

Organiza:  
Programa de doctorado Historia  
del Arte y Gestión Cultural en el  
Mundo Hispánico

Universidad Pablo de Olavide.  
Unidad Asociada UPO-EEHA

Escuela de Estudios  
Hispanoamericanos. CSIC

Seminario sobre  
Metodología e  
Investigación.  
Septiembre 2012.



Patrocina:  
Ministerio de Educación, Cultura  
y Deporte.

Programa de Doctorado  
Historia del Arte y Gestión  
Cultural en el Mundo  
Hispánico. Universidad Pablo

Coordina:  
Francisco Ollero Lobato  
María F. Moral Jimeno



**17-27 de septiembre de 2012. Horario de tarde. Desde las 17.00 horas. Aula de Grados del Edificio 25B. Universidad Pablo de Olavide**

El seminario sobre metodología e investigación es un evento científico organizado por el Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide.

El objetivo del encuentro es promover la formación de futuros doctores e investigadores en el método científico, historiografía y el estado de la cuestión sobre diversas líneas actuales de investigación relacionadas con el contexto del programa de postgrado.

Cuenta con la participación de profesores de reconocida valía internacional en el campo de la investigación en historia cultural, arquitectura y arte, procedentes de Europa e Iberoamérica.

El evento está financiado mediante subvención del ministerio de Educación, Cultura y Deporte para este tipo de actividades en los programas de doctorado con mención de excelencia, tal como se expresa en la Orden ECD/3628/2011, de 26 de diciembre.

El seminario tiene carácter obligatorio para los alumnos matriculados en el programa de doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico. Se dirige igualmente a licenciados o titulados en maestrías relacionadas con

la Historia del Arte, Humanidades, Historia y Arquitectura. Los alumnos no vinculados al programa de doctorado y que quieran asistir deberán ponerse en contacto con María Moral Jimeno, mfmorjim@upo.es, y adjuntar a su email de solicitud un breve currículum.

La asistencia será obligatoria, y deberá corresponderse al menos con un 80% de las clases. Al término del seminario se dará un certificado de aprovechamiento a quienes lo soliciten. La evaluación consistirá en la verificación de la asistencia y en una memoria de cada una de las seis intervenciones, con un resumen de contenidos, selección bibliográfica y aplicación crítica de las posibles aportaciones al proyecto de tesis doctoral.



SCRIPTORIUM MONK AT WORK. (From *Lacroix*.)

#### **INTERVENCIONES:**

**Prof. Ramón Gutiérrez.**

HISTORIOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE IBEROAMERICANO

**Prof. William Rey Ashfield.**

TEXTO E IMAGEN. RELACIONES ENTRE LOS DISCURSOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DEL RÍO DE LA PLATA.

**Prof. Vincenzo Cazzato.**

EL JARDÍN EN EUROPA E ITALIA DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL SIGLO XIX.

**Prof. Víctor Mínguez Cornelles**

METODOLOGÍA, ICONOGRAFÍA E HISTORIA CULTURAL DE LAS IMÁGENES DEL PODER.

**Prof. Juan Manuel Monterroso Montero.**

INTERESES EN CONFLICTO ANTE EL PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIDAD, AUTENTICIDAD Y TURISMO.

**Prof. Juan Calatrava Escobar.**

OTRO LE CORBUSIER

#### **Información:**

**María F. Moral Jimeno**  
mfmorjim@upo.es  
Área de Historia del Arte.  
Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía.  
Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.  
Ctra. de Utrera, km. 1  
41013, Sevilla, España  
[http://www.upo.es/historia\\_arte/](http://www.upo.es/historia_arte/)