roma a Cuzco: la santidad concentrada en una pintura de Santa Teresa del Museo de Arte de Lima.***

Resumen

El trabajo presenta un estudio de la representación de Santa Teresa en una pintura cuzqueña anónima del s. XVIII, con el objetivo de responder a interrogantes en torno a la construcción de una imagen de santidad: ¿cuáles fueron los elementos que intervienen en ella desde la vida de la santa en Ávila hasta su subida a los altares en Roma? Y sobre todo, ¿cuáles los que se pusieron en juego en el traslado de la iconografía a los territorios de ultramar? Se intentará, así, ubicar la obra en la trama histórica y cultural de la época en la América colonial.

Se tendrán en cuenta, además del examen de la pieza, su relación con fuentes grabadas en el marco de las características de la producción pictórica en los talleres cuzqueños, y se propondrá que la pintura responde a las exigencias de una comitencia que buscaba disponer, para la devoción privada, de una imagen de "santidad concentrada".

Curriculum vitae

Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de Historia de las Artes Plásticas IV (barroco europeo) y Profesora Adjunta de Historia del Arte Americano I (periodo colonial) en la misma universidad. Profesora Titular de Historia del Arte y la Cultura Visual I en la Universidad Nacional de San Martín. Docente de cursos de grado y posgrado en instituciones de Argentina y el exterior.

Algunas publicaciones: "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX" (2005); *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII* (2005); *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*, con M. A. Bovisio (2010); *Paisaje con figuras. La invención del Tierra del Fuego a bordo del "Beagle" (1826-1836)* (2018); *Los artificios de la pintura. Una historia de las imágenes en la Sudamérica colonial*, con Agustina Rodríguez Romero (en preparación).

Título: ***Un proceso de santidad inconcluso en Chile. El corpus hagiográfico en torno al jesuita Ignacio García (siglo XVIII).***

Resumen

La documentación existente sobre el jesuita Ignacio García (1692-1754), quien muere con “fama de santidad” en Santiago de Chile, revela no sólo los principales aspectos de su vida y misión, sino que muestra cómo se intenta llevarlo a los altares. Los textos biográficos, los relatos sobre su muerte y luego los milagros que se le atribuyen constituyen un rico corpus de fuentes custodiado por las religiosas del Monasterio de Santa Rosa de Lima en Santiago de Chile. Dichos manuscritos permiten una aproximación histórica a un proceso de santidad inconcluso, de especial relevancia para el caso chileno cuya primera canonización se logra en 1993; a diferencia de Perú, donde se cuentan cinco santos para el período colonial.

Considerando la complejidad de los procesos de canonización en que convergen la biografía y la historia póstuma de los personajes que se busca enaltecer; resultan fundamentales en su estructura los testigos y los devotos. Por lo mismo, la relectura de la azarosa vida de Ignacio García; el análisis de los testimonios de sus contemporáneos e incluso de aquellos que habrían sido beneficiados por hechos milagrosos debido a su mediación; y el estudio de la obra escrita del jesuita, permiten aquilatar su figura en cuanto candidato a la santidad durante el siglo XVIII en Chile. Asimismo, dichos documentos clave para abordar la “fama de santidad” en este caso particular y su significado histórico en cuanto modelo religioso, dan cuenta del valor de la hagiografía como fuente histórica.

En esta investigación proponemos el análisis de la “vida y milagros” de Ignacio García a la luz de la construcción de su inconcluso proceso de santidad, el que recoge su biografía en distintos niveles, su mística, sus escritos edificantes y diversos hechos sobrenaturales que le son atribuidos por los devotos y la audiencia pía en general.

Curriculum vitae

Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2005 hasta el presente se desempeña como profesora e investigadora del Instituto de Historia de la Universidad de los Andes, Santiago de Chile. Autora del libro *Educación a la francesa. Anna du Rousier y el impacto del Sagrado Corazón en la mujer chilena* (Santiago: Ediciones UC, 2012) y de otras publicaciones especializadas. Se ha dedicado a la historia de la mujer, de la religiosidad y del fenómeno de la santidad en Chile. En esa línea, ha trabajado la figura de Teresa de Los Andes, primera santa chilena. En la última década se ha abocado a rescatar los archivos monásticos femeninos chilenos de la zona central: el Carmen de San José, el Espíritu Santo de Los Andes, el de Santa Clara de Antigua Fundación y el de las Dominicas de Santa Rosa.

Título: ***De nuevos y viejos santorales: la trayectoria áurea del Flos Sanctorum.***

Resumen

El género del Flos Sanctorum recorre las letras medievales, renacentistas y barrocas peninsulares. Los textos amparados bajo ese rótulo mantuvieron una cierta línea de continuidad, aunque no supieron -ni quisieron, seguramente- disimular su heterogeneidad, los trazos de una «singularidad» nacida de su competencia en los escritorios y en las prensas. La distancia entre unos y otros santorales comenzó a gestarse en el Medioevo, pero se manifestó con mayor nitidez en el Renacimiento, período en el que convivieron dos textos muy diversos en sus contenidos y en su misma materialidad: la modesta *Leyenda de los santos* y el gran *Flos Sanctorum Renacentista*. A finales del Quinientos, la aparición del ambicioso *Flos Sanctorum Nuevo* de Alonso de Villegas delató toda la carga de anacronismo de aquellos viejos santorales. Algo más que el azar, sin embargo, quiso que el género reviviera esa vieja tensión, esa misma competencia editorial entre dos obras, gracias a la publicación del algo más breve –y prudente, de paso– legendario de Pedro de Ribadeneyra. El itinerario que conduce desde los primeros santorales castellanos a esos textos barrocos constituye cifra y resumen de la evolución de la hagiografía hispánica, pero ilumina muchos otros aspectos de nuestro pasado literario: entre otros, ese largo camino conceptual que conduce desde la anonimidad medieval a la orgullosa afirmación autorial de quienes, como Villegas y Ribadeneyra, se sentían depositarios y garantes del destino de un género ya imprescindible.

Curriculum vitae

Profesor Titular en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza. Ha dedicado su investigación al estudio de la literatura de exempla y de la hagiografía hispánica, en la Edad Media y en el Siglo de Oro. Al primero de esos ámbitos corresponden sus monografías “*Deus concionator*”: *mundo predicado y retórica del “exemplum” en los Siglos de Oro* (Amsterdam, 1999) y *Ramon Llull y la literatura ejemplar* (Aicante, 2016), así como diversos trabajos en revistas especializadas (*Evrphosyne*, *Revista de Filología Española*, *Caplletra*). Por lo que respecta a los estudios hagiográficos, ha consagrado varios trabajos al análisis de la trayectoria del *Flos Sanctorum* castellano entre los siglos XIV y XVIII, publicados también en diversas revistas (*Analecta Bollandiana*, *Memorabilia*, *Criticón*) y en volúmenes colectivos (*Être à table au Moyen Âge*, *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*). Es responsable de la edición del *Fructus Sanctorum* de Alonso de Villegas (Zaragoza, 1994) y de dos comedias de asunto religioso de Lope de Vega (*La Hermosa Esther* y *El Divino Africano*), publicadas por el grupo de investigación Prolope (2016 y en prensa).

Título: ***El proceso de ius condendum para normatizar las causas de beatificación y canonización: de la const. Inmensa aeterni (Sixto V, 1588) al breve Caelestis Hierusalem cives (Urbano VIII, 1634).***

Resumen

Se trata de ilustrar el recorrido realizado para la configuración jurídica del procedimiento en las causas de beatificación de los siervos de Dios y de canonización de los beatos. La reflexión concierne, pues, a la naturaleza y al desarrollo de la praxis y legislación desde 1588, en que fue instituida la Sagrada Congregación de los Ritos (suprimida por Pablo VI en 1969 y modificada en Sagrada Congregación para las Causas de los Santos, últimamente en Congregación de las Causas de los Santos) hasta 1634. De la documentación existente se evidencian las líneas portantes del procedimiento, del examen y de la decisión de las Causas, y de todo ello se pone en relieve la progresiva atención de la Santa Sede al perfeccionamiento del procedimiento en la tratación de las causas de canonización.

Curriculum vitae

Doctora en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia Salesiana de Roma, donde ha sido docente en la Facultad de Derecho Canónico. Actualmente es juez en el Tribunal de Apelación del Vicariato de Roma, donde ha ejercitado el *munus* de defensor del vínculo y auditor. Profesora invitada en la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá y Presidente del Colegio de Postuladores, ha impartido cursos, seminarios y conferencias en el ámbito del derecho matrimonial, procesal y de las causas de los santos. Además de numerosos artículos en materia canonística y sobre el Venerable Tomás Morales Pérez, S.J., de quien es postuladora de su causa de beatificación, ha publicado *I laici associati agli Istituti secolari. Studio del can. 725 CIC* (LAS, Roma 2010), *Vida y obras del P. Tomás Morales Pérez (1908-1994): Biografía* (BAC, Madrid 2008, italiano e inglés), *Epistolario* (BAC, Madrid 2016), y *El valor de una vida* (Monte Carmelo, Burgos 2014, alemán).

Título: ***El decreto De Imaginibus y la construcción de la imagen devocional del fundador de la orden de la Merced, San Pedro Nolasco. El itinerario de una canonización 1565-1628.***

Resumen

La canonización de San Pedro Nolasco fue un proyecto emprendido en 1565 por el provincial de la Orden en Castilla Gaspar de Torres, impulsado por su discípulo y Maestro General de la Orden Francisco Zumel y continuado por toda la orden de la Merced. Proyecto surgido de la necesidad de adaptar la orden de la Merced a la doctrina emanada del Concilio de Trento y con ella mostrar los frutos de santidad de la orden mediante la canonización de su fundador en 1628.

En el concilio de Trento encontramos itinerario programático mercedario para adecuarse, como orden medieval, a la Contrarreforma, así como del método empleado por los mercedarios para la consecución de los procesos de canonización; el decreto de *Imaginibus* y la fórmula del culto inmemorial será la utilizada por los postuladores mercedarios para la consecución de todas canonizaciones mercedarias en el siglo XVII.

El proceso de canonización de san Pedro Nolasco impulsó la ejecución de series de cuadros como los encargos que hace fray Juan Bernal, en torno a 1600 para el claustro grande la Merced Calzada de Sevilla, a los pintores Francisco Pacheco y Alonso Vázquez; primera serie pictórica sobre la vida del Santo. El proceso de canonización también impulsó edición de las *Crónicas Históricas* de Alonso Remón (1618-1622) y Bernardo Vargas (1619-1622), así como el texto de postulación o *Memorial*, al tiempo que concretó los pasajes de la vida de san Pedro Nolasco en una serie de grabados y estampas devocionales. Los textos y las estampas, obra del aragonés José Martínez, presentados en el proceso de canonización sirvieron de inspiración a Zurbarán en 1628, año de la canonización, para decorar con 22 cuadros sobre la vida de Nolasco el claustro de los Bojes de la Merced de Sevilla.

Curriculum vitae

Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte) (Universitat de València, 2004).

Autor de libros, capítulos de libros y artículos en revistas el ámbito de la iconografía e iconología religiosa, el arte en la orden de la Merced, la instrumentación del arte como didáctica, devoción, propaganda y publicidad, la literatura emblemática, la iconografía colonial novohispana y latinoamericana, el patrimonio artístico valenciano y estudios de género e identidad.

Investigador del Grupo "APES. Imagen y cultura" de la Universidad de Valencia dirigido por Rafaél García Mahiques.

Conservador del Museo de arte contemporáneo de Vilafamés (MACVAC) desde 2016.

Miembro del CEHA,(Comité Español de Historia del ARTE) y de la Sociedad Española de Emblemática. Como comisario, he comisariado dos exposiciones promovidas por el Consorcio Valenciano de Museos, Jofré 600 anys de solidatritat (2009) y Memoria del arte y espíritu de las cartujas valencianas (2010).

Titolo: ***Santi sulle scene milanesi fra devozione e pedagogia.***

Resumen

Tra la fine del Cinquecento e il Seicento, la chiesa ambrosiana dispiegò una strategia articolata volta alla promozione del culto dei santi, in linea con gli orientamenti tridentini, fondata su diverse azioni rituali e festive: in particolare le solenni traslazioni di reliquie che caratterizzarono l'età di Carlo e Federico Borromeo (e proseguirono poi con minore intensità lungo l'arco del secolo), e le impegnative feste di canonizzazione segnarono, con eventi di eccezionale rilievo, il calendario urbano, già inteso dalle frequenti feste per i santi fissate dalla liturgia. In un contesto ricco di richiami interni che integrava occasioni festive eccezionali e devozioni stabili, i testi teatrali dedicati ai santi costituiscono un corpus significativo, in prevalenza frutto del lavoro di autori provenienti dalle fila di diversi ordini religiosi, che si dedicarono a edificare e sostenere la spiritualità di differenti gruppi sociali, offrendo storie che scolpivano modelli di vita a cui tendere nella quotidianità della propria esistenza. Proprio a Milano, inoltre, anche gli attori professionisti della commedia dell'arte mostrano una sensibilità per il tema della santità come si coglie in particolare dalla scrittura drammatica di Giovan Battista Andreini. Muovendo da una considerazione complessiva dei fenomeni citati, fino ad ora oggetto di approfondimenti storiografici parcellizzati e limitati alle singole forme, l'analisi di alcuni testi teatrali composti da gesuiti, somaschi e francescani, sino ad ora poco conosciuti, svela un'attenzione sottile e modulata rispetto alla ricezione di specifici gruppi di spettatori ma anche di lettori sensibili. La forma teatrale si mostra quale strumento efficace per le intenzioni pastorali e pedagogiche che muovono la scrittura; viceversa il linguaggio della rappresentazione si conferma uno strumento posseduto sapientemente da molti esponenti delle gerarchie ecclesiastiche, che ne fanno uso con accortezza e padronanza delle tecniche e delle valenze espressive.

Curriculum vitae

Associate Professor of Performing Arts at Catholic University of Sacred Heart in Milan. Her research interests span the theatre and festivities in Lombardy during the Spanish and Austrian period and theatre performance during 20th- and 21st centuries. Her publications include *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "teatri di Lombardia"*, Milan 1998, and *Scritture in festa. Studi sul teatro tra Seicento e Settecento*, Pisa - Rome 2008. She co-edited *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento. Discontinuità e permanenze*, Rome 2010, with Danilo Zardin and Annamaria Cascetta. She has participated in numerous conferences internationally and in Italy (Venice, Fondazione Levi; Milan, Accademia Ambrosiana; Milan, Teatro alla Scala; Rome, Accademia Belgica; University of Reading, UK; Queluz, Lisboa, Coloquio Internacional; South Bend, US, University of Notre Dame; Cambridge, Trinity College, UK). She has been invited to lecture and teach in Paris (INHA; Université Paris – Vincennes), in New York (Italian Cultural Institute of New York), in Sevilla, Universidad de Sevilla.

SARA CAREDDA

Universitat de Barcelona/CIEE Study Center
sara.caredda@gmail.com

Título: *Cavaliere inglese, martire africano o santo catalano? L'intreccio di identità nella canonizzazione di San Serapio.*

Resumen

Il Seicento è stato definito “il secolo dell'apoteosi dell'immagine mercedaria”, giacché fu precisamente in quest'epoca che i frati di Santa Maria della Mercede misero in moto la macchina burocratica dell'ordine con l'obiettivo di promuovere l'ascensione alla gloria degli altari dei loro più illustri confratelli morti in odore di santità. Questi ripetuti sforzi, com'è noto, furono premiati dalla canonizzazione di San Pietro Nolasco, fondatore dell'ordine, nel 1628, a cui seguirono quelle di San Raimondo Nonnato (1656), San Pietro Armengol (1687), San Pietro Pascasio (1670) e Santa Maria di Cervelló (1692). La serie si chiuse con San Serpaio, la cui causa di canonizzazione venne aperta nel 1630 e si concluse nel 1728, con il riconoscimento del culto immemorabile da parte del Vaticano.

Le biografie, sorte a partire dalla seconda metà del Cinquecento, narrano versioni diverse e spesso contrastanti della vita di questo personaggio nato in Inghilterra, martirizzato in Africa durante un'operazione di riscatto di schiavi cristiani, ma considerato catalano “d'adozione” in quanto era vissuto presso la “casa madre” dei mercedari a Barcellona. Anche l'iconografia del santo, ben rappresentata da autori di spicco della pittura del Seicento spagnola, come Francisco de Zurbarán, Juan de Roelas e Juan Rizi, riflette quest'ambiguità: a volte, infatti, Serapio è circondato da carnefici dai minacciosi lineamenti orientali, e altre volte è raffigurato solo, in un contesto geografico non meglio specificato.

Partendo da una selezione d'immagini e contrastandola con l'agiografia e i documenti del processo di canonizzazione, l'intervento proposto analizzerà le ragioni che portarono alla creazione di quest'ambiguo e complesso modello di santità nella Spagna del Seicento, alla luce del contesto politico e religioso del momento.

Curriculum vitae

Dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Barcellona, con una tesi dal titolo *El patronazgo español en la Cerdeña barroca: arte, poder y devoción* (tutor: Prof.ssa Sílvia Canalda Llobet). Ha conseguito la laurea triennale in Beni Culturali e poi la laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Cagliari. Durante gli studi universitari ha avviato ricerche sulla committenza artistica dei vescovi e i viceré spagnoli in Sardegna in età moderna. Attualmente i suoi interessi di ricerca riguardano il mecenatismo e gli scambi artistici tra Italia e Spagna e l'impatto delle devozioni posttridentine sulle arti plastiche, ambito in cui ha studiato in modo particolare il caso del santo francescano Salvatore da Horta e del mercedario San Serapio. Ha partecipato a congressi nazionali e internazionali. È stata docente di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Barcellona. Da settembre 2016 insegna presso CIEE (Council on International Educational Exchange), sede di Barcellona, dove è docente della materia *Catalonia and Spain through the Arts*.

Título: ***Virtudes heroicas y promoción política. La ascensión a los altares de Raimundo de Peñafort (1275-1601).***

Resumen

Raimundo de Peñafort (Barcelona, c.1185-1275) disfrutó durante su vida de gran fortuna como jurista de referencia, que le llevó a ocupar cargos prestigiosos como el de secretario del papa Gregorio IX, y especialmente el de III maestro general de la Orden de Predicadores (1238-1240). Sin embargo, su muerte acaecida en el convento barcelonés de Santa Caterina, puso especialmente de relieve su gran fama de santidad, y promocionó la primera solicitud de reconocimiento de la santidad en 1279. Se abrió así un proceso de canonización, que culminó solo el 29 de abril de 1601, cuando Roma elevó a los altares al tercer santo canonizado después del Concilio de Trento, segundo miembro de la Orden de Predicadores y primero procedente de los reinos de la Corona de Aragón. La presente investigación pretende reconstruir las principales etapas de este largo recorrido, evidenciando sus promotores, y poniendo un especial énfasis en el papel jugado por las artes en la ascensión a los altares del dominico catalán.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, con una tesis dedicada a la imagen, la devoción y la santidad de san Raimundo de Peñafort durante la época moderna. Después de diversos trabajos dedicados al arte románico catalán y al patrimonio histórico universitario, actualmente su ámbito de investigación se centra en el terreno de la imagen devota postridentina. En este campo, cabe señalar diversas publicaciones dedicadas a la iconografía fundacional de la Orden de la Merced, al santo mártir Serapio, al santo obispo Oleguer de Barcelona, y actualmente se halla preparando, junto con Sara Caredda, una monografía sobre la imagen del taumaturgo catalán Salvador de Horta.

Título: ***Santos medievales y fe postridentina: el caso de san Vicente Ferrer.***

Resumen

Si son interesantes las estrategias de la configuración de los nuevos santos contrarreformistas, también lo son, notablemente, las estrategias de reformulación que se aplicaron para preservar el culto a los santos medievales. Cuando en la sesión XXV del Concilio de Trento, de 3 y 4 de diciembre de 1563, sobre "la invocación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes", se garantizó la pervivencia del culto a los santos en la Iglesia católica, se asumió la tradición secular de la Iglesia, y se instó a la responsabilidad pastoral para el correcto adoctrinamiento.

Pero asumir ese rico acervo de devociones a menudo no fue tarea fácil, pues ya los teólogos más ortodoxos, como veremos, advirtieron el poco celo con que algunas vidas de santos habían sido transmitidas y acogidas por la devoción popular, focalizada casi únicamente en los milagros realizados por los santos y en otros elementos maravillosos, a menudo apócrifos, o cuya veneración rozaba lo supersticioso, por lo que fue preciso una adecuación a los nuevos estándares hagiográficos.

Desde esta óptica, proponemos analizar para esta ocasión un caso concreto, el de san Vicente Ferrer, uno de los santos más populares y venerados en el contexto hispánico anterior y posterior a Trento. Analizaremos sobre todo su culto en el ámbito valenciano, y cómo los relatos de su vida y milagros, tanto exentos, como compilados en grandes santorales, fueron reelaborándose o incluso siendo sustituidos por otros relatos nuevos para preservar los preceptos postridentinos y adecuar su culto a la nueva fe reformada.

Curriculum vitae

Premio extraordinario de Licenciatura en Filología Catalana (2007) y Doctora por la Universidad de Alicante (2012); en la actualidad es Profesora Contratada Doctora del Dept. de Filología Catalana (desde 2016) de la Universidad de Alicante.

Su investigación se ha centrado en el estudio y la edición de obras tardomedievales de carácter hagiográfico y devocional. Es especialista en mariología, tanto en el género de las vidas de María como en el género de los milagros marianos, y ha estudiado de manera particular la adaptación y transformación de ambos géneros en el paso a la época moderna en el contexto hispánico. Sus trabajos más recientes analizan los aspectos conflictivos de la literatura hagiográfica y de la literatura mariana ante el examen de la Inquisición en el siglo XVI, especialmente en el Índice del Inquisidor Fernando de Valdés.

Actualmente es la investigadora principal del proyecto "La hagiografía hispánica ante la Reforma protestante" (FFI2017-86248-P), concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Título: ***Santidad y sanidad: San Vicente Ferrer abogado contra la peste.***

Resumen

Santidad y sanidad: San Vicente Ferrer abogado contra la peste cita en castellano el título de un grabado barcelonés del año 1651. Esta investigación tiene como objetivo analizar la figura de San Vicente Ferrer (1350-1419) canonizado en 1455 como intercesor ante la enfermedad. Su hagiografía y la defensa de su santidad han tenido en cuenta numerosos milagros de curación e intersección en momentos de brotes epidémicos. Textos relativos a su proceso de canonización y numerosas publicaciones, como los tratados o las relaciones de sucesos, hacen referencia no sólo a su labor de predicación, sino también a las milagrosas curaciones y resurrecciones.

A través del análisis de algunas representaciones proponemos en primer lugar una aproximación a la iconografía del santo dominico como taumaturgo oscilando entre obras del siglo XV de Ercole de'Roberti, grabados devocionales, tapices y capillas del siglo XVII, paneles cerámicos del siglo XVIII y memorias de su santidad en obras de Joaquín Sorolla (1863-1923).

Especial importancia queremos otorgar a la devoción que se da al santo en la ciudad de Valencia, tanto en la Iglesia y Real Colegio Seminario de Corpus Christi, en la Catedral, como en la Casa natal del santo. Obras de Bartolomé Matarana (fl. 1573-1605) y de Francisco Ribalta (1565-1628), entre otros, nos acercan a la difusión de los milagros del santo y la especial devoción en la ciudad del Turia a la reliquia de la canilla del santo, conseguida por el arzobispo Juan de Ribera (1532-1611), y al pouet de Sant Vicenç, que nos enlaza con las populares tradiciones de curación del santo en momentos de epidemia, como la de cólera que tuvo lugar en 1854.

Así pues, nuestro estudio quiere abordar la faceta sanadora del santo y ofrecer una panorámica iconográfica del arte barroco que ha representado el tema, aportando referencias documentales y otras obras de cronología variada que permiten una mirada amplia a la implantación local de la devoción y su presencia en la sociedad y en las tradiciones valencianas.

Curriculum vitae

Doctor en historia del arte por la Universidad de Barcelona especializado en iconografía funeraria. La tesis doctoral, *Arte, devoción y ritual funerarios en la Cataluña Moderna*, fue defendida en 2015 en la citada universidad con la calificación de Excelente Cum Laude. La mirada interdisciplinaria ha marcado su campo de investigación en el que la historia del arte, la teología, la literatura, la historia y la antropología se unen para aportar una mirada cultural amplia sobre el concepto de muerte entre los siglos XVI y XIX.

Ha participado en numerosos congresos internacionales como los organizados por el Comité Español de Historia del Arte, la Sociedad Española de Emblemática, el Costume Colloquium o la Sociedad Internacional para el Estudio de Relaciones de Sucesos, entre otros. Artículos sobre el tema de investigación han sido publicados en revistas científicas como *Datatèxtil*, *Emblecat*, *Pedralbes: revista de historia moderna* o *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Ha formado parte de la organización de seminarios de investigación como el Seminario doctoral *In cosa credevano? Le iconografie postridentine tra Sardegna e Spagna* en la Università di Cagliari o el Seminario de investigación internacional *Imagen, devoción e identidad en la época moderna (ss. XVI-XVIII)* en la Universidad de Barcelona.

La formación doctoral ha sido completada con el máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Barcelona que le ha permitido una experiencia profesional en el campo de la conservación y estudio de las colecciones de museos e instituciones culturales con las que colabora actualmente como gestor cultural.

Título: ***La fábrica de la santidad del venerable Alonso Rodríguez (S. J.) en la primera mitad del siglo XVII: vera effigies y hagiografía.***

Resumen

Se tratará en este estudio del proceso de fabricación de la santidad de Alonso Rodríguez (1533-1617), místico originario de Segovia, hermano coadjutor de la Compañía de Jesús, portero del Colegio del Montesión de Palma de Mallorca. Fue tardíamente beatificado, en 1825, y fue canonizado en 1888. Pero su proceso fue promovido desde principios del XVII por los jesuitas, quienes obtuvieron que fuera declarado venerable en 1626. Los jesuitas de Sevilla, probablemente de la Casa Profesa, encargaron un cuadro del Venerable Alonso Rodríguez a Francisco de Zurbarán en torno a 1630. Nuestra reflexión parte de esta obra conservada en la Real Academia de San Fernando, en Madrid. El promotor de la santificación desde principios del XVII fue el también jesuita Francisco Colín. Examinaremos la fábrica hagiográfica del santo entre texto e imagen.

Curriculum vitae

Profesora titular habilitada para cátedra, ejerce en la Universidad de París 13. Es especialista de historia religiosa y cultural en la época moderna. Es titular de un doctorado en estudios ibéricos y latinoamericanos (2004) y de la «habilitación para dirigir investigaciones» (HDR) (2017). Ha publicado *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVIIe siècle. Culte et image*, ed. Casa de Velázquez, 2011 y *La tentation de saint Thomas d'Aquin de Velázquez, ou comment voir les anges* (título provisional), ed. 1 :1 (ars), publ. en noviembre de 2018, y en coedición *La imagen religiosa. Usos y espacios en la Monarquía hispánica*, Casa de Velázquez, 2008, *Les jésuites et la Monarchie catholique*, ed. Le Manuscrit, 2012, *La Cour céleste. La commémoration collective des saintes au Moyen Âge et à l'époque moderne*, ed. Brepols, 2015, *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir en Europe*, ed. Presses Universitaires de Rennes, 2016, *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, ed. Mare & Martin, 2016 y *Hacedores de santos. La fábrica de santidad en la Europa Católica (ss. XVI-XVIII)*, ed. Doce Calles, en prensa.

Título: ***“Quiera Dios de nuestro padre Santo Domingo honrar esta su religión”. Santos dominicos en el orbe barroco.***

Resumen

Tras la celebración del concilio de Trento (1545-1563) y la llegada del Barroco, los procesos de santidad cobraron un enorme auge y vigor, quedando totalmente formalizados y regulados en 1588 con la instauración por parte del papa Sixto V (1585- 1590) de la Sagrada Congregación de Ritos. Paralelamente, en el seno de la Monarquía Hispánica los soberanos Habsburgo utilizaron la elección de nuevos santos como una vía más para reforzar su piedad. En este contexto, hemos de situar, igualmente, la promoción de dos órdenes religiosos con fuerte presencia en la Monarquía, como la Compañía de Jesús y la orden de Predicadores, para impulsar hasta los altares a destacados miembros de sus congregaciones. Si la Compañía de Jesús, asentada en los círculos cortesanos, consiguió un gran refrendo a su propio instituto través de las canonizaciones de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier en 1622, y años más tarde, la de san Francisco de Borja en 1671; la orden de Predicadores, que a diferencia de lo sucedido en otras cortes europeas mantenía una gran influencia en la corte madrileña, especialmente gracias al control ejercido sobre el confesionario del rey, promovería una acción paralela que sin duda, le permitiría, del mismo modo que su orden rival por antonomasia, justificar su peso e influencia en los territorios de la Monarquía. En este sentido, los dominicos promovieron diversos procesos de beatificación y canonizaciones en el siglo XVII, caso de los de Raimundo de Peñafort (canonizado en 1601), Luis Bertrán (beatificado en 1608 y canonizado en 1671), sin olvidar, el caso sintomático por excelencia, el de la canonización de Rosa de Lima en 1671. A través de su estudio, nuestro objetivo será analizar cómo dichos procesos tuvieron también su repercusión política en el seno de la Monarquía, tanto durante las diligencias relativas a las actuaciones en Roma en la congregación de Ritos, previa a la subida a los altares, como en las repercusiones de las conmemoraciones y celebraciones posteriores, caso de los conflictos suscitados en la diócesis de Valencia entre el generalato de la orden dominica y el arzobispo Rocaberti con motivo de las festividades por la canonización de Rosa de Lima.

Curriculum vitae

Doctora, con mención de doctorado europeo y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Jaén (España).

Ha sido becaria postdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia en l'École des Hautes Études de París (Francia) (2006-2008) y contratada postdoctoral de la FECYT en dicho centro francés (2008). Con posterioridad disfrutó de un contrato postdoctoral del programa Juan de la Cierva en la Universidad de Córdoba (España). Ejerce como profesora contratada doctora en la Universidad de Extremadura desde 2013.

Ha realizado diversas estancias de investigación en el extranjero, en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (2002), la Scuola Normale Superiore di Pisa (2003), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2004, 2006-2008 y 2017) y l'Università degli Studi Roma Tre (2009-2018).

Entre sus líneas de investigación destaca, principalmente, la centrada en la historia religio-

sa: corrientes espirituales surgidas a inicios del Renacimiento, órdenes religiosas y su influencia en la política.

Publicaciones (selección): *La Compañía de Jesús en la ciudad de Jaén: el Colegio de San Eufrasio (1611-1767)* (Ayuntamiento de Jaén, 2005); *Rinascimento y Reformatio. El proyecto de Gutierre González en Jaén* (Universidad de Jaén, 2007); en colaboración con José Miguel Delgado Barrado, *Poderosos y privilegiados. Los caballeros de Santiago de Jaén (ss. XV-XVIII)* (CSIC, 2009), *Andalucía en Guerra, 1808-1814* (Universidad de Jaén, 2010) y *Ciudades de Jaén en la Historia (ss. XV-XXI). Mitos y realidades* (Universidad de Sevilla, 2011). Recientemente ha editado en solitario el libro *Ciudades y fronteras. Miradas a la diversidad del mundo urbano (ss. XV-XXI)* (Universidad de Extremadura, 2014), así como junto a Arturo Gallia, *Itinerarios de investigación histórica y geográfica* (Universidad de Extremadura, 2016). En la actualidad prepara la edición, junto al Dr. Pedro A. Galera Andreu de los textos presentados en el congreso internacional *Gutierre González y el Renacimiento*, celebrado en Jaén en 2015; así como la obra también miscelánea, editada junto al Dr. Rafael Valladares Ramírez, *Gli ecclesiastici a corte. Il clero nei centri di potere ispanici all'età moderna*, bajo coedición entre Viella y la Universidad de Extremadura (España).

Título: ***Pax Dominici: il papato, i domenicani e gli istituzioni di Bologna nella canonizzazione di San Domenico (1233-1234).***

Resumen

La canonizzazione di San Domenico nel 1234 ha già stata oggetto di ricerca per tanti storici nel tempo. Anche così, nel 2014, ho cominciato una ricerca di dottorato con l'obiettivo principale d'indagare sull'istituzioni che hanno partecipati dell'iniziativa favorevole alla sua canonizzazione. Cosa volevano questi istituzione? Perché hanno riunito sforzi per la causa di Domenico? La conclusione della mia ricerca dottorale ha puntato una dinamica di potere tra l'istituzioni di Bologna e il papato di Gregorio IX, che infatti ha coordinato un'accordo provvisorio in quella città attraversata per conflitti politici e dispute sociale nei primi decenni del Duecento. Questa dinamica di potere e il senso portato alla canonizzazione di San Domenico, nel incrocio tra gli interessi locale e la politica papale, è proprio il tema di questa comunicazione.

Curriculum vitae

Professore ordinario di Storia del Medioevo nell'Universidade Federal do Pará, istituzione universitaria situata nella regione Nord del Brasile, dove lavora dal 2009 con la formazione de docenti di Storia. Dottore in Storia Comparata (2018) con la tesi *O papado, os dominicanos e as instituições de Bolonha na canonização de Domingos: uma análise comparativa*. Autore di alcuni articoli e capitoli pubblicati nel Brasile, testi che marcano anni di ricerca sulla canonizzazione di San Domenico.

Título: ***Santidad menor y ciudad barroca. La vida del bendito fray Pablo de Santa María (1609).***

Resumen

Planteamos una reflexión sobre la escritura de las vidas de beatos y venerables del primer barroco hispano como género fronterizo entre el horizonte de referencia del mundo y el de la ficción. La excepcionalidad del destino vital del siervo de Dios y la familiaridad de una experiencia ligada a sus coterráneos son los extremos que marcan la trayectoria del bienaventurado, testigo de la Providencia para un público lector urbano, ávido de historias insólitas y proezas sobrenaturales.

Tomamos como ejemplo de esta literatura de consumo urbano la Vida de fray Pablo de Santa María escrita por el dominico fray Jerónimo Moreno e impresa en el mismo convento de predicadores de Sevilla en 1609. La personalidad virtuosa de este hermano lego, tornero y limosnero del gran cenobio hispalense, se labra en contraste violento con el mundo de vanidades que encarna la ciudad de Sevilla. Más allá de los convencionalismos que marcan el género hagiográfico en su etapa barroca, nos interesa subrayar la técnica narrativa que perfila el mundo del héroe piadoso y de su círculo de discípulos y amigos.

Curriculum vitae

Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (US). Coordinador del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la US. Profesor Invitado Universidad Sorbona-13 (2014-15). Investigador Principal del Proyecto I+D "Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso eclesiástico-religioso en España" (2010-2012) y actualmente del Proyecto de I+D "La construcción de un mundo nuevo. Circuitos económicos, dinámicas sociales y mediadores culturales en las ciudades atlánticas del sur de España, siglos XVI-XVIII (2017-2020)". Líneas de investigación: Cultura festiva en el mundo hispánico. Hagiografía moderna. Crónicas religiosas. Historia eclesiástica en España e Indias.

Publicaciones (selección): *Andalucía en el mundo atlántico moderna. Ciudades y redes* (Sílex, 2018; con J. José Iglesias), *Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios* (Sílex, 2017); con J. J. Iglesias), *El Fasto público en la España de los Austrias* (Sevilla, 2006). Cuenta con trabajos en los libros colectivos: *Fêtes et divertissements* (Paris, 1997), *El mundo festivo en España y América* (Córdoba, 2005), *Poder, Cultura festiva en la Andalucía Moderna* (2006), *Seminario Internacional el Legado de Borgoña* (Madrid, 2007), *Las representaciones funerales en las casa reales europeas* (Casa Velázquez, 2008). Artículos en revistas científicas especializadas: *Studia Historica, Obradoiro, e-Spania, Demófilo, Chronica Nova, Erebea, Cultura Escrita y Sociedad*.

Título: ***Santos sin altar: procesos de religiosos no canonizados en el siglo XVII.***

Resumen

La historiografía tradicional ha incidido en el estudio de los santos “clásicos”, su influencia o modelo a seguir, sin embargo, en el estudio de la santidad, en la construcción de la santidad, son tan importantes los que llegaron a los altares como aquellos que se quedaron por el camino por muchos motivos: intereses contrapuestos, falta de recursos y de empuje congregacional, vida dudosa, interferencias inquisitoriales, atasco romano... Es necesario recordar en este punto los casos del valenciano Simó con la pujanza de veneración entre sectores populares de la ciudad y la oposición del arzobispo Aliaga, o los de reconocidos obispos contrarreformistas como Pedro Cerbuna, fundador de la universidad de Zaragoza y del seminario de Tarazona y obispo de Tarazona y el dominico Jerónimo Batista de Lanuza, obispo de Albarracín o de la monja también dominica Hipólita de Robabertí, y tantas monjas que parecían contar con todos los pronunciamientos favorables y que sin embargo fracasarán en la propuesta de beatificación. También, desde finales del siglo XVII, los casos del venerable Palafox obispo de Puebla de los Ángeles y de la autora de *La Mística ciudad de Dios*, sor María Jesús de Ágreda. Pero aún hay más, con inicio de proceso apostólico o no y que, gozando del fervor popular y la devoción de amplias comunidades, no pasaron del estadio de la información recogida con la autorización del obispo del lugar. Podemos pensar que a las órdenes a las que pertenecen muchos de estos frailes y monjas les interesa ejercer su influencia en los territorios a los que están vinculados. Y si se trata de dignidades eclesiásticas, empieza a haber muchos pendientes en la Sagrada Congregación de Ritos.

Curriculum vitae

Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza y Presidente de la Fundación Española de Historia Moderna (2014-2018). Es Decano de la Facultad de Filosofía y Letras desde junio de 2012 y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad. Pertenecer a grupos de investigación consolidada en España como el GREHC de la Universidad Autónoma de Barcelona o BLANCAS de Zaragoza. Es Investigador Principal desde 2001 de proyectos de investigación competitivos de los distintos Ministerios españoles; actualmente lo es de uno con el título « Elites políticas y religiosas, sacralidad territorial y hagiografía en la Iglesia Hispánica de la Edad Moderna». Asimismo es autor de un centenar de publicaciones científicas en el campo de su especialidad, sobre señoríos y especialmente de la Orden de Calatrava, fiestas y ceremonias públicas e historia de la religión y la cultura. De sus últimos años cabe destacar: “La santidad en la Edad Moderna: límites, normativa y modelos para la sociedad”, *Historia Social*, 91, 2018, “Santos que quedaron en el camino. Vidas religiosas y procesos hacia la santidad en la Edad Moderna. Una aproximación con ejemplos aragoneses”, Granada, 2018, “Devociones en Zaragoza en el siglo XVII: vírgenes aparecidas, mártires y obispos”, *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2017-2, “Milagros, devoción y política. A propósito de la Virgen del Pilar en la Edad Moderna”, *e-spania. Revue.org.*, 21, 2015, “Silentium facite. El fin de la polémica y el discurso en torno a la Virgen del Pilar en la Edad Moderna”, *Hispania*, 248, 2014, “Las exequias de María Luisa Gabriela de Saboya en Aragón (1714). Política y religión en los discursos funerales”, *e-spania.revues.org.*, 17, 2014, “Huesos de santo. Santa Engracia y las entregas de reliquias en las entradas reales zaragozanas”, en M. Peña. Ed., *La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Abada, 2012, “Annus Mirabilis. Fiestas en el mundo por la canonización de los jesuitas Ignacio y Francisco Javier en 1622”, Madrid, Sílex, 2010.

Su último libro es *El Pilar, la historia y la tradición. La obra erudita de Luiz Díez de Aux (1568-circa 1630)*, Zaragoza, 2014. Ha organizado mas de veinte encuentros nacionales e internacionales y pertenece a varios Consejos de Redacción de revistas de Historia y Comités científicos y es director de la Colección de Letras de la Institución Fernando el Católico.

Título: ***Hacer un santo jesuita: retratos literarios e iconográficos de Ignacio de Loyola.***

Resumen

Pedro de Ribadeneyra S.I. (1526-1611) fue el autor de la primera hagiografía de Ignacio de Loyola (*Vita Ignatii Loiolae Societatis Iesu fundatoris Libris quinque comprehensa*, Neapoli, 1572). Esta primera *Vita* fue traducida al castellano y reelaborada por el hagiógrafo en las numerosas ediciones posteriores (1583, 1584, 1586, 1594, 1595, 1601, 1605). Si Pedro de Ribadeneyra elaboró el primer retrato literario de Ignacio de Loyola, también participó en la realización de los primeros retratos iconográficos del fundador de la Orden. A través de los retratos literarios e iconográficos de Ignacio de Loyola por Pedro de Ribadeneyra, se trata de analizar la conformación de una primera santidad jesuita así como destacar lo que estaba en juego en la fábrica de los santos en la época moderna.

Curriculum vitae

Doctora de la Universidad de Lille (Francia), es agrégée de Español y fue miembro de la Casa de Velázquez en 2015-2016. En su tesis, dirigida por las profesoras Michèle Guillemont (Universidad de Lille) y Marie-Lucie Copete (Universidad de Rouen-Normandie), se interesa por *Pedro de Ribadeneyra S.I. (1526-1611) y la emergencia de un ministerio de la escritura en la Compañía de Jesús*.

Ha publicado varios artículos sobre Pedro de Ribadeneyra y el apostolado de pluma en la orden ignaciana. También ha organizado, en colaboración con Pierre Antoine Fabre (EHESS), unas jornadas de estudio sobre "Ser escritor y religioso en la Península Ibérica moderna. Siglos XVI-XVIII" en la Universidad Complutense de Madrid.

Título: ***Radici locali di un trionfo universale. I gesuiti e la canonizzazione del 1622.***

Resumen

Cinque nuovi santi furono proclamati a Roma, il 12 marzo 1622, da papa Gregorio XV. La Compagnia di Gesù che salutava i suoi primi santi, Ignazio da Loyola e Francesco Saverio, replicò le celebrazioni in tutte le case sparse nel mondo cattolico. Come un sisma planetario, la potenza del messaggio, così come l'energia spettacolare sprigionata da queste festività, si caratterizzarono per la loro eccezionale intensità. Sarebbe in effetti erroneo credere che, allontanandosi dall'epicentro romano, quest'onda festiva andasse anche attenuandosi. In alcune città, anche lontanissime da Roma, la spettacolarità della festa, concepita in dettaglio, fu l'occasione di promuovere il culto di questi nuovi santi gesuiti d'origine spagnola, e di consolidare l'installazione dell'ordine nei territori più disparati.

Maestri della parola, predicatori preparati a conquistare gli auditori e a sedurre gli animi, ma anche fini interpreti dei contesti politici locali, i gesuiti sfruttarono i bacini culturali locali per fabbricare uno spettacolo *ad hoc*. Se queste feste seguirono uno stesso canovaccio temporale (l'ottava) e spaziale (la chiesa principale, le strade, il collegio), le relazioni testimoniano la varietà del linguaggio proprio di ogni città. Questo studio che si basa sulle relazioni di festa riunite nel nuovo database online "Cultures du Spectacle Baroque" dall'Italia ai Paesi Bassi spagnoli, dal mondo iberico alla Francia, vuole dimostrare come i tratti particolari e locali di queste festività restituiscono l'immagine di un trionfo universale.

Curriculum vitae

Rosa De Marco è una storica dell'arte moderna, postdoc all'università di Liegi (Storia Moderna, Unité de Recherches "Transitions"). Le sue ricerche portano sulla festa gesuita e sulle relazioni testo-immagine in età moderna. Ha lavorato per il progetto "Cultures du Spectacle Baroque". I maggiori risultati delle sue ricerche sono raccolti in una monografia "Le langage des fêtes jésuites dans l'ancienne Assistance de France (1586-1643)" (attualmente in corso di pubblicazione per Brepols). Sull'emblematica e lo spettacolo in Europa, prepara in collaborazione con Agnès Guiderdoni, il prossimo volume della serie "Glasgow Emblem Studies", intitolato: *Emblems on the European Stage (XVth - XVIIIth C)*.

Annick Delfosse is Professor of Early Modern History and Vice-Dean of the Faculty of Philosophy and Letters at the University of Liège (Belgium). Her current research explores Tridentine ritual phenomenon, particularly in its dramatic and sensitive forms. Along with Ralph Dekoninck, Maarten Delbeke and Koen Vermeir, she is codirector of an interdisciplinary program about Baroque Festival Cultures Between Italy and the Southern Netherlands that focuses on the Jesuit accounts of the solemnities organized for the canonization of Ignatius de Loyola and Francis Xavier (1622). Her main book is *La "Protectrice du Pais-Bas": Stratégies politiques et figures de la Vierge dans les Pays-Bas espagnols* (Brepols, 2009).

Titolo: ***Il Santo in gloria: la santità rivelata nell'arte della Compagnia di Gesù.***

Resumen

Si riflette sul significato dell'iconografia della Gloria del Santo, che nell'età barocca si diffonde notevolmente anche grazie alle committenze dei Gesuiti. Viene indagata l'origine iconologica e stilistica di tale soggetto, e analizzata la struttura compositiva, intesa come un teatro sacro, nelle opere della Compagnia di Gesù da Bernini a Pozzo. Si comprende, di conseguenza, come il tema della santità rivelata tende a declinarsi in ulteriori soluzioni iconografiche, elaborate sempre all'interno dell'agiografia barocca gesuitica, riguardante in modo particolare il nuovo santo del pieno Barocco, lo spagnolo S. Francesco Borgia.

Curriculum vitae

Professoressa straordinaria di storia dell'arte rinascimentale e barocca presso la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana. E' specialista di arte figurativa religiosa della Compagnia di Gesù e di trattatistica d'arte sacra. È membro del Comitato scientifico del Centro Studi Cultura e Immagine di Roma, della rivista *Arte Cristiana* e dell'Associazione Archivistici Ecclesiastici. Collabora con articoli e recensioni d'arte su riviste scientifiche come *Archivum Historicum Societatis Jesu*. Ha curato a Roma insieme a Richard Bösel la mostra e il convegno per i trecento anni dalla morte di Andrea Pozzo SJ: *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo, pittore e architetto gesuita*, Roma 2010; *Artifizi della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, Roma 2011; hanno redatto insieme anche la recente voce *Andrea Pozzo* sul Dizionario Biografico degli Italiani. Ultimi convegni organizzati: *Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco* (Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, Roma 2013), Atti 2016; 450° anniversario del decreto sulle immagini del Concilio di Trento (Pontificia Università Gregoriana, Roma 2013), Atti 2016. Altri libri: *L'Imago primi saeculi (1640) e il significato dell'immagine allegorica nella Compagnia di Gesù*, Roma 2004; *Andrea Pozzo e il Corridoio di S. Ignazio*, Roma 2014. Ha curato con Andrea Dall'Asta SJ il convegno *Dolce è la luce* (5-6 marzo 2018) sulla luce come esperienza di Dio nella storia e nell'arte.

Titolo: ***Van Dyck in Sicilia: i Gesuiti, il pittore e la Santuzza.***

Resumen

E' dato acquisito che van Dyck, durante il soggiorno palermitano tra 1624 e 1625, abbia collaborato alla costruzione dell'iconografia della nuova Santa, Rosalia, le cui reliquie vennero ritrovate sul Monte Pellegrino proprio nel luglio 1624, durante una grave epidemia di peste che aveva colpito la città. Tuttavia, non è mai spiegato con sufficiente chiarezza come, e attraverso quali canali, il pittore abbia potuto collaborare ad un evento tanto importante, il ritorno, con grande pompa, sugli altari di una anacoreta il cui culto era pressoché ormai dimenticato. Diversi studiosi hanno, anche recentemente, affrontato il tema proponendo ipotesi del tutto ragionevoli, ma non pienamente soddisfacenti. Proponiamo in questo intervento un'ipotesi che si fonda su un documento, recentemente ritrovato e pubblicato, che indica relazioni molto strette con il mondo gesuita internazionale da parte del pittore, relazioni che in Sicilia potrebbero essersi concretizzate con colui che condusse, su delega del Cardinale (e Vicerè) Giannettino Doria, in porto fino alla registrazione nel Martirologio Romano, tutta la vicenda della "nuova Santa", cioè P. Giordano Cascini S.J. Prospettiamo, inoltre, sempre in via ipotetica, una precedenza dell'invenzione della più nota delle immagini di S. Rosalia protettrice di Palermo da parte di van Dyck rispetto all'opera di Vincenzo La Barbera, considerata il prototipo.

Curriculum vitae

Ricercatore di ruolo e Docente di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi Roma Tre; dal 2016 Ricercatore Senior e Professore a contratto per alta qualificazione di Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei presso Dipartimento Studi Umanistici del medesimo Ateneo.

L'attività scientifica ha riguardato, in prevalenza, la storia del collezionismo e la storia dell'arte del XVII secolo con particolare riguardo alla ricerca documentaria. Da alcuni anni ha focalizzato i propri interessi di ricerca sul soggiorno italiano di Anton van Dyck e sulle relazioni artistiche tra Inghilterra e Italia nel XVII secolo.

Titolo: ***Strategie di santità. La politica delle canonizzazioni nella Compagnia di Gesù restaurata (XIX-XX secolo).***

Resumen

Le risorse della santità costituiscono una fonte di legittimazione importantissima per la Compagnia di Gesù, sia nell'ottica del proselitismo sul mondo laico che nel confronto con gli ordini regolari più consolidati, che già contano su propri canoni agiografici. A partire dal tardo XVI secolo, dopo la scomparsa del fondatore e dei gesuiti della prima generazione, la Compagnia abbraccia un'intensa politica di promozione della propria santità ricorrendo a una molteplicità di modelli agiografici, in alcuni casi largamente inediti rispetto alla tradizione devozionale cattolica. I martiri, infatti, rappresentano certo la categoria più rappresentata nella vasta galleria di santi e beati della Compagnia di Gesù, come simbolo sia della sua lotta antiereticale in Europa che del suo ruolo centrale nell'espansione missionaria oltreoceano. Ma accanto a essi occorre considerare una multiforme galassia di figure di santità – o la cui causa è stata quantomeno promossa – che rispondono a differenti strategie: ad esempio la presa sui ceti popolari, come nel caso di Francesco De Geronimo e Bernardino Realino, la legittimazione teologica, come per Bellarmino, Lessius e Pietro Canisio, l'egemonia su determinate aree geografiche o categorie sociali, come per Andrea Bobola e Pedro Claver, o la canonizzazione del semplice cursus nell'ordine, come per Luigi Gonzaga e Giovanni Berchmans. Altrettanto interessante è la continuità di strategie e modelli dall'antica alla nuova Compagnia, come dimostrato dalla ripresa e dalla conclusione della maggior parte delle cause citate nel XIX e XX secolo: in questo caso appare evidente la capacità dei gesuiti di utilizzare in modo flessibile il discorso agiografico, adattandolo alle esigenze imposte dal mutamento storico. Questa relazione esplorerà tali affascinanti strategie di santità tra antica e nuova Compagnia.

Curriculum vitae

Franco Motta insegna Storia moderna presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino. I suoi interessi di ricerca gravitano attorno alla storia della Chiesa fra XVI e XVIII secolo, con particolare attenzione agli intrecci fra teologia, politica e scienza moderna. Nell'ambito della storia della santità si sta occupando delle strategie di canonizzazione della Compagnia di Gesù, con particolare riferimento al processo di Roberto Bellarmino. Tra le sue pubblicazioni *In causa fidei. Studi sul momento teologico-politico della prima età moderna* (Torino, 2017), *Verità del maleficio. Alle origini dell'abolizione della tortura giudiziaria, in Il caso Beccaria. A 250 anni dalla pubblicazione del Dei delitti e delle pene* (Bologna, 2016), *Bellarmino. Una teologia politica della Controriforma* (Brescia, 2005).

Eleonora Rai is a postdoctoral fellow at the University of Turin, working at the ERC Project NeMoSancti as an expert in the History of the Church and Christianity (16th-20th centuries), and Canon Law. After obtaining a PhD in History (2014) with a program jointly convened by the University of Milan (PhD Program: Studi storici e documentari. Età medievale, moderna e contemporanea) and the École pratique des hautes études (PhD Program: History, Texts and Documents), she was appointed as a postdoctoral fellow at Fondazione Fratelli Confalonieri (Milan), and thereafter had a fruitful international experience in the Australian Academia. Here, Eleonora was firstly appointed as a Research Associate within the ARC

Centre of Excellence for the History of Emotions (University of Western Australia), working on the Suppression of the Society of Jesus, and Italian Jesuit missions in the Early Modern Age; then, as Assistant Dean at Newman College (University of Melbourne), where she also taught several subjects for Bachelor's students. Before joining the University of Turin, she worked at Deakin University (Melbourne) on a project at the intersection of Catholic and Legal History. In 2013, Eleonora published a monograph (*La Santa Parola. Le veggenti di Pusiano e i loro seguaci*, Milano: Edizioni Biblioteca Francescana, 2013), which retraces a fascinating case of female prophecy in 19th century Italy. She is currently working on both recognized sainthood, through exploring causes for canonization, and simulation of sanctity (e.g. cases of alleged stigmatics). In the last few years, Eleonora was awarded with various international grants for her research on Italian religious history, including work on causes for canonization, Catholic devotions and visual culture, and Jesuit Studies.

Titulo: ***The aesthetic invention of the sacred. Jesuits and the canonisation of 1622.***

Resumen

Traditionally, research on the festival culture has tended to privilege a symbolical reading of the political and religious message which ephemeral festivities support; less attention has been paid to the lived experience of viewers whose momentary immersion in the environment of the festival provokes a peculiar emotional disposition. Working on the festivities organized by the Jesuits in the Low Countries and France at the occasion of the canonisation of Ignatius of Loyola and Francis Xavier in 1622, we will show that the transmission of the message, and in particular when it concerns the revelation of the sacred, is effective only thanks to the intensified experience of the viewers and the concomitant process of transformation incited by a variety of media and devices. We intend to examine the performative dimension of these festivities, by identifying more precisely the devices and mechanisms that privilege this experience, and by studying the processes that this experience engenders: how they transform actors, spaces, objects, and temporalities. In order to understand the intended and produced effects, the devices that make them possible, and the processes of transformation that seem to characterize the spectacular, we will in particular highlight the operations of framing and reconfiguring the borders between the different media that are activated, between nature and artifice, between effect of presence and of distance incited by the spectacular metamorphosis. We will also dwell on phenomena of hybridity, of movement, of passage, of changing identities, while taking into account the whole range of emotions engaged in either persuasion or edification.

Curriculum vitae

Ralph Dekoninck is professor of early modern art history at the Université catholique de Louvain (Belgium), co-director of the Centre for Early Modern Cultural Analysis (GEMCA), and member of the Royal Academy of Belgium. His research focuses on early modern image theories and practices, specifically in their relation to spirituality, on Baroque festival culture, and on seventeenth-century Antwerp art, especially engraving. His monographs and edited volumes include: *Ad Imaginem: Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle* (Geneva, 2005); *L'idole dans l'imaginaire occidental*, ed. with M. Watthee (Paris, 2005); *Ut pictura meditatio: The Meditative Image in Northern Art, 1500–1700*, ed. with A. Guiderdoni and W. Melion (Turnhout, 2012); *Machinae spirituales: Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe*, ed. with B. d'Hainaut-Zveny (Brussels: 2014); *La vision incarnante et l'image incarnée: Santi di Tito et Caravage* (Paris: 2016). *La culture du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas*, ed. with A. Delfosse, C. Heering, M. Delbeke and K. Vermeir (Turnhout, forthcoming).

Caroline Heering is a postdoctoral Fellow at the Université catholique de Louvain in the frame of the ornamentasacra BRAIN project. She obtained her Ph.D. degree in Art History (2014) with a Doctoral Dissertation entitled: «Les sens de l'ornemental au premier âge moderne. Une étude du cartouche au regard de l'œuvre de Daniel Seghers». His research focuses on early modern ornament theories and practices, on Baroque festival culture, and on liturgical heritage.

Título: ***San Francisco de Asís en el Gianicolo. Un ciclo tridentino para un santo medieval.***

Resumen

Entre los ciclos pictóricos desarrollados en Roma en tiempos de Sixto V cabe mencionar la decoración al fresco de los dos claustros del convento de San Pietro in Montorio, en la actualidad sede de la Real Academia de España. Ejecutados según la tradición historiográfica por Lombardelli y Circignani a partir de 1587, responden sin duda a la iniciativa del cardenal franciscano Constanzo Boccafuoco, de la rama conventual y consejero del papa Pertetti, quien fue nombrado primer cardenal titular de San Pietro in Montorio en 1587.

Se trata de la hagiografía visual más extensa desarrollada hasta el momento del santo, basada principalmente en los escritos de san Buenaventura en cuya reedición trabajaba el cardenal. Comprende un conjunto de 51 lunetos al fresco, que se distribuyen a lo largo de las cuatro galerías del claustro de la Academia y de tres del patio del Tempietto. A raíz del ciclo de la basílica superior del Sacro Convento, el programa se inicia, como suele ser habitual, con el relato de la conversión del santo a la vida evangélica y con la propagación de la Orden. Sin embargo, su extensión e intereses particulares aportan matices significativos a la vida del fundador de los frailes, con toda una galería dedicada a la indulgencia de la Porciúncula o más de una decena de escenas taumatúrgicas, temas que nos emplazan en la defensa doctrinal de la penitencia y de la mediación. El mismo cardenal Boccafuoco financió la edición de la serie en grabado, editada por primera vez en Roma el 1594, de la cual en la actualidad hemos podido localizar hasta cinco tirajes distintos, el último, también romano de 1649, con la traducción de las leyendas que acompañan a los frescos al español. De este modo, la serie tridentina del Gianicolo tuvo una enorme fortuna visual, también en Iberoamérica, donde hemos establecido préstamos en conjuntos chilenos, de Cuzco y Santiago.

Curriculum vitae

Profesora agregada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

Últimas publicaciones (2012-2017):

Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII. Museo de Historia de Barcelona (MUHBA), del 21 de Junio de 2017 al 14 de enero de 2018 (comisariado de exposición. Catálogo en prensa, 2018).

S. Canalda Llobet, "A l'entorn dels set pecats capitals: la iconografia dels novíssims de Flandes a Catalunya", *Materia. Revista internacional d'art* (Barcelona, Departamento de Historia del arte. Universidad de Barcelona), 2016, núm. 10-11, p. 205-224.

S. Canalda Llobet: "Entre Roma y Malta, el mecenazgo artístico del obispo Tommaso Gargallo (+1614)", en *El Greco en su IV Centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, p. 259-280.

S. Canalda Llobet: "Del agrado de su eminencia. Análisis del consumo de plata y joyas por el cardenal Fernández de Portocarrero (1635-1709)", en *Agentes y comercio de arte. Nuevas Fronteras*. Gijón: Ediciones Trea, 2016, p. 77-102.

S. Canalda Llobet: "Estrategias visuales de promoción del cardenal Portocarrero por tierras de Italia

(1669-1679)", *Dimensioni e problemi della ricerca storica. Rivista del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni della Sapienza*. Università di Roma (Roma), 2, 2015, p. 99-120.

S. Canalda Llobet: "L'iconografia della Santa Immagine in Santa Maria in Monserrato a Roma: un incontro tra l'identità catalana e castigliana tra il XVI e il XVII secolo", en A.Kolle y Susanne Kubersky-Piredda: *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650* (Studi della Bibliotheca Hertziana). Roma: Campisano Editore, 2015, p. 65 – 92.

S. Canalda Llobet: "El pensament artístic de Palomino a la Reial Capella de la Santa Cinta de tortosa", *Recerca*, núm. 16, 2015 p. 163-183.

S. Canalda Llobet: "La imatge de la Mare de Déu de Montserrat: Gènesi, circuits i usos", en Sílvia Canalda i Cristina Fontcuberta (eds.): *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna*. Barcelona: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona, 2013, p. 79-100,.

S. Canalda Llobet: "Retratos de Nuestra Señora de Montserrat. La mirada tridentina de una imagen de culto medieval", en *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art*. París: Picard, 2012, p. 1004-1012.

S. Canalda Llobet: "Itinerarios biográficos de los pintores clérigos en la España del Siglo de Oro. Propuesta par su análisis", en *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2012, p. 87-124.

Título: **Andrea Avellino e la seconda fondazione dell'ordine dei chierici regolari.**

Resumen

Questa relazione intende approfondire la storia dei chierici regolari teatini nel XVI secolo e si focalizza sul passaggio dalla prima alla seconda generazione dell'ordine. Istituiti nel 1524 per aiutare le attività di riforma di Gian Pietro Carafa (papa Paolo IV), il principale fondatore, dopo la sua morte avvenuta nel 1559 i padri hanno dovuto mettere in discussione le proprie origini e trovare una nuova collocazione all'interno dell'edificio ecclesiastico modellato dai decreti del concilio tridentino.

A partire da queste considerazioni, il presente contributo ha l'obiettivo di analizzare il ruolo avuto dal chierico teatino Andrea Avellino (1521-1608) nel cambiamento dell'identità storica dell'ordine, che nel giro di pochi anni abbandonò l'iniziale vocazione inquisitoriale per concentrarsi sulle attività pastorali, sulla cura delle anime, sull'assistenza di poveri, malati e infermi, risultato di una accesa dimensione caritativa che traeva le sue origini nel mai del tutto sopito insegnamento del cofondatore Gaetano Thiene.

Punto di partenza di questa relazione saranno la biografia, la produzione letteraria e la corrispondenza di Avellino, analizzate per porre in evidenza la sua collocazione all'interno dell'ordine e il suo legame con gli insegnamenti e la spiritualità di Gaetano Thiene.

Inoltre, con lo scopo di verificare l'importanza di Andrea Avellino per la storia istituzionale teatina, importanza considerata soltanto marginalmente dalla storiografia, un ulteriore momento di indagine riguarderà i suoi disegni e le sue strategie politiche, esplicitate nel lungo rapporto che ebbe con Carlo Borromeo. Avellino collaborò infatti alla riforma della diocesi di Milano e ottenne in cambio dall'arcivescovo una solida protezione per il suo ordine, durante gli anni difficili della transizione che seguì la morte di Carafa.

Per la sua importanza, Avellino fu il primo beato del suo ordine. La relazione si concluderà di conseguenza con uno sguardo sul processo di beatificazione del chierico, che avvenne durante il pontificato di Urbano VIII, nel 1624, grazie al coinvolgimento delle piazze napoletane. Una strategia che i teatini elaborarono in questa occasione, sfruttando le tensioni e le differenze di vedute tra Roma e la Spagna, e che divenne il modello per ottenere la beatificazione di altri padri dell'ordine, come Gaetano Thiene, nel 1629.

Curriculum vitae

Andrea Vanni è ricercatore presso l'Università degli Studi Roma Tre. I suoi principali campi di interesse sono la storia religiosa del XVI secolo, in particolare la storia dei nuovi ordini di chierici regolari; la storia della spiritualità in età moderna e la storia delle istituzioni ecclesiastiche. È autore di due monografie: uno studio sulla fondazione teatina (*Fare diligente inquisizione. Gian Pietro Carafa e le origini dei chierici regolari teatini*, Roma 2010) e la biografia di *Gaetano Thiene, il santo della provvidenza* (San Gaetano Thiene. Spiritualità, politica, santità, Roma, 2016); un saggio bibliografico sul cardinale Contarini ("Cardinal Gasparo Contarini" in *Oxford Bibliographies Online: Renaissance and Reformation*, a cura di M. King, New York, Oxford University Press, 2015); e vari articoli, tra i quali "Die 'Zweite' Gründung des Theatinerordens", in *Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken*, XCIII (2013), pp. 226-250, e "Los inicios de la carrera eclesiástica de Gian Pietro Carafa: la experiencia en la corte de Carlos de Habsburgo", in *El gobierno de la virtud. Política y moral en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII*, a cura di J.F. Pardo, Madrid 2017, pp. 89-114.

Título: ***El peso de la tradición frente a la renovación tridentina: la devoción a San Julián en la Galicia del Barroco.***

Resumen

En esta investigación abordaré las causas que justifican la permanencia del culto a un santo legendario, San Julián el Hospitalario, que llega a Galicia con los peregrinos jacobeos, gracias a su identificación con otros santos de igual nombre y de existencia probada, cuyo culto tenía una larga tradición en la Península Ibérica desde la Alta Edad Media, a donde había llegado desde Oriente. Un proceso que originará un extraño sincretismo, tanto iconográfico como hagiográfico, que a su vez será el origen de leyendas y tradiciones populares, que consiguieron sortear la depuración crítica del calendario litúrgico y mantener viva y sin obstáculos canónicos su devoción hasta el presente. Una realidad a la que no es ajena Iberoamérica, a la que el culto llegó de mano de los misioneros y conquistadores, como demuestran los lugares, otrora pertenecientes a los virreinos de México y Perú, que lo tienen como patrono.

Curriculum vitae

Licenciado en Geografía e Historia desde 1981 en la especialidad de Historia Moderna. Defendió su tesis doctoral en 2001 sobre el tema *Las mentalidades religiosas de Antiguo Régimen en la Galicia occidental*.

Profesor de la Universidad de Santiago desde 1986.

Ha desarrollado dos líneas fundamentales de investigación. Una centrada en los comportamientos religiosos en la Galicia de Época Moderna, así como en las peregrinaciones a Santiago, y otra en la movilidad de la población, centrándose especialmente en la emigración gallega en el interior de la Península Ibérica y hacia América entre los siglos XVII al XX.

Entre sus publicaciones cabe destacar, *Los comportamientos religiosos en la Galicia del Barroco*, Santiago, 2002.

Título: ***Juicio de santidad y testigo de cargo. Imágenes y testimonios artísticos para la canonización de San Pedro González Telmo.***

Resumen

El 13 de diciembre de 1741 tuvo lugar la canonización de San Pedro González Telmo. El proceso, estrechamente vinculado con la diócesis de Tui, de la cual es patrono, tuvo tres consecuencias de gran interés para el análisis de la cultura y mentalidad de una diócesis periférica como la de Tui: por una parte, incluso antes del proceso de canonización, la aparición de una serie de obras de marcado interés hagiográfico, como la sillería de coro de su catedral o la existencia de una capilla dedicada al santo en su interior; por otra parte se produjo un impulso en la devoción al nuevo Santo que tuvo como consecuencia la construcción de un magnífico retablo relicario; por último, el documento elaborado reúne un gran número de testimonios, vinculados con artistas del momento que permiten reconstruir la presencia e implantación de la devoción de San Telmo en la diócesis tudense.

Estos tres centros de interés serán los que se analicen y presente dentro de la investigación con el objeto de poder reconstruir el proceso de construcción de una devoción a mediados del siglo XVIII en una diócesis, cercana al reino de Portugal, fuertemente asentada en la ruta a Santiago de Compostela.

Metodológicamente se utilizarán aproximaciones formalistas, documentales e iconográficas que permitan entender la dimensión cultural e ideológica de los objetos y ejemplos documentados.

El objetivo último será definir los instrumentos y los recursos que, desde la diócesis tudense, en especial desde la actitud de sus prelados, contribuyeron a la implantación de las instrucciones tridentinas y, a través de ellas, a la consolidación de devociones que siguen presentes hoy en día.

Curriculum vitae

Profesor titular de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña.

Su labor docente e investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con la Historia del Arte, en especial en todo aquello relativo al arte gallego durante la Edad Moderna y al Patrimonio Cultural. Tanto en uno como en otro aspecto ha publicado diferentes artículos y monografías que han tenido como objeto de estudio los principios básicos sobre la conservación del patrimonio, la actividad pictórica en conjuntos monásticos y catedralicios, la iconografía mariana, el Camino de Santiago y la catedral compostelana, la literatura emblemática y su repercusión en la cultura moderna, o la teoría, protección y gestión del patrimonio cultural, y la historia de la moda y el diseño industrial.

BORJA FRANCO LLOPIS

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
b.franco.llopis@gmail.com

Título: ***De los inocentes moriscos, a los mártires alpujarreños: santidad y representaciones martiriales vinculadas con la alteridad religiosa en la corona hispánica.***

Resumen

La intención de la presente investigación es mostrar cómo fueron utilizadas distintos tipos iconográficos relativos a la historia eclesiástica católica para representar el convulso momento histórico de la conversión y expulsión de los moriscos españoles. Partiremos de la obra de Joan de Joanes donde pinta a los santos inocentes, rodeando a la Virgen María, en su conocida obra de *Los desposorios místicos del Venerable Agnesio* (c. 1553) con claras alusiones a los niños moriscos faltos de educación y atención personalizada. Gracias al resto de escenas representadas en esta tabla y a las relaciones existentes entre los comitentes y el artista, esta obra puede convertirse en un alegato por la conversión pacífica a través de esta asociación entre santidad inocente y alteridad religiosa. En sentido opuesto, continuaremos con las imágenes de la *Historia eclesiástica* de Antolínez ilustrada por Heylan en los cuales los inocentes son los cristianos al ser atacados por los insurrectos conversos. En estas representaciones se toman referencias como la de San Sebastián atado y asaeteado en el árbol, la propia matanza de los inocentes o Santiago Matamoros; creándose un modelo de representación barroca vinculada con esquemas compositivos y conceptuales anteriores. En este caso, los asesinados en las contiendas alpujarreñas no obtuvieron la canonización en la mayor parte de los casos, pero, como se ha dicho, la historia del arte utilizó modelos del pasado para construir su simbólico martirio a inicios del siglo XVII.

Curriculum vitae

Investigador Ramón y Cajal en el departamento de Historia del Arte de la UNED. Actualmente dirige el proyecto de investigación: HAR2016-80354-P. IMPI. Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas. También es beneficiario de un proyecto de la Fundación BBVA dedicado al estudio de la imagen de los moriscos en la península ibérica, fruto del cual se publicará un libro en la editorial Cátedra en el año 2019 titulado: *Pintando al converso: imágenes del morisco en la península ibérica (1492-1614)*. Ha sido Visiting Scholar en centros de prestigio como Columbia University, Harvard University, University of California (Berkeley), Johns Hopkins University, Warburg Institute o Istituto Storico per il Medio Evo (Roma).

Título: ***La ardua empresa de la canonización de los mártires de Nagasaki.***

Resumen

En las muchas controversias suscitadas por la misión del Japón iniciada en 1549 por el jesuita Francisco Javier, los 26 cristianos ejecutados en Nagasaki por las autoridades japonesas en 1597, la mayoría de los cuales eran franciscanos, se convertirán en arma arrojadiza de las Órdenes religiosas. Desde el principio, los jesuitas se opusieron a que se les considerara mártires, mientras que no hubiera una declaración oficial de la Santa Sede; además, algunos autores habían puesto en duda que fueran verdaderos mártires, argumentando que no habían muerto por predicar el Evangelio, sino a causa de su indiscreción e imprudencia. En este trabajo se examinan las razones por las que los franciscanos dedicaron un enorme esfuerzo a conseguir la canonización de las víctimas de Nagasaki y los motivos por los que dichas víctimas crearon tantas controversias. Todo ello se sitúa, además, en el contexto del resurgimiento de la cultura martirial en la Europa de finales del siglo XVI.

Curriculum vitae

Profesor titular en el Departamento de Historia de la Universidad de Maryland, en los EE.UU. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, obtuvo su maestría y doctorado en la Universidad de Nueva York (NYU). Es autor de *The King's Living Image: The Culture and Politics of Viceregal Power in Colonial Mexico* (Nueva York, 2004) y de *Un cuerpo de dos cabezas. La cultura política del poder en la Nueva España. Siglos XVI y XVII* (Puebla, 2018), así como de numerosos artículos sobre la cultura política y religiosa del México colonial. Su libro *Un imperio de mártires. Poder y religión en las fronteras de la Monarquía Hispánica*, un estudio sobre la propagación de historias e imágenes martiriales por todo el imperio español, se publicará próximamente.

Título: ***San Francisco Javier “Prodigio de dos mundos y Sol de Oriente”. Un certamen poético cortesano, Sor Antonia Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos (1687).***

Resumen

En 1686 tiene lugar en Madrid un certamen poético dedicado a San Francisco Javier. La impresión del libro que recogió los poemas fue un empeño personal desde las Descalzas Reales de Sor Ana Dorotea de Austria. El volumen fue finalmente publicado en Valencia al año siguiente. Recogía también los veintinueve jeroglíficos realizados para la ocasión, con una estructura que remiten sin duda a los libros de emblemas publicados sobre el santo. Esta contribución analizará el motivo de la organización del certamen, el porqué de la promoción cortesana, y los grabados contenidos en el volumen valenciano en comparación con la iconografía y los emblemas dedicados al santo.

Curriculum vitae

Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Su investigación se centra en la iconografía del poder, tanto en España como en Iberoamérica, desde la etapa colonial hasta el siglo XIX inclusive. En torno a dicha temática ha publicado los libros *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (UJI, Castellón, 2003); junto con Víctor Mínguez, *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII* (UJI, Castellón, 2006); fruto de su tesis doctoral *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación* (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, CSIC, Sevilla, 2006), que recibió el primer Premio de monografías “Nuestra América 2005”; junto con Víctor Mínguez y Pablo González, *La fiesta barroca. El Reino de Valencia, 1599-1802* (UJI, Castellón, 2010); junto con Víctor Mínguez, Pablo González y Juan Chiva, *La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808* (UJI, Castellón, 2012); *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia* (UJI, Castellón, 2014) y *La fiesta barroca. La corte del rey, 1555-1808* (UJI, 2016); junto con Víctor Mínguez *Himeneo en la corte* (CSIC, Madrid, 2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad* (Universidad de Valencia, Valencia, 2014), *The Seven Wonders of the Ancient World in the Modern Age* (Routledge, 2017).

Título: ***Martirio y santidad en los márgenes del imperio hispánico: las islas Marianas (1688-1700)***.

Resumen

En este estudio examinaré la conquista y colonización de las islas Marianas como un ejemplo de la construcción de la frontera militar y religiosa en las posesiones españolas del Pacífico (siglo XVII). Uno de los objetivos consistirá en analizar el martirio como uno de los mecanismos utilizados por los misioneros jesuitas para convertir las islas Marianas al catolicismo. Los primeros mártires españoles -Diego Luís de San Vitores, Luís de Medina y Sebastián de Monroy, Manuel de Solórzano, SJ- y bohemios -Augustinus Strobach, Johann Tilpe, Karl Von Boranga- se convirtieron en “héroes insignes” de la Reforma católica que murieron víctimas de los “bárbaros indómitos” en defensa de la fe. El martirio, como anhelo y culminación de la experiencia misionera, transformó aquellos espacios periféricos en puntos de referencia centrales donde acabaría triunfando el dogma cristiano.

Curriculum vitae

Associate Professor at the University Pompeu Fabra (Barcelona, Spain). He has published several books and articles in specialized journals on chronicles of the 16th century, institutional and ecclesiastical history of 16th and 18th century Peru and the Philippines, putting special emphasis on the history of the Society of Jesus. In 2016 he published *Jesuits at the Margins. Missions and Missionaries in the Marianas (1668-1769)* (London & New York: Routledge, 2016) and *History of the Mariana Islands*, by Luis de Morales & Charles Le Gobien, SJ (Mangilao, Guam: University of Guam Press & MARC, 2017). Along with David Atienza, he is preparing the edition of *Scars of Faith. Letters and Documents of the Mariana Islands' Jesuit Missionaries and Martyrs* (Boston, Massachusetts: Boston College, forthcoming, 2018).

Título: ***El camino a la santidad desde la cercanía hispanoasiática: los mártires de China (siglos XVII-XVIII).***

Resumen

El mundo misional hispanoasiático está salpicado de hitos martiriales que las órdenes religiosas exaltaron como símbolos de santidad, pues estimulaban su labor evangelizadora. En China los tártaros martirizaron en 1648 en la región de Fujián a un dominico español, un bautismo de sangre que lo convirtió en el protomártir al que imitar. Durante el gobierno del emperador K'ang Hsi -a partir de 1696- seguirían otras misiones de frailes predicadores, que constituyeron nuevos modelos de santidad que terminaron por perfilar un modelo genuino diferente al japonés. Entre 1715-1747 las persecuciones chinas se extremaron, alcanzando su cénit a partir de 1746 con otro encarnizado martirologio. Fue este lento, pero efectivo reconocimiento, la ruta de santidad iniciada en el siglo XVII, y proseguida en el siglo XVIII, en un camino inverso desde la cercanía de Asia y su multiverso fervoroso hasta los confines de la lejana Roma.

Curriculum vitae

Valeriano Sánchez Ramos es Académico de Número de la Academia Andaluza de la Historia y Miembro del Instituto de Estudios Almerienses, del que ha sido su director; y otros Centros de Estudios Históricos. Es autor de diversas monografías históricas sobre la Historia de la Iglesia y la religiosidad popular, así como editor de varios libros colectivos y coordinador de simposium, congresos, jornadas... sobre la historia de la religiosidad barroca. Actualmente forma parte de la comisión histórica de las diócesis de Granada, Guadix-Baza y Almería para la propuesta de beatificación de los mártires de los moriscos, así como de la comisión histórica del Arzobispado de Granada en la propuesta de beatificación de fray Hernando de Talavera.

Carlos Villoria Prieto es Doctor en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de León. Jefe del Departamento de Historia del Instituto de Estudios de Almerienses. Es miembro la Asociación Española de Estudios del Pacífico. Sus principales líneas de investigación son las biografías de personajes en Filipinas, el trabajo social y cultural de la iglesia en Filipinas durante la primera mitad del siglo XVIII, la historia de la traducción en Filipinas y la religiosidad popular. Entre las numerosas publicaciones destaca Un Berciano en Filipinas: Alejandro Cacho de Villegas.

Título: ***Tórtolas, palomas, cirios, piezas de pan y barriles de vino. Iconografía y simbología de las ofrendas de la procuraduría en las ceremonias de canonización.***

Resumen

El solemnísimos rito de canonización preveía la ofrenda al Romano Pontífice por parte del procurador de la causa de figurados panes y barriles de vino dorados y plateados, cirios ricamente decorados, una collera de palomas y otra de tórtolas, a veces ofrecidas en refinadas jaulas. La historia de esta particular ceremonia y la evolución formal de sus insólitos elementos de ajuar litúrgico, de los cuales se conservan algunos ejemplares tardíos en el Museo Histórico Vaticano actualmente ubicado en el Palacio Apostólico de Castelgandolfo, adolece hasta el presente de estudios concretos desde el ámbito de la historia del arte, a pesar de su constante presencia iconográfica localizable en el heterogéneo ramillete de pinturas que conforman, entre otras, las de Giovan Battista Ricci (Canonización de Santa Francisca Romana), Cesare Conti (Canonización de San Diego de Alcalá) Federico Zuccari (Canonización de San Jacinto de Cracovia), Mattia Preti (Canonización de Santa Catalina de Siena), Antonio Concioli (Canonización de Santo Domingo) o Francesco Vanni (Canonización de Santa Catalina de Siena), y también en esculturas como las de Dionigi Bussola en el Sacro Monte de Orta, pasando por el relieve central realizado por Angelo de Rossi en el cenotafio del papa Alejandro VIII de la Basílica vaticana de San Pedro en Roma, además de en un no despreciable número de estampas grabadas y medallas conmemorativas. A la luz de cuanto recogen los tratados de ceremonias y la literatura histórico eclesiástica afín desde el siglo XVI al XIX, este amplio conjunto iconográfico nos permite detenernos de forma suficientemente pormenorizada sobre el origen de tan elocuente rito, así como en la función simbólica que viene expresada por cada uno de estos dones singulares que, a la postre, quedaron convertidos en una suerte de distintivo o símbolo parlante destinado a la identificación visual inmediata de la iconografía de la canonización.

Curriculum vitae

Formado en las universidades de Sevilla y La Sapienza de Roma, es doctor en historia del arte por la Universidad de Sevilla con la tesis Liturgia y Arquitectura en la Archidiócesis de Sevilla. La vicaría jerezana durante la Edad Moderna. Fue fundador en 2003 de Pórfido, historia, arte y arquitectura, agencia de consultoría dedicada a labores de documentación del patrimonio, dotación de contenidos históricos y comisariado de exposiciones artísticas para instituciones culturales públicas y privadas. En la actualidad es profesor de historia del arte en la Universidad de Cádiz y cuenta con medio centenar de publicaciones especializadas, donde ha tratado aspectos muy diversos de la historia del arte español e hispanoamericano, si bien destacan entre su producción los estudios sobre funcionalidad de la arquitectura religiosa y su relación con el culto.

Título: ***Santos niños: El culto al Santo Inocente de La Guardia y la santidad en el mundo hispano (XVI-XVII).***

Resumen

Pese a la existencia del precedente de los Santos Inocentes asesinados por Herodes, las autoridades seculares y eclesiásticas objetaron recurrentemente a la veneración de niños mártires, y especialmente a la de aquellos niños supuestamente martirizados por judíos y judeoconvertos. Además de fomentar la violencia antisemita, esta problemática forma de santidad elevaba a los altares a niños menores de siete años, y por lo tanto carentes de la razón necesaria para poder profesar la Fe. Poniendo el caso hispano en el centro de la discusión, esta presentación analiza de manera comparativa el papel de las imágenes en el proceso de transformación de niños mártires desde víctimas pasivas de crimen ritual, a santos y hacedores de milagros.

Curriculum vitae

Research Associate in the ERC Project SACRIMA, “The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe”, based at the Institut für Kunstgeschichte of the LMU, Munich. She completed her PhD in from the European University Institute in Florence in 2016. Her research centres on the Spanish monarchy and the political uses of sacred art during the sixteenth and seventeenth centuries, as well as in the artistic patronage of Spanish ecclesiastics in Rome. Her work has recently appeared in *Archivo Español de Arte* and the *Boletín del Museo del Prado*, and is set to appear in the *Bulletin of Spanish Studies*. In collaboration with SACRIMA, her current research project examines the visual normativity of child saints in early modern Europe, focusing particularly on the dynamics of inter-confessional conflict in Spain.

Título: ***Santidad y clero secular en la España de los siglos modernos. O la complicada subida a los altares del "hábito de san Pedro".***

Resumen

Analizando el conjunto de procesos de beatificación y canonización de españoles presentados en la Congregación de Ritos durante los siglos modernos resalta con fuerza la abundancia de aquellos que se refieren a fundadores y miembros de órdenes y congregaciones religiosas, e igualmente la escasez de procesos relativos a clérigos seculares, tan solo diez: seis presbíteros y cuatro obispos.

En un mundo dominado por las grandes órdenes religiosas, en el que se cree firmemente que la santidad sólo es posible en el claustro, la promoción de los procesos de clérigos seculares entraña una dificultad añadida: la ausencia de conciencia de cuerpo que, unida en determinados casos a la oposición del clero regular, hace aún más ardua la complicada subida a los altares del "hábito de san Pedro".

Curriculum vitae

Profesor agregado de Historia de la Iglesia Moderna y Director del Departamento de Historia de la Iglesia en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra (España). Subdirector de la *Revista Anuario de Historia de la Iglesia*. Investigador Principal del Grupo de investigación TRENTUN: Trento en el mundo hispánico. Renovación individual, social y cultural. En la actualidad sigue dos líneas de investigación convergentes: el estudio histórico de la religiosidad popular en España e Hispanoamérica, y del movimiento asociativo, tanto de clérigos como de laicos, especialmente en congregaciones y cofradías. Entre sus últimas publicaciones, destaca el voluminoso estudio titulado *La Santa Escuela de Cristo*, BAC, Madrid 2013.

Título: ***Les souverains espagnols, grands maîtres de la canonisation baroque (1588-1700).***

Resumen

Alors que la péninsule ibérique est peu présente dans la canonisation médiévale, les saints et les saintes issus des territoires gouvernés par les souverains espagnols représentent la grande majorité des canonisés, des béatifiés et des bénéficiaires de reconnaissance de culte à l'époque baroque. Ce mouvement est lancé en 1588 par la canonisation de Diego de Alcalá, obtenue sur les instances de Philippe II alors que les papes n'avaient plus créé de nouveaux saints depuis 1523. La quintuple canonisation de 1622 qui voit Ignace de Loyola, François Xavier, Thérèse d'Avila et Isidore le laboureur monter sur les autels en est la plus spectaculaire illustration. Mais bien d'autres suivront dont, en 1671, celle de Rose de Lima, première sainte d'Amérique.

Le rétrécissement de l'Europe catholique, l'expansion territoriale de la monarchie espagnole en Europe et hors d'Europe, le renouveau des ordres religieux, l'engagement des souverains en faveur de la réforme tridentine et les relais romains des couronnes de Castille et d'Aragon (auditeurs de rote) ont permis aux souverains espagnols de disposer d'une influence considérable dans la fabrique des saints de l'époque baroque au point d'en devenir, en quelque sorte, les grands maîtres.

Curriculum vitae

Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud

Agrégé d'histoire

Ancien membre de l'École française de Rome

Docteur en histoire moderne (Thèse: *Sainteté et mystique féminine à l'âge baroque. Naissance et évolution d'un modèle en France et en Italie*. Université Paris I, 1995).

Maître de conférences de l'université d'Orléans / Laboratoire POLEN

Christian Renoux, *La prière pour la paix attribuée à saint François: une énigme à résoudre*, Paris, Editions franciscaines, 2001 (trad. ital. 2003).

Philippe Castagnetti - Christian Renoux, *Culture et société au miroir des procès de canonisation (XVI-XXe siècle)*, Saint-Etienne, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Aude Bonord, Christian Renoux, *François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France de la fin du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Classique Garnier (sous presse).

Philippe Castagnetti, Christian Renoux, *Sources hagiographiques et procès de canonisation: les circulations textuelles autour du culte des saints, XVIe-XXe s.* (à paraître).

Título: ***Rituale e immagini della santità nelle cerimonie di canonizzazioni romane.***

Resumen

Nell'ambiente della centralizzazione del potere pontificio, della riforma del governo nel contesto post-tridentino, la santità può sembrare uno strumento della Chiesa militante. Si assiste ad un'esplosione del numero delle canonizzazioni e delle immagini. Il progetto è di presentare, a partire da esempi della pratica cerimoniale e festiva, il rituale stabilito nell'epoca moderna delle cerimonie delle canonizzazioni a Roma durante il lungo barocco che esprime la necessaria munificenza molto costosa: i luoghi, i tempi, gli attori e gli oggetti sacrali e sacralizzati dello svolgimento cerimoniale. Come le immagini, ornamentali, liturgiche, devozionali e memoriali, realiste e simboliche, sono insieme degli strumenti utili al rito e delle rappresentazioni utilizzate per la comunicazione dell'evento religioso e politico per difendere una definizione della santità e di una strategia politica.

Curriculum vitae

Già "membre" dell'École française de Rome e professoressa all'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. La ricerca riguarda la storia e l'antropologia culturale, specialmente nel contesto della Roma pontificale (XVI-XVIII), con pubblicazioni sulle cerimonie e rituali sociali, politici, religiosi, loro sviluppo nello spazio urbano, gli apparati e le architetture effimere, le feste popolari ed aristocratiche; quindi la storia della città e l'uso politico delle feste, la funzione della rappresentazione all'epoca moderna. Le fonti utilizzate mettono in relazione i documenti scritti e le rappresentazioni figurate per un'approccio globale del patrimonio fisico durevole e del patrimonio immateriale effimero, e del potere delle immagini. L'iconografia delle sante mistiche è stata studiata più recentemente. Un'altra ricerca è la storia della comunità ebraica di Roma.

Più di cento articoli, quattro libri (redazione e co-redazione), due in preparazione. Creazione e direzione di due riviste di ricerca Temps Libre (1981-1986), e Epure (1983-1998).

Título: ***La declaración de antigua santidad de San Juan de Mata y San Félix de Valois. Celebrando santos inciertos. Valencia, 1668.***

Resumen

En 1668 el pontífice Alejandro VII otorgó una declaración de antigua santidad a Juan de la Mata y Félix de Valois, pues la documentación de su proceso de canonización se había perdido en el tiempo, confundiendo la historia y la leyenda. En el reino de Valencia el convento del Remedio organizó un solemne novenario, y el cabildo local declaró fiestas desde el 28 de abril al 2 de mayo, con procesión, luminarias, toros y certamen poético. La relación festiva fue escrita por José Rodríguez, *Sacro, y solemne novenario, publicas y luzidas Fiesta (...)*, (Valencia, 1669), y los jeroglíficos y poemas que recoge hacen hincapié en la complejidad teológica y simbólica del motivo de celebración. Valencia, una ciudad barroca con una tradición festiva y editorial como pocas urbes de la Monarquía Hispánica, puso a sus ingenios al servicio de la Orden Trinitaria y de la Corona para cerrar definitivamente una polémica.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València. Catedrático de Historia del Arte en la Universitat Jaume I (Castellón). Investigador principal del Grupo Iconografía e Historia del Arte (IHA). Director del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Entre sus libros más recientes se encuentran los siguientes: *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (2013) e *Inferno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto* (2017); con Inmaculada Rodríguez Himeneo *en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica* (2013), *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* (2014) y *The Seven Ancient Wonders in the early Modern World* (2017); y con Pablo Tornel *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (2016).

Título: ***Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1690-1750).***

Resumen

Se aborda en este trabajo el estudio de las fiestas que en honor de los nuevos beatos y santos se celebran en Sevilla en el pleno barroco de la ciudad, en un período comprendido entre 1672, justo tras las célebres fiestas de canonización de Fernando III, y la mitad del siglo XVIII. Para ello se toma como referencia más directa la literatura vinculada con tales fastos, especialmente las descripciones de las relaciones festivas, y la oratoria sacra producida con tal fin. Desde estas fuentes se estudia, teniendo como hito cercano los fastos organizados en Sevilla para la exaltación del Santo Rey, el modo en que se desarrollan las celebraciones en los principales conventos y órdenes religiosas de la urbe, los caracteres comunes de este fenómeno festivo, la exaltación gloriosa de los nuevos héroes cristianos y su relación con la estética peculiar de estas fiestas. Se particularizan los ornatos y aparatos efímeros elevados con motivo de tales eventos extraordinarios, a la vez que se indaga en el valor de la imagen en el contexto de la incorporación al culto de los nuevos venerados, y las procesiones públicas organizadas con el este fin. Finalmente, se contextualiza a grandes rasgos estos fastos sevillanos al respecto de los que, de este mismo género, tuvieron lugar en la urbe durante los años anteriores del siglo XVII, y los paralelos y divergencias que manifiestan con los que se desarrollan durante ese período elegido en otros lugares de Andalucía.

Curriculum vitae

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, donde imparte su docencia en el Grado de Humanidades y en el máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, del que es director. Forma parte del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas, de esa universidad.

Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de diversas manifestaciones de las artes del Barroco y la Ilustración en España y América, en especial las relacionadas con las ceremonias y fiestas públicas. Sobre estos contenidos ha publicado recientemente *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca* (2013); "Las mascaradas, fiesta barroca en Sevilla" en *Potestas*, 6, (2013); "Plazas efímeras en el Barroco Hispánico" en *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, (2013); "La proclamación de Carlos IV en Montevideo. Fiesta y escenificación en los márgenes del mundo indiano" *De Arte*, 13, (2014), o "De la ocasión a la alegoría: Retratos, imágenes y fiestas tras la victoria de Viena de 1683", *Quintana*, 13, (2014), entre otras.

Título: ***Santos arrobados y “locos” eucarísticos: visiones aggiornadas de una dimensión intangible.***

Resumen

La Iglesia católica que se configura tras el Concilio de Trento desarrolla, entre otras interesantes y diversas cuestiones, una nueva visión del santoral. Hasta tal punto resulta trascendente la apuesta por una ‘reanimada’ hagiografía que, a la postre, constituye uno de los puntos álgido de la creatividad barroca.

Al amparo de tales cuestiones y contextos, las órdenes religiosas inician un proceso de relectura de las vidas de sus santos más emblemáticos, potenciando de ellos su faceta ‘cristológica’ para ‘exprimir’ su papel de intercesores-guías ante los fieles como participantes activos en el banquete eucarístico. La multiplicidad de recursos expresivos del momento son el canal mediante el cual ‘visualizar’ esa novedosa realidad, desarrollándose escenas de ‘comuniones extáticas’ o ‘éxtasis místicos’.

Proponemos un novedoso ‘estudio de caso’ que, de manera transversal, analice el tema de la eucaristía a través de la iconografía de los santos más notables. De esta manera, las conclusiones conducen al establecimiento de dos canales de transmisión: uno, de readaptación hagiográfica de hombres y mujeres medievales a la plástica barroca; y, el otro, proponiendo nuevas vidas para convertirlas en exempla. Siguiendo tales premisas, comparamos personalidades concretas de los carmelitas, franciscanos, jesuitas, dominicos, barnabitas, agustinos, ... y cómo todas ellas acaban cumpliendo unos parámetros de representación plástico-formal que, sin pretenderlo en origen, terminan siendo prácticamente homogéneos. Así, el nuevo modelo socio-religioso que enrola a los santos en la vivencia sacramental, supondrá además un sugestivo antídoto frente a la amenaza iconoclasta que los protestantes defienden en distintas zonas de Europa.

Tales apreciaciones conllevan una exposición comparada de fuentes bibliográficas y visuales, destacando de las primeras las actas del Concilio, las Constituciones Sinodales de distintos obispos y los Estatutos e instrucciones propias de diferentes órdenes religiosas; y, entre las segundas, un extenso catálogo de imágenes, correspondientes a los siglos XVII y XVIII.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2016). Su labor investigadora se orienta, de una parte, al estudio de la arquitectura, las artes plásticas y decorativas de la Edad Moderna; y, por otra, al análisis de la cultura visual y las diferentes vías de la creación plástica y edificatoria de la Era tecnológica actual. Ambos enfoques se desarrollan en estudios analíticos que tienen como base fundamental el uso de una metodología interdisciplinar e integradora de diversos campos del conocimiento.

Desde 2003 es profesor titular del Departamento de Ciencias Sociales de la Fundación Victoria (Málaga), institución de ámbito provincial de reconocido prestigio del que depende el Instituto de Enseñanzas Medias ‘Santa Rosa de Lima’. En dicho Centro está adscrito al grupo de innovación educativa, impulsando la renovación metodológica y experiencial de las enseñanzas ligadas al Arte y a las Humanidades.

Título: ***Per Ignazio Santo: apparati e committenza gesuitica in Sicilia.***

Resumen

Mentre era ancora vivente Ignazio di Loyola, fondatore dell'ordine, i gesuiti si stabilirono in Sicilia in numerose città: Messina (1548), Palermo (1550), Monreale (1553), Siracusa (1554), Bivona (1555) e infine a Catania (1556). La prima generazione di gesuiti che approdò nell'isola proveniva dalla Germania, dalla Spagna (in particolare dalla Navarra), dalla Francia, dal Belgio e da Roma. Si trattava di una comunità cosmopolita, veicolo di predicazione contro il protestantesimo e di un sentire l'arte al servizio della fede. Le immancabili feste in onore del fondatore dell'ordine costituiscono un'utile chiave di lettura della sensibilità barocca e consentono di seguire le vicende del cantiere operoso in cui ciascuna chiesa si trasforma. Per la festa di Sant'Ignazio del 1652 Padre Giacinto Fortunio descrive Casa Professa, la più importante chiesa gesuitica di Palermo, adorna di fiori e drappaggi: "Di altri ornamenti non è capace la chiesa, la quale essendo di stucco bianchissimo non ricerca paramenti, facendo però vivamente spiccare ogni cosa e particolarmente gli svolazzi ed i fiori, i quali sul candore di tutto il tempio facendo pompa vaghissima di se stessi, pareva che in mezzo alle nevi del più rigido verno fiorissimo i più belli honori della primavera". La festa degli occhi e dei sensi scaturisce dal gioioso gioco delle arti, in cui ogni forma pittorica e scultorea converge, congiungendosi strettamente alla celebrazione del santo. Apparati effimeri e permanenti nel teatro sacro del barocco hanno una chiara funzione persuasiva espressione del trionfo della controriforma. Se da un lato gli apparati festivi diventano occasione per tramutarsi in forme d'arte permanenti dall'altro costruzioni come gli altari nascono con funzione effimera. Gli immancabili altari dedicati a Sant'Ignazio nei collegi gesuitici sono espressione di devozione religiosa e di adesione ai principi della chiesa trionfante. Il legame strettissimo nell'età del barocco tra gesuiti e città, alta aristocrazia e corte vicereale giustifica il rinnovamento della città e delle arti grazie ad una munifica committenza.

Curriculum vitae

Professore associato di Storia dell'architettura e insegna Storia dell'architettura moderna e Storia della città e del territorio presso l'Università degli Studi di Catania (SDS di Architettura con sede a Siracusa); è inoltre direttore scientifico del Centro Internazionale di Studi sul barocco. Responsabile di numerosi progetti di ricerca di ateneo e finanziati dal Miur, ha condotto molteplici iniziative scientifiche ed editoriali finalizzate alla valorizzazione del patrimonio barocco. Ha coordinato il dossier scientifico e contribuito all'inserimento delle città tardo-barocche del Val di Noto nella lista Unesco del "patrimonio dell'umanità". La sua ricerca è principalmente rivolta alla storia dell'architettura e all'analisi della città; dirige *Annali del barocco in Sicilia* ed è autore di molti saggi e volumi tra cui *La valle del barocco* (2002), *La festa barocca in Sicilia* (2012), *Rosario Gagliardi, i disegni di architettura della collezione Mazza* (2014).

Título: ***Poesía cantada y sermones en celebración de santos.***

Resumen

La colección musical del Archivo Nacional de Bolivia es una de las más grandes de América (en cantidad y calidad). Contiene alrededor de 1300 carpetas con material polifónico (van desde 1680 hasta 1820), muchas de las cuales guardan más de una pieza.

Son 35 los santos representados en la colección, de modo muy desigual. Catorce de ellos solamente cuentan con una pieza a ellos dedicada. En cambio, los tres más celebrados (después de la Virgen María, que cuenta con 253 piezas) son: Ignacio (27 piezas), Juan de Dios (24) y Agustín (20).

En esta ocasión me he preguntado: si revisamos los sermones que fueron predicados en estas mismas tierras (actual Bolivia) y que se encuentran publicados, ¿hay diferencias en las proporciones? En caso de comprobarse, ¿a qué podemos atribuirlos? Por otra parte, ¿qué correspondencia de contenidos vemos entre los sermones y los poemas dedicados a un mismo santo? Esta última pregunta es, a mi modo de ver, interesante porque manifiesta un fenómeno de intermedialidad: más de un género textual, más de un formato (el canto polifónico y la acción performativa de un sermón) dirigidos a un mismo propósito. Obviamente, mi exposición es un avance en esta investigación, sin pretensiones de exhaustividad.

Curriculum vitae

Bachiller por el Colegio San Miguel, (Buenos Aires). Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Doctor en Filología Hispánica, con premio extraordinario, por la Universidad de Navarra (España). Profesor de Literatura en universidades de Bolivia, Francia y España.

Desde el año 2012 y actualmente: docente de grado y postgrado en Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, e investigador en la Universidad Nuestra Señora de La Paz. Presidente de la Sociedad Boliviana de Historia y de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos.

Intereses: Literatura del Siglo de Oro en América (principalmente el Sur andino): la poesía; géneros de poesía religiosa cantada en polifonía; manifestaciones teatrales; crónica y sermón.

Autor de *Letras humanas y divinas en (...)* La Plata (2005), *Entremeses, loas y coloquios de Potosí* (2005, con Ignacio Arellano) y *Cancionero mariano de Charcas* (tesis doctoral), 2009, entre otros títulos. Autor de más de varias decenas de artículos y capítulos de libros. Director de la revista *Classica boliviana*. Editor de varios números de la revista *Historia y Cultura* y de volúmenes colectivos.

Título: ***Música para santificar: el papel de la música en la exaltación de los nuevos santos del siglo XVII.***

Resumen

Como todo acontecimiento público, las fiestas urbanas celebradas con motivo de las beatificaciones y canonizaciones del Seiscientos implicaron el concurso de los diferentes cuerpos de la sociedad cívica, encarnados a través de su presencia y símbolos. Entre las fórmulas sensoriales de solemnización no podían faltar los recursos musicales, a la medida de la excepcionalidad del evento. El objetivo de esta investigación consiste en realizar un seguimiento comparativo de las fiestas españolas en torno a los santos a lo largo del siglo XVII, con el objetivo de analizar el papel de la música en las mismas, identificar aquellos elementos musicales que fueron específicos de los actos de esta naturaleza y explicar en qué residió su idoneidad para “santificar”.

Curriculum vitae

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música (especialidad de Percusión) en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, sobre Historia social de la música en la Modernidad en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, durante su período como becaria predoctoral. Su Tesis Doctoral ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de las monografías *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, y *Los sonidos de la Ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Forma parte del grupo de investigación “Andalucía y América latina: el impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales”, del proyecto I+D “Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)”, y ha sido miembro del Proyecto I+D “Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico-religioso en España” (siglos XVI-XVII).

En la actualidad sigue investigando, como Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, sobre Historia social y cultural en los siglos de la Modernidad, con especial atención al perfil socioprofesional de los músicos, al paisaje sonoro urbano, a su percepción e inserción en las estructuras mentales, y a la función de la música y la danza en el aparato ritual y festivo.

Título: ***Música, conventos y festividades de beatificación en el mundo hispánico en torno a 1600.***

Resumen

Esta presentación analiza las diferentes estrategias que tenían los conventos para contribuir, a pesar de las limitaciones espaciales y la clausura, a las festividades extraordinarias que se celebraban en su entorno urbano a través de la música. Partiendo de la dicotomía dentro-fuera, se estudian las prácticas musicales conventuales que iban más allá de los límites del convento con motivo de festividades de beatificación, a través de ejemplos que engloban instituciones monásticas tanto femeninas como masculinas en ciudades del mundo hispánico en torno a 1600. Estos conventos utilizaban el sonido no solo para exteriorizar la alegría, contagiar el espíritu festivo, atraer a las masas y transmitir valores religiosos, sino también para desmarcarse en el ámbito urbano a través del sonido y focalizar la atención en el rango de su institución dentro de la jerarquía municipal.

Curriculum vitae

Lecturer at the University of Granada, Spain.

She completed her MMus in Advanced Musical Studies at Royal Holloway College, University of London, in 2010, and her PhD at the University of Barcelona in 2012. She received the research prize of the Spanish Musicological Society (SEdeM) in 2013, which resulted in publication of the monograph *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista* (2014). She has also published a number of essays on convents, women, music of the Inquisition, music in early modern urban festivities, traditional Spanish music, and digital humanities. Between 2013 and 2016 she worked on the project 'Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe', funded by the Marie Curie Foundation and directed by Tess Knighton at the Spanish National Research Council (CSIC) in Barcelona, Spain. From January to September 2017, she conducted a research stay at the John W. Kluge Center of the Library of Congress as Alan Lomax Postdoctoral Fellow in Folklife Studies.

Título: ***Santos y venerables en Sevilla en el universo de Bernardo de Toro 1570-1643.***

Resumen

Bernardo de Toro (1570-1643), presbítero, de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, administrador casi vitalicio de la iglesia y hospital de Santiago de los Españoles en Roma, enviado del Arzobispo y Cabildo Catedral de Sevilla, y adjunto al embajador extraordinario del Rey de España para la causa de la Inmaculada Concepción ante la Santa Sede, tuvo mucho que ver con la santidad, o, mejor dicho, con la fama y los procesos de santidad de personajes que vivieron en Sevilla en vida suya o de sus maestros. En efecto, tras la paralización del asunto de la Inmaculada con la llegada al solio pontificio de Urbano VIII, fue agente del Cabildo para procesos como el del Venerable Fernando de Contreras (1470-1548), entre otros. Pero, tras esta actividad institucional, Bernardo de Toro realizaba otros fines. Aparte de su ferviente creencia concepcionista, que supo difundir, promover y convertir en un verdadero movimiento social con la ayuda del arzobispo Pedro de Castro y el arcediano Mateo Vázquez de Leca, en una verdadera labor de agitación social, el P. Toro dirigía una congregación bien articulada, pero nunca oficialmente establecida, que escondía creencias apocalípticas y una devoción inalterable a sus cabezas y maestros, de los que el propio Toro era el cuarto en una especie de sucesión apostólica. Desde un principio, los jefes y miembros de esta congregación habían apelado a reconocidos modelos de santidad cercanos para reclamar una especie de filiación espiritual o, por lo menos, de validación de sus prácticas. Así, el fundador Gómez Camacho había tenido contacto con el maestro Juan de Ávila, quien había alternado en el uso del llamado púlpito de la Granada en la catedral de Sevilla con el P. Contreras, que aparecía como una especie de guía para el P. Rodrigo Álvarez, SJ, sucesor de Camacho. Álvarez, sin embargo, tenía una valedora mucho más importante en la Madre Teresa de Jesús, de quien fue confesor en su estancia sevillana y a quien defendió durante su proceso inquisitorial. Según parece, también su sucesor el P. Hernando de Mata llegó a conocerla y manifestó una gran devoción por ella antes de su beatificación. Entre las creencias de la congregación en tiempos de Toro estaría la de la inminente santificación del P. Mata por mano de un papa ya profetizado. En cuanto a Toro, aparte de demostrar su devoción por Juan de Ávila y llevar la causa del P. Contreras, procuró conseguir una especie de aprobación de los dones del fundador Camacho por parte de la Inquisición, lo que más bien sirvió para causarle a él y a sus seguidores problemas con el Santo Oficio.

Curriculum vitae

Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Historia Moderna (2010-), antes Profesor Asociado (1995) y Profesor Ayudante Doctor (2006).

Premio Extraordinario de Doctorado en 2003.

Investigador del Proyecto de I+D de Excelencia "Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)". (HAR2013-41342-P) (2015-); Proyecto de Investigación de Excelencia "Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna" (HUM-1469) (2014-); del Equipo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación (P.A.I.) HUM-202 "Andalucía y América Latina. El impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales" (1991-).

Últimas publicaciones: "Inmaculada y Apocalipsis entre Andalucía y América", en *Andalucía en el mundo Atlántico moderno: agentes y escenarios* / coord. por Juan José Iglesias Rodríguez, José Jaime García Bernal, 2016, págs. 665-681. "Santo y alumbrado. Fernando de Mata y la Congregación de la Granada", en

Iglesias Rodríguez, Juan José, Pérez García, Rafael M. y Fernández Chaves. Manuel F. (eds.): *Comercio y cultura en la Edad Moderna. Actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Sevilla, EUS, 2015. pp. 3.403-3.418. "El Cuaderno sobre la Oración de la Madre Francisca de Vera (1517?-1574)", en Núñez Roldán, Francisco y Gamero Rojas, Mercedes (eds.): *Entre lo real y lo imaginario. Estudios de Historia Moderna en homenaje al Profesor León Carlos Álvarez Santaló*. Sevilla, 2014, pp. 93-105. "El arzobispo Pedro de Castro y el Apocalypsis Nova en el Sacromonte de Granada", en Jiménez Estrella et alii (eds.): *Construyendo Historia. Estudios en torno a Juan Luis Castellano*. Granada, 2013, pp. 109-122.

Título: ***Admiratio del santo y teatralidad: dos miradas convergentes en la España barroca. El caso de San Luis Beltrán.***

Resumen

Es sabido que uno de los principales objetivos de la hagiografía, en todas sus manifestaciones genéricas, fue la consolidación de imágenes de santidad y, en concreto, de modelos morales y espirituales no tanto imitables como, sobre todo, admirables. Esta dimensión, aprovechada al máximo en los procesos de beatificación y canonización, confluye de manera natural con una mirada, la barroca, dominada por la teatralidad, entendida esta en un sentido lato que no se limita obviamente al género dramático, sino que se extrapola a todas las manifestaciones artísticas y culturales. Centrándonos en el caso de San Luis Beltrán, dominico beatificado en 1608 y canonizado en 1671, analizaremos el modo en que se conjugan admiratio y teatralidad en la creación de la imagen del santo, tanto en la pieza dramática compuesta por Gaspar de Aguilar en 1608 como en el relato sobre su vida redactado por José Favores a propósito de su canonización.

Curriculum vitae

Profesora de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de Berna (Suiza) desde 2012. Sus líneas principales de investigación se han centrado en el teatro clásico español, en concreto la comedia de santos, la hagiografía castellana y la magia y lo demoníaco en la literatura. En los últimos años, se ha ocupado de forma creciente de otras temáticas como la presencia de lo visual en la literatura, las interrelaciones entre la literatura y otras artes y las imágenes de lo femenino en las letras del Siglo de Oro. Ha publicado monografías, ediciones críticas de textos teatrales y varios artículos y capítulos de libros sobre diversos temas. Asimismo, ha intervenido en numerosos congresos internacionales.

DIRECCIÓN

Fernando Quiles García. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

José Jaime García Bernal. [UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA](#)

Paolo Broggio. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Marcello Fagiolo Dell'Arco. [CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA, ITALIA](#)

COORDINACIÓN

María de los Ángeles Fernández Valle. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Flavia Tudini. [UNIVERSITÀ DI TRENTO, ITALIA](#)

Clara Bejarano Pellicer. [UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA](#)

COLABORACIÓN

Zara Ruiz Romero. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Victoria Sánchez Mellado. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Rafael González Madrid. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Rafael Molina Martín. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Sara Jarana Vidal. [UNIVERSITÉ BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON, FRANCIA](#)

Miguel Molina Oliver. [UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA](#)

ORGANIZAN

Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide – CeIBA, Sevilla, España

Departamento de Historia Moderna. Universidad de Sevilla, España

Dipartimento di Studi Umanistici. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Italia

COLABORAN

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Tecnología (Plan Propio 2018-2020) - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano - CeIBA

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales - Universidad de Sevilla, España

Proyecto de I+D *La construcción de un Mundo Nuevo: circuitos económicos, dinámicas sociales y mediadores culturales en las ciudades atlánticas del Sur de España, siglos XVI-XVIII* (Andatlan II), HAR2017-85305. Universidad de Sevilla, España.

Musei Vaticani, Città del Vaticano

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Italia

Real Academia de España en Roma, Italia

AISSCA. Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Rieti, Italia

Magyar Hagiográfiai Társaság - Hungarian Hagiography Society, Budapest, Hungría

Hagiography Society, Kalamazoo, MI, Estados Unidos

COMITÉ CIENTÍFICO

Luisa Elena Alcalá. [UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPAÑA](#)

Ana María Aranda Bernal. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

María Ángela Atienza López. [UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, LOGROÑO, ESPAÑA](#)

Stefano Andretta. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Buenaventura Bassegoda i Hugas. [UNIVERSITAT DE BARCELONA, ESPAÑA](#)

Tommaso Calì. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, ITALIA](#)

Fernando Javier Campese Gallego. [UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA](#)

Camilla Cattarulla. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Norma Campos Vera. [FUNDACIÓN VISIÓN CULTURAL, LA PAZ, BOLIVIA](#)

Francesca Cantù. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Renata María de Almeida Martins. [UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, BRASIL](#)

Sabina de Cavi. [UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA](#)

Ralph Dekoninck. [UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN, BÉLGICA](#)

Yolanda Fernández Muñoz. [UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, CÁCERES, ESPAÑA](#)

Erika Galicia Isasmendi. [BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA. PUEBLA DE LOS ÁNGELES, MÉXICO](#)

Berenize Galicia Isasmendi. [BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA. PUEBLA DE LOS ÁNGELES, MÉXICO](#)

Juan José Iglesias Rodríguez. [UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA](#)

Carme López Calderón. [UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA](#)

Rafael López Guzmán. [UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA](#)

Manfredi Merluzzi. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Raimondo Michetti. [UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROMA, ITALIA](#)

Luciano Migliaccio. [UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, BRASIL](#)

Víctor Manuel Mínguez Cornelles. [UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓN, ESPAÑA](#)

Juan Manuel Monterroso Montero. [UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA](#)

Arsenio Moreno Mendoza. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Ramón Mujica Pinilla. [LIMA, PERÚ](#)

Benito Navarrete Prieto. [UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES, ESPAÑA](#)

Guillermo Nieva Ocampo. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA, ARGENTINA](#)

Francisco Javier Pizarro Gómez. [UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, CÁCERES, ESPAÑA](#)

Francisco Ollero Lobato. [UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA](#)

Agustina Rodríguez Moreno. [CONICET-UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO, BUENOS AIRES, ARGENTINA](#)

María Inmaculada Rodríguez Moya. [UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓN, ESPAÑA](#)

Janeth Rodríguez Nóbrega. [UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, CARACAS, VENEZUELA](#)

Delfín Rodríguez Ruiz. [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA](#)

Olaya Sanfuentes Echeverría. [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO DE CHILE, CHILE](#)

Nelly Sigaut. [EL COLEGIO DE MICHUACÁN, MÉXICO](#)

Gabriela Siracusano. [CONICET-UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO, BUENOS AIRES, ARGENTINA](#)

Suzanne Stratton-Pruitt. [CARL & MARILYNN THOMA ART FOUNDATION, SANTA FE, EE.UU.](#)

Laura Liliana Vargas Murcia. [BOGOTÁ, COLOMBIA](#)

Cécile Vincent-Cassy. [UNIVERSITÉ PARIS 13, PARÍS, FRANCIA](#)

Amanda Wunder. [LEHMAN COLLEGE AND CUNY GRADUATE CENTER, NUEVA YORK, EE.UU.](#)



VIVIANO CODAZZI. EXTERIOR DE SAN PEDRO. ROMA. H. 1636. MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

MUSEI VATICANI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Dipartimento di Studi
UMANISTICI



COLABORAN



MUSEI VATICANI



AISSCA
associazione italiana
per lo studio della santità
dei culti e dell'agiografia

