

DEFINICIÓN DEL PAISAJE DE LA PARROQUIA RURAL LA TOMA, DEL ESTADO MÉRIDA EN VENEZUELA, A PARTIR DE LA PERCEPCIÓN DE SUS POBLADORES¹

SAMANTHA MÁRQUEZ DE LANDAETA, MARITZA RANGEL, NORY PEREIRA, NELLY MEJÍA
Universidad de los Andes, Mérida. Venezuela

Introducción

Al sumarse en las áreas rurales un conjunto de edificaciones con valores arquitectónicos tradicionales y espacios públicos en los cuales se desenvuelve la cotidianidad de sus habitantes, se suele formar un paisaje que tiende a poseer **morfológicamente** características físicas particulares que son **esencialmente** expresiones resultantes de una simbiosis entre lo que el medio natural propone, el medio social dispone, el productivo permite y el construido expresa. Esta unidad de valores, al separarse, genera una transformación del paisaje rural que conduce a la pérdida de calidad de donde se habita. Esta transformación espacial carente de unidad, se encuentra en diversos asentamientos rurales existentes en Venezuela, algunos de los cuales no han sido tocados por el desarrollo, a pesar de haber sido considerados como parte de planes políticos e intereses varios. El resultado de tales intervenciones lo que ha propiciado es decaimiento en la identidad y calidad de vida del lugar, hasta el punto de no ser reconocidos ni individualizados en su particularidad espacial, cultural, territorial, productiva y arquitectónica.

El planteamiento de esta problemática surge como una necesidad derivada de la inexistencia en este país de herramientas, que permitan, a quienes van a realizar algún trabajo físico-espacial en áreas rurales, conocer los factores determinantes de una identidad tangible que es expresada con elementos propios identificados con el paisaje del espacio

natural-construido- comunitario-productivo, que caracteriza a las áreas rurales y ,por lo tanto, la posibilidad de una intervención certera debido a que su alteración continua conlleva a un desmembramiento espacial-cultural-productivo de un lugar único. El objetivo general propuesto se enmarca en definir el paisaje, a partir de la percepción de sus pobladores y posteriormente generar criterios que permitan la acción sobre éste.

Marco teórico referencial

Algunos conceptos sobre los asentamientos rurales, el paisaje y la imagen percibidos por sus pobladores

Los Asentamientos rurales, no se deben definir con parámetros asociados a densidades, poligonales, o a relaciones con actividades productivas, como se suele hacer desde décadas atrás en Venezuela. Un ejemplo de este tipo de definición la ofrece OCEI N° 428 en su Censo Nacional del año 90, al decir:

Área Urbana y Rural: Para la definición de las áreas se adoptó el criterio demográfico cuantitativo basado en la agrupación de las localidades o centros poblados de acuerdo a su tamaño poblacional...El área urbana comprende la localidad o centros poblados con una población de 2500 y más habitantes y lo rural las de menos de 2500 hab; incluyendo poblaciones diseminadas

Los asentamientos rurales se generan, están allí. La suma de particularidades es la que permite definir su ruralidad: modos de vida, costumbres y tradiciones, la simbiosis con lo natural, la combinación de

1. Financiamiento otorgado para esta investigación por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

dispersión y concentración en las formas de asentamiento, la continuidad espacial de las edificaciones –principalmente viviendas– las características artesanales de la construcción aunadas con la asimilación de nuevas tecnologías, las relaciones de producción y el intercambio primordial con el entorno natural en el que se producen (sea para la agricultura, la minería o el turismo), para la obtención de sus ingresos.

Imagen es la representación de un lugar que cada individuo posee en su interior y está cargada de significados. Esta imagen debe ser captada por quienes van a intervenir de cualquier manera tangible para crear **Paisaje**, este a su vez debe definirse como aspecto del lugar que resulta del intercambio constante de las personas, los edificios, la historia y costumbres como expresión de un contexto socio-cultural, manifestándose en el Paisaje Cultural; el clima y la naturaleza como parte de un contexto geográfico, con expresión en el Paisaje Natural; los servicios y las actividades productivas como parte del contexto económico. Todos ellos son parte sustancial de este espacio rural y se expresa en un sentimiento colectivo que lo individualiza y define.

Estudios realizados sobre el espacio físico y su interacción con el hombre

Disciplinas como la antropología, el urbanismo, la psicología y la geografía, en la búsqueda de la relación entre paisaje/hombre, se han encargado de realizar el estudio del espacio físico de un área determinada, relacionándolo con el comportamiento de los individuos y su cultura.

Estos estudios no se han dado en los paradigmas convencionales de las profesiones sino en tendencias e inquietudes que han llevado a algunos de sus representantes a vincular estos dos aspectos de una manera “dialógica” y no “monológica”. A continuación se plantea una breve visión, investigaciones y conceptos que desde principios del siglo XX se han estado manejando en la relación HOMBRE-ESPACIO FÍSICO:

Antropólogos como Edward Hall, Claude Levi Strauss, Jean Duvignaud y Maurice Godelier, establecen relaciones de hombre-entorno como síntesis de impresiones sensoriales donde el espacio es más que referencia para datos físicos sino también es recurso necesario para entender los significados de la vida colectiva.

Además, disciplinas como urbanismo ambiental y la psicología ambiental reconocen que el medio ambiente afecta en el comportamiento pero no se es conciente de su influencia, por esto, buscan un contacto directo con el habitante y colectivo, para

obtener la información interior de comprensión profunda de identidad de un paisaje que poseen. Y así, a través de métodos de investigación-acción, se involucran directamente a las personas, entendiendo e interviniendo el entorno a partir de estos y sus proyecciones espaciales.

Joseph Muntoñola (1996), hace referencia que la cultura cambia totalmente al transformarse los aprendizajes, generados por los cambios del ambiente, que implican la evolución del espacio mental del individuo y como consecuencia, la afectación sobre el espacio. En el mismo orden de ideas, Amos Rapoport (1974), plantea una **Bidireccionalidad entre Entorno y Hombre**. Refiere a que el **Hombre** diseña su entorno y le da normas según numerosas fuerzas y factores (naturales, socioculturales, económica, política etc) cuya comprensión es esencial para entender la organización del espacio. Este entorno a su vez influye en la conducta del hombre aunque no la determine

Mapas cognitivos e interacción simbólica

Estos métodos de investigación, Mapas Cognitivos e Interacción Simbólica, se basan en el contacto con el individuo y con el colectivo para detectar su relación tanto con el medio ambiente, como con los otros miembros del grupo social, y así extraer los contenidos intrínsecos. En una síntesis de los conceptos manejados por Downs y Stea (1973) se puede decir que el **Mapa Cognitivo**

posibilita a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información sobre la naturaleza de su entorno. Esta información se refiere a los atributos y localizaciones relativas de la gente y los objetos del entorno, y es un componente esencial en los procesos adaptativos y de toma de decisiones espaciales (www.ub.es).

Mientras que **El Interaccionismo Simbólico** tiene como unidad de estudio la interacción e intercambio comunicacional entre individuo y grupo analizando la vida cotidiana y la importancia de significados sociales que las personas asignan al mundo que les rodea.

La intervención del paisaje rural en Venezuela

En el área rural venezolana existe una discontinuidad o fragmentación de su paisaje debido a la incorporación de elementos que le son ajenos y que

son propios de áreas urbanas, como son algunos tipos de viviendas o de edificaciones comunitarias e institucionales, insertas de manera indiferenciada. Por ejemplo, existen las viviendas conocidas como “viviendas rurales de Malariología” que son el producto de las políticas de saneamiento del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en los años '50, a través del Servicio de Vivienda Rural, viviendas que fueron distribuidas en forma indiscriminada por todo el país sin importar las particularidades del lugar, creando una estandarización de la vivienda, a la vez que una alta contribución en la repetición morfológica de lo construido en lo natural.

También las escuelas rurales respondieron a esta estrategia de generalización y se convirtieron en galpones que servían para encerrar a los niños sin tomar en consideración las condiciones climáticas del lugar, ni brindarles la oportunidad de desarrollar sus propias habilidades ni siquiera, las vinculadas con su cotidianeidad, como es el caso de sus actividades diarias productivas. El mismo señalamiento es válido para las instalaciones deportivas y médico asistenciales, respuestas que son iguales tanto para un barrio urbano como para una zona agrícola. Consideración aparte merecen los espacios públicos y lugares de reunión, los cuales simplemente no existen en las áreas rurales.

Toda esta semblanza, identifica la acción de un Estado que no reconoce la particularidad de los lugares geográficos ni sus habitantes, contribuyendo con ello a la pérdida de identidad y a la falta de imagen que le sea propia a los mismos, a pesar de la existencia de una serie de valores intangibles que identifican a cada lugar.

Sin embargo, el Ministerio de Infraestructura (antiguamente Ministerio de Desarrollo Urbano), quien tiene la facultad y responsabilidad del ordenamiento urbano, suele implementar cierto tipo de planes conjuntamente con las Alcaldías, para intervenir la imagen de los pequeños centros poblados. Estos son los Planes Especiales, que se definen como:

Instrumento jurídico de planificación dirigido a la ordenación, creación, defensa y mejoramiento de la ciudad o de algún sector particular de la misma, tales como: áreas de Conservación Histórica, Monumental, Arquitectónica y /o Ambiental; Zonas de Interés Turístico Paisajístico; Asentamientos no controlados; otras áreas con condiciones específicas; centros de ciudades (MINDUR,1994, p.6).

Aunque la esencia de los Planes Especiales es adaptable metodológicamente a un área rural, su contenido sólo es una respuesta al aspecto físico del

diseño, sin considerar los demás aspectos que definen la visión integral del espacio rural, entre otros, la opinión y captación de la percepción de la imagen de la comunidad. De este modo se presentan situaciones en las cuales los resultados de un Plan Especial no guardan correspondencia con las particularidades del lugar sobre el que se está actuando.

Ante esta realidad, surge la necesidad de plantearse el tema de lo rural bajo una óptica particular y no general, considerando los distintos factores y actores que definen y dan forma a este territorio; ver y captar su esencia y su imagen de tal manera que se puedan establecer los criterios de intervención más idóneos para mantener su identidad en el paisaje.

El lugar de estudio

La Parroquia La Toma, está ubicada en el Municipio Rangel al noroeste del estado Mérida-Venezuela y al margen derecho del río Chama. Dentro de esta Parroquia el sector de estudio seleccionado comprende desde parte de la carretera Trasandina en La Toma Baja hacia el norte de la Parroquia.

Este sector de estudio fue escogido por poseer las siguientes características: La Toma Baja características de índole urbana; La Toma Alta es una zona transicional que da paso a “características espaciales rurales”. Continúan Los Apios y a partir de este sector hasta Mesita Redonda comienza una zona de dispersión de viviendas donde lo natural tiene preponderancia.

La diferencia de características espaciales de los sectores permite tener una población que, tendrá percepciones distintas del sector de estudio, dependiendo del lugar donde vivan.



La Toma Baja y la Carretera Trasandina (Troncal 007)

¿Cómo se llevó a cabo el estudio planteado?

Para la recolección de datos se trabajó utilizando la observación no participante; las técnicas de medidas reactivas como: cuestionarios que están basados en el interaccionismo simbólico y mapas cognitivos; y las entrevistas estructuradas y no estructuradas con apoyo de material fotográfico. Se permaneció en la comunidad por algunos días consecutivos (tomando un día del fin de semana en el cual cambian las labores), donde se podía interaccionar con las actividades cotidianas, conocer y sentir la debilidad a nivel de servicios públicos y poder observar la dinámica de ciertos sectores y grupos dependiendo las horas.

Se conformaron 5 tipos de instrumentos para los siguientes grupos: adultos, niños, ancianos, aledaños y turistas. Estos estaban basados en similitud de preguntas que al obtener las respuestas permitieran el cruce de información.

La intención del instrumento era obtener información sobre los siguientes componentes:

Natural: El medio ambiente natural, es el contenedor de las dinámicas que los pobladores adoptan; luego, el entorno es definido por estas actividades. Es una interdependencia entre la Naturaleza como espacio primario que marca la singularidad y el hombre que lo habita. El entorno natural está presente, el hombre se sitúa y empieza a establecer la relación de captación de los recursos que tiene a su alcance. Para este componente se realizaban preguntas relacionadas con las variables: Valores espaciales existentes; Aprovechamiento del entorno para realizar actividades; Relación medio natural y comportamiento.

Entono Socio-cultural-construido: La cultura, según Herrero (2002), tiene una gran capacidad de adaptabilidad y es un sistema integrado donde cada pieza depende y se desarrolla por otra. Para Herrero, la cultura está compuesta por conocimientos, artefactos y comportamientos. En este sentido, y relacionándolo con el paisaje que existe en un área rural, la cultura es patrón esencial en cuanto esta formada por tradiciones que demuestran costumbres y crean espacios para ser vividos.

Los bailes, la gastronomía, la religiosidad, la arquitectura y los medios de producción condicionan lugares y dan características a un entorno. El arado es un “artefacto” o herramienta que tradicionalmente sigue siendo usado en las áreas rurales. Las procesiones de los santos hacen que las vías cambien de significado cuando en ellas se concentran los habitantes para rezar.

Las preguntas planteadas estaban vinculadas con las siguientes variables: Actividades culturales,



Las actividades productivas y la cordialidad de su gente son vistas como parte del paisaje.

deportivas, tradiciones propias de la zona; Participación en actividades; Lugares de interés; Organizaciones existentes; Gastronomía del lugar; Artefactos usados en sus labores cotidianas; Construcciones vernáculas y su participación en llevarlas a cabo; Relación con otros miembros de la comunidad; Manera de llevar a cabo construcciones de la zona

Necesidades del Entorno: Los habitantes de un lugar poseen necesidades y los espacios que se generan dependen en ciertas ocasiones de estas. Si existen problemas con el almacenamiento del agua para riego, no sería extraño ver la figura cilíndrica del tanque australiano. Otro ejemplo, son los silos que nacen de la necesidad de depósito de los granos cosechados y que forma un elemento visual del paisaje de los llanos venezolanos.

Son estos ejemplos los que permiten señalar que para la definición del paisaje desde la percepción del usuario, es importante el reconocimiento de las necesidades que puedan poseer la población. En el instrumento las interrogantes estaban basadas en las siguientes variables: Problemáticas y soluciones que se han dado; Espacios públicos; Economía de la zona.

Aspectos Visuales Perceptuales: Los hombres en su quehacer diario arman mapas de sus lugares imaginarios y estos al coincidir en función en varios

hombres pasa a ser del colectivo. Ellos poseen imágenes de sus espacios e igualmente les imprimen sus rasgos. De esta manera es determinante para la definición del paisaje rural, la detección de estos espacios de convivencia colectiva, que difieren de las áreas urbanas.

En este componente se estudiaron las siguientes variables: Reconocimiento de lugares; Valoración de casas de la zona; Identificación con construcciones de diferentes tipos; Significados de lugares; Lugares y rutas más usados

Definidos los componentes y variables a estudiar, los instrumentos se plantearon según los grupos a los cuales se les iba a aplicar. El instrumento aplicado a niños, adultos, turistas y aledaños fue un cuestionario con preguntas abiertas basadas en captar la cognición y percepción integral que se tenía del paisaje. A los ancianos se les realizó una entrevista estructurada con ciertas preguntas del cuestionario de adulto y otras preguntas dirigidas pensando en su edad.

En la metodología cualitativa la recolección de los datos va en paralelo con el análisis. Es un proceso mental donde el investigador reflexiona constantemente mientras recoge los datos. Técnicamente para el análisis se utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos. Como por ejemplo la utilización de: la triangulación de datos, comparación y reflexión personal, el análisis de contenido y de frecuencia.

Resultado

Definición del paisaje de la parroquia rural La Toma a partir de la percepción de sus pobladores

Entendiendo el paisaje, como resultado de la realidad de intercambio entre los hombres y el medio ambiente donde se desenvuelven y que es, un generador de imágenes posteriores en quienes lo habitan, se afirma que la definición del paisaje del sector de estudio, esta dada directamente del medio percibido o imagen generada por sus habitantes, luego de un proceso de percepción del paisaje que les rodea.

Entorno Natural: Es la naturaleza una constante reconocida por todo los grupos etareos donde particularmente sus montañas y el clima son los elementos definitorios. Esta naturaleza les brinda sensaciones de tranquilidad y belleza, haciendo sentir bien a quienes habitan el lugar. Están claros que el medio natural es la materia prima y productivamente lo aprovechan para la agricultura que es la actividad predominante de la zona. Los hombres mantienen una relación de producción mientras las mujeres la

relacionan con actividades cotidianas como jardinería, enseñanza ambiental a los niños y caminatas.

Entorno Socio Cultural Construido: En el Sector de estudio de la Parroquia La Toma, los habitantes expresan la siguiente definición de su entorno sociocultural:

Tanto para las personas externas al poblado como para sus pobladores el valor del trato de los habitantes para con los demás es una constante cargada de significados de lo que ellos pueden ofrecer.

Con respecto a las tradiciones, los más ancianos manifiestan que estas se han perdido por la inmersión de nuevas tecnologías (constructivas, de procesamiento de alimentos entre otras) que desplazan el trabajo duro que implica lo tradicional. Las tradiciones que se han mantenido están relacionadas con necesidades como la gastronomía con la arepa de trigo y la producción con la siembra y el arado. Una tradición que no responde a una necesidad esencial sino al hecho de participación social y celebración es la festividad de las fiestas de San Judas Tadeo en Octubre. Estas tradiciones se mantienen por dos vías según los adultos: en las mujeres las enseñanzas se transmiten a sus hijos y en los hombres por incluir a sus hijos en la práctica de la agricultura cuando son adolescentes. En ambos grupos la participación en las actividades religiosas es una manera de transmitir las tradiciones

Necesidades del Entorno: A continuación, lo que los pobladores de La Toma han percibido sobre sus necesidades: Para los pobladores las necesidades están relacionadas con la cotidianidad, expresando algunos que se vive feliz y que no necesitan nada para elevar su satisfacción. Para los turistas el lugar está bien como se encuentra.

La necesidad de La Toma es percibida con requerimientos de nuevas viviendas, lugares de recreación y mejoramiento de servicios públicos e infraestructura principalmente la vía.

Proponen actividades relacionadas con el turismo y a la de atención a demás personas. Las mujeres tienden a actividades que le permitan quedarse en casa (restaurant, artesanía, educativas) y los hombres a actividades que lo vinculen más a su medio natural (arriero, guía turístico, enseñar agricultura)

Aspectos Visuales Perceptuales: En La Toma sus habitantes poseen la siguiente imagen de ellos: “Bien bonita, como un paraíso tranquilo y próspero, con su hermoso paisaje, y la cordialidad de la gente de acá para los visitantes para que se sientan como si estuvieran en casa.”

Para los pobladores, mientras se alejan más de la concentración de las viviendas, valoran más el

entorno natural. Al estar inmersos en la zona con características urbanas sus puntos de referencia se trasladan a lo construido.

Las construcciones varían según la distancia que se establece con el eje trasandino. Mientras más se alejan mayor es la presencia de las viviendas tradicionales.

En las viviendas tradicionales andinas se nombran los espacios sociales y la palabra grande para su descripción. En la vivienda moderna prevalece el adjetivo pequeña y nombran los números de habitaciones. Mientras para los ancianos y adultos la identificación de ellos está relacionada con la vivienda de malariología de los años 50, para los niños la casa tradicional andina es la que los representa evocando momentos de juegos, paradas, velorios y fiestas. Todos los grupos relacionan a La Toma con la vivienda tradicional andina como elemento identificador y por esto manifiestan la importancia de su conservación.

Los lugares de interés son las zonas naturales continuando con la casa comunal y posadas.

Los niños para la identificación de los lugares utilizan su memoria visual, los adultos y turistas se apoyan en elementos característicos del entorno natural y construido y los aledaños expresan sus conocimientos en base a lugares transitados y recuerdos.

La definición del paisaje obtenida por la percepción de los pobladores de la Toma, permite inferir que en esta comunidad existen **elementos permanentes**, los cuales están referidos a:

- Entorno natural como determinante de sus modos de vidas
- Viviendas tradicionales como elementos de memoria colectiva
- Agricultura como vínculo con la tierra y la cohesión social
- Fechas religiosas como generadoras continuas de participación social
- Valoración del individuo como parte esencial del paisaje.
- Complementariedad entre sexos:

La definición del paisaje a partir de la percepción de sus pobladores como una herramienta para ser aplicada a otras áreas rurales

Luego de estudiar la manera en que los habitantes de La Toma logran definir su paisaje, se considera de gran utilidad presentar una herramienta que sintetice aspectos que permitan ser tomados en cuenta para futuras investigaciones del paisaje en el área rural.

En primer lugar, es necesario destacar lo siguiente:

— Existencia de variables intrínsecas en el observador que inciden sobre su percepción del paisaje.

Estas variables son: Edad, género y procedencia.

— El paisaje posee componentes propios que determinan y se involucran en su percepción por parte del observador. Tales componentes para su sistematización, se han agrupado en 3 ítems: el entorno natural, el social-físico-construido y las necesidades del entorno. Un cuarto ítem son los aspectos visuales perceptuales, que asocian los sentidos del observador con los componentes propios del paisaje.

La Imagen obtenida por parte de cada observador del paisaje en cuestión resultará de la interacción entre las variables intrínsecas del observador y las propias del paisaje.

Tomando en cuenta esta conclusión, a continuación (ver tabla en página siguiente) se presentan organizadamente los aspectos resultantes que permiten definir el paisaje en áreas rurales:

Aproximación a criterios de acción integral para la intervención del paisaje en la parroquia La Toma

En el sector de estudio antes de toda intervención se deben fortalecer las relaciones a nivel de organización y participación comunitaria, por ser una de las debilidades de esta población. De resto, la Toma es una comunidad con muchísimo potencial, digna de un Desarrollo Rural Sostenible por poseer



Para los habitantes de La Toma, la conservación de la vivienda tradicional andina es importante por el legado cultural.

ASPECTOS ÚTILES PARA DEFINIR EL PAISAJE EN LAS ÁREAS RURALES

Cuadro Guía

Componente	Variables Generales	Aspectos Resultantes.
ENTORNO NATURAL	Valores espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Características físicas del paisaje natural • Comportamiento del clima
	Relación medio natural y comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento conservacionista • Adecuación de construcciones • Incidencia en la selección de actividades productivas ^{1*/2*3*} • Sensaciones transmitidas
ENTORNO SOCIO-CULTURAL-CONSTRUIDO	Relaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de relaciones entre pobladores. • Valoración de las relaciones humanas hacia los foráneos.
	Organización y participación	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de asociaciones • Asociaciones activas • Constancia en la participación
	Tradiciones de la zona	Gastronomía: <ul style="list-style-type: none"> • Coincidencia con el plato típico de la zona • Conocimiento de preparación del plato típico * • Artefactos usados: • Uso de artefactos tradicionales en actividades productivas Tradiciones: <ul style="list-style-type: none"> • Coincidencias con fechas religiosas • Manifestaciones relacionadas periodos de siembra y cosecha • Tradiciones convertidas en actividades cotidianas Mantenimiento de tradiciones*/***: <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a actividades religiosas • Facilidad de ejecución • Transmisión de enseñanzas por medio de actividades productivas • Comunicación oral
	Construcciones	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de técnicas y materiales • Relación tipo de vivienda/vía principal • Relación ubicación de vivienda/ valoración del entorno**
	Lugares de interés	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionados con el entorno natural • Relacionados con espacios públicos y privados.
NECESIDADES DEL ENTORNO	Humanas	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y organización
	Servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de lo existente • Presencia de equipamientos • Presencia de infraestructura y servicios públicos • Relación servicios solicitados / distancia del centro poblado*
	Productivas	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de equipamientos e infraestructura para la producción
	Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria frente a emergencias
	Nuevas actividades*	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de materia prima • Aprovechamiento del entorno • Atención a los demás.
ASPECTO VISUAL-PERCEPTUAL	Relacionado con construcciones o elementos físicos construidos	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la permanencia de las viviendas tradicionales • Identificación con elementos construidos exógenos al lugar • Diversidad en el proceso de identificación de lugares*** • Utilización del factor tiempo como referencia espacial • Utilización de pendientes del terreno o puntos cardinales para referencias espaciales • Adjudicación de nombre de personas a lugares. • Señalización de equipamientos de uso constante como hitos del lugar. • Asociación de sendas con recorridos cotidianos
	Atractivos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones a terceros relacionados con: sensaciones, gente, entorno natural y productivo. • Relación inversa entre la distancia y la satisfacción por servicios. • Preferencias sobre los lugares de permanencia*/***. • Límites subjetivos relacionados con: Bordes naturales, equipamiento y presencia de vías principales.

* Género como influencia

** Procedencia como influencia

*** Edad como influencia

las ganas en sus habitantes de transformaciones para su bienestar que no alteren la esencia de su comunidad, pero no poseen el ahínco ni conocimientos suficientes para comenzar los cambios.

Así la sostenibilidad de la intervención del paisaje dependerá de:

1. La integración de la población del lugar en las funciones de desarrollo de la espacialidad. Se poseen datos sobre la percepción de los lugares de la zona y esto debe servir como base para cualquier transformación del espacio construido. Igualmente se debe mantener la configuración espacial y morfológica irregular para no romper con características propias del sector.
2. Captar como técnico desde un primer momento el lugar, sus costumbres, arraigo, economía e integrarlos a las variables de diseño. Así, se pueden plantear escuelas artesanales gastronómicas, donde se retomen platos del páramo y donde se dicten clases a quienes visiten el poblado. También realizar intercambios de niños, jóvenes y ancianos donde estos últimos cuenten a sus generaciones los cambios que han ocurrido y las tradiciones que se han perdido
3. Concebir la visión del paisaje como un “capital”, relacionado con el fomento de actividades no agrícolas
4. El crecimiento de La Toma, manifestado como un hecho por los habitantes conduce a la protección del ambiente y a valorarlo como un medio de enseñanza abierta, en la conservación y manejo efectivo de las áreas verdes y de las zonas de conservación ecológicas donde los espacios naturales deben ser tratados particularmente bajo las medidas que dicten autoridades ambientales y otros actores con influencia en la zona.
5. El uso de la arquitectura tradicional rural como una herramienta para transmitir cultura y la historia del lugar, ya que ésta lleva toda una secuencia histórica y maneja todo un lenguaje popular, que no puede ni debe olvidarse. La tradición debe ser entendida como patrimonio colectivo, regulador del patrimonio cultural donde cada región debe recuperar lo que su pasado ofrece. Se debe ahondar en el estudio de la vivienda construida artesanalmente en la zona, porque es el espacio construido que trasciende en el tiempo, y sus valores (adecuación al contexto natural, espacio integrado a la función, materiales constructivos y técnicas utilizadas, forma e imagen según tradición y memoria) pueden ser tomados y reinterpretados (como lo hizo el Maestro Carlos R. Villanueva, en sus obras urbanas) para generar una arquitectura rural que mantenga el imaginario de la colectividad
6. Estimular la necesidad de educar íntegramente a cada miembro de la comunidad, para motivarlo a la valoración de su contexto socio-cultural, ambiental y económico. La idea es que los habitantes se involucren en el diseño, construcción y mantenimiento del paisaje. Aquel que vea reflejadas sus ideas en la construcción de ese espacio, luchara por mantenerlo.
7. Ser íntegro como técnico y vincularse con la visión de otros profesionales (sociólogos, historiadores, epidemiólogos, botánicos, planificadores, gerentes, etc.), para así entender la complejidad del hombre y su entorno

Conclusiones

Partiendo de algo como la búsqueda de la definición del paisaje se pueden lograr propuestas que orienten a un desarrollo rural integral que tome en cuenta los aspectos necesarios para que la comunidad logre estar identificada con este. Es importante recordar nuevamente, el entendimiento de la manifestación del paisaje rural como una integralidad que combina los resultados de la interacción de la Naturaleza-Cultura-Espacios Construidos-Economía y que cualquier movimiento en estas variables lo transforma inmediatamente. Por esto cualquier acción debe ser formulada bajo una óptica de sostenibilidad, donde el producto sea un desarrollo rural, armónico al lugar donde se realiza.

Bibliografía

- CASTRO AGUIRRE, C. (1999, febrero 1). “Mapas Cognitivos. ¿Qué son y como explorarlos?”. *Scripta Nova*. Revista electrónica. (33). <http://www.ub.es/geocrit/sn.33.htm>
- HERRERO, José. (2002). *Qué es Cultura?*. <http://www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf>
- LYNCH, Kevin. : *La imagen de la ciudad* (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, 1998.
- MINISTERIO DEL DESARROLLO URBANO. *Síntesis del Plan Especial Llano del Hato. Estado Mérida*. 1992

- MINISTERIO DEL DESARROLLO URBANO. *Directrices y criterios para la elaboración de Planes Especiales*. 1994
- MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO. *Plan de conservación y tutela del patrimonio arquitectónico, cultural y del paisaje del Páramo de Mucuchies. La Toma*. (s/f)
- MUNTOÑOLA, Joseph.: “Arquitectura dialogica y psicología ambiental”. [En] *Revista Polis Científica: El lugar, la arquitectura y el urbanismo*, 1996, pp.95-99.
- OFICINA CENTRAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. *Censo Nacional*. Caracas: Autor, 1990.
- PALOMO, Pedro S.: *La planificación verde en las ciudades*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2003
- RAPOPORT, Amos: *Aspectos de la calidad del entorno*. Barcelona, España: Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1974
- RAPOPORT, Amos. *Aspectos humanos de la forma urbana*. España: Gustavo Gili. 1978
- www.galeon.hispavista.com/pcazau.html . *Interacción Simbólica*.
- L' estructura del paisatge circummediterrani: Concepto Socioecológico del paisaje*. [http:// www.erf.es/cas/fconcepte/e212a.html](http://www.erf.es/cas/fconcepte/e212a.html).
- Información sobre mapas cognitivos y Downs y Stea*. [http:// www.ub.es/dppss/psicamb/2322.htm](http://www.ub.es/dppss/psicamb/2322.htm). Visitado: 2003, diciembre.