

Curriculum vitae

Ana María Aranda Bernal

20 de abril, 2021

ÍNDICE

DATOS PERSONALES

1. FORMACIÓN ACADÉMICA	3
1.1. Titulación universitaria	
1.2. Estancias en otros centros	
2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA	3
2.1. Sexenios de investigación	
2.2. Proyectos de investigación	
2.3. Libros y capítulos de libros	
2.4. Publicaciones en revistas científicas	
2.5. Contribuciones presentadas en congresos, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica	
2.6. Dirección de tesis doctorales	
2.7. Conferencias	
2.8. Méritos de investigación no contemplados en apartados anteriores	
3. EXPERIENCIA DOCENTE	14
3.1. Puestos docentes desempeñados	
3.2. Actividad docente desarrollada	
3.3. Formación para la actividad docente universitaria	
3.4. Material docente original	
3.5. Proyectos de innovación docente	
3.6. Desarrollo de instrumentos y herramientas de innovación docente, basadas en la utilización de las tics y metodologías avanzadas de aprendizaje	
4. OTROS MÉRITOS	18
4.1. Evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión	
4.2. Gestión docente	
4.3. Comisaría de exposiciones	
4.4. Dirección de revista y participación en comisiones, seminarios, comités organizadores de congresos, consejos de redacción y tribunales	
4.5. Material audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación	
4.6. Participación como ponente y docente en niveles de enseñanza no universitaria	
4.7. Dirección Trabajos fin de máster y de Trabajos de investigación conducentes a la obtención del D.E.A.	

DATOS PERSONALES

Aranda Bernal, Ana María

D.N.I.: 31.836.109-S. Fecha de nacimiento: 28-2-1964

Especialización: Historia del Arte

Cuerpo al que pertenece: Profesores Titulares de Universidad. Desde 26-6-2008. Dedicación: Tiempo Completo

Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades. Departamento: Geografía, Historia y Filosofía

Dirección Postal: Edificio Antonio de Ulloa. Universidad Pablo de Olavide. Carretera de Utrera Km.1. 41013 Sevilla

Tfnos: 954 34 93 93 (despacho), 618305496. Dirección de correo: amaraber@upo.es

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Licenciada en Geografía e Historia. Sección Arte. Universidad de Sevilla. Obtención del título en 1987.

Máster de Especialista en Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior. UPO. 2007.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Título de la tesis doctoral: Historia urbana de Algeciras.

Fecha de lectura: 18 de noviembre de 1996. Calificación: Apto cum laudem.

Director de la Tesis: Juan Miguel Serrera Contreras.

Programa de Doctorado: Arte moderno: géneros, técnicas y cuestiones sobre fuentes y metodología.

1.2. ESTANCIAS EN OTROS CENTROS

Università degli studi di Napoli Federico II. Nápoles. Italia. Octubre-noviembre, 2004. Objetivos: Investigación y docencia.

Università degli studi di Udine. Udine. Italia. Abril de 2007. Objetivos: Investigación y docencia.

2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

2.1. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Tres sexenios concedidos por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) tras la evaluación de los períodos 2001 a 2006 / 2007 a 2012 / 2013 a 2018.

Cinco tramos concedidos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Tres obtenidos en la convocatoria de 2008 y dos más en la de 2019.

2.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. TÍTULO: *Quadratura*. Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico, HUM-647. ENTIDAD FINANCIADORA. Consejería de Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía. DURACION: 2001 hasta la actualidad. RESPONSABLE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN desde junio de 2017: Ana María Aranda Bernal.

2. TÍTULO: Vestir la casa. Espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI. Proyecto I+D. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-093835-B-100. DURACION: 2019-22. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge, UGR.
3. TÍTULO: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI). Proyecto I+D. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-52248-P). DURACION: 2015-18. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge, UGR.
4. TÍTULO: Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria y estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española. Proyecto I+D. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-36751). SUBVENCIÓN: 9.000 €. DURACION: 2013-15. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Urquizar Herrera, UNED.
5. TÍTULO: Grupo Europa y América: circulación, transferencia y conflicto. Grupo del Dpto. de G^a, Historia y Filosofía, de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, como Unidad Asociada al CSIC a través de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos y del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) –Instituto de Historia (IH)-. DURACIÓN: desde el 25-10-2011. INVESTIGADORES RESPONSABLES: Manuel Herrero Sánchez (UPO) y Salvador Bernabéu Albert (CSIC).
6. TÍTULO: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas (P10-HUM-5709). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. SUBVENCIÓN: 76.700 €. DURACION: 15/03/2011 a 14/03/2015. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Elena Díez Jorge, UGR.
7. TÍTULO: Red de arquitectura vernácula iberoamericana (C/031806/10). ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Cooperación interuniversitaria e investigación científica). SUBVENCIÓN: 10.000 €. DURACION: 2011. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles García, UPO.
8. TÍTULO: Red de arquitectura vernácula iberoamericana. RED-AVI (A3/041329/11). ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Cooperación interuniversitaria e investigación científica). SUBVENCIÓN: 90.000 €. DURACION: 2012-13. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles García. Universidades Pablo de Olavide, de Sevilla, y Universidad Nacional de Colombia (responsable contraparte).
9. TÍTULO: Portal de patrimonio artístico andaluz. Proyecto motriz de investigación de excelencia (HUM-4523M). ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía. SUBVENCIÓN 192.101 €. DURACION: 2009-2012. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles García, UPO.
10. TÍTULO: Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX. Proyecto I+D (HUM2005/1196). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Nacional de Humanidades. SUBVENCIÓN: 25.000 €. DURACION: 2006-2008. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Teresa Sauret Guerrero, UMA.
11. TÍTULO: Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acciones Complementarias. DURACION: 2006-2007. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Fernando Quiles García, UPO.
12. TÍTULO: Sevilla y Corte. El Lustró Real en Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acciones Complementarias. Dirección General de Programas y Transferencias del Conocimiento (HUM2007-29218-E). SUBVENCIÓN: 6.000 €. DURACION: 2005-2007. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Fernando Quiles García, UPO.
13. TÍTULO: *Quadratura*. Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico, HUM-647. ENTIDAD FINANCIADORA. Consejería de Economía y Conocimiento. Junta de Andalucía. DURACION: 2001 hasta la actualidad. RESPONSABLE DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN hasta junio de 2017: Arsenio Moreno Mendoza, UPO.
14. TÍTULO: *Estudio de las fuentes del arte andaluz*. Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico nº 5.120, área 51. ENTIDAD FINANCIADORA. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. DURACION: 1988-1992. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Jesús Palomero Páramo.

2.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

1. Aranda Bernal, Ana. "El Prado en femenino", *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*, Cat. Exposición, M^a Luisa Bellido Gant y M^a Elena Díez Jorge (coord.), (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019), págs. 47-53. ISBN. 978-84-338-6509-0.
2. Aranda Bernal, Ana. "Un hogar para los marqueses. La transformación de la fortaleza medieval de Gibraleón en un palacio del quinientos", *De puertas para adentro: La casa en los siglos XV-XVI*, María Elena Díez Jorge (ed. lit.), (Granada: Editorial Comares, 2019), págs. 3-38. ISBN 9788490458099.
3. Aranda Bernal, Ana. "El trabajo de las mujeres en la promoción de obras de arte y arquitectura durante la Baja Edad Media", *Arquitectura y mujeres en la historia*, María Elena Díez Jorge (ed. lit.), (Madrid: Editorial Síntesis, 2015), pp. 145-183. ISBN. 978-84-9077-018-4.
4. Aranda Bernal, Ana, "La vida doméstica de la élite sevillana en torno a 1500", *La casa medieval en la península ibérica* (Madrid: Editorial Sílex, 2015), pp. 677-725. ISBN. 978-84-7737-899-0.
5. Aranda Bernal, Ana, *La arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar*, 2^a Edición Ampliada (Diputación de Cádiz, 2014). ISBN. 978-84-92717-65-1.
6. Aranda Bernal, Ana, "Una tienda de campo bajomedieval y sus enseres, paralelismos e influencias mutuas con la morada familiar", *Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración*, Coord. Teresa Sauret (Málaga: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, 2014), pp. 61-87. ISBN. 978-84-9747-741-3.
7. Aranda Bernal, Ana, "El medio artístico de los pintores sevillanos en las primeras décadas del siglo XVIII", *Sevilla y corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)* (Madrid: Editorial Casa de Velázquez, 2010), pp. 195-204. ISBN. 978-84-96820-35-7. ISSN: 1132-7340.
8. Aranda Bernal, Ana, "Gibraltar y la Bahía de Algeciras en el paisaje del siglo XIX. Imágenes para la definición de las identidades culturales", *Usos, costumbres y esencias territoriales* (Málaga: Ministerio de Ciencias e Innovación, Universidad de Málaga, 2010), pp. 169-193. ISBN: 978-84-9747-257-9.
9. Aranda Bernal, Ana, "Trazas, diseños y estampas. El repertorio gráfico de la catedral de Sevilla como instrumento artístico", *Modelos, intercambios y recepción artística. Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA 2004* (Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2008), pp. 246-255. ISBN: 978-84-96820-35-7.
10. Aranda Bernal, Ana, "Ser mujer y artista en España. Siglos XVI-XVIII", *Roldana* (Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007), pp. 33-52. ISBN. 978-84-8266-717-1. Reseñado por Ramón Pérez de Castro en *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, nº 5, 2009, pp. 112-115.
11. Aranda Bernal, Ana, *La arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar* (Cádiz: Diputación Provincial, 2007). ISBN. 84-96583-05-8. Reseñado por Sara Núñez Izquierdo (Universidad de Salamanca), en *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 17, 2011, p. 261.
12. Aranda Bernal, Ana María, Ed. *Actas del I Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula* (Sevilla: Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía. UPO, 2007). ISBN. 978-84-690-9639-0.
13. Aranda Bernal, Ana, "El urbanismo en las poblaciones dieciochescas del Campo de Gibraltar. Armas para mantener el protagonismo en el teatro de los mares", *Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo* (Sevilla: Junta de Andalucía, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, UPO, 2006). ISBN. 84-689-6724-6.
14. Ana María Aranda Bernal y Fernando Quiles García, *Guía artística de Cádiz y su provincia*, vol. II (Cádiz: Fundación José Manuel Lara, Diputación Provincial de Cádiz, 2005), pp. 175 a 220 (Campo de Gibraltar), 287 a 414 (Sierra de Cádiz). ISBN de la Fundación José Manuel Lara: 84-96556-04-2 (obra completa); 84-96556-06-9 (tomo II). De la Diputación Provincial de Cádiz: 84-95174-61-8 (obra completa); 84-95174-60-X (tomo II).

15. Aranda Bernal, Ana, "Los gremios en Sevilla. La articulación del medio artístico durante la edad moderna" *Creación y Forma* (Sevilla: Ed. Asuncioncho y Ayuntamiento de Sevilla, 2005), pp. 21-32, 73-78. ISBN.84-934295-0-3.
16. Aranda Bernal, Ana, "La academia de pintura de Domingo Martínez", *Domingo Martínez. En la estela de Murillo* (Sevilla: Ed. Fundación El Monte, 2004), pp. 86-107 y 129-162. ISBN. 84-8455-116-4.
17. Aranda Bernal, Ana y Quiles García, Fernando, "La Virgen de los Reyes", *La Virgen de los Reyes* (Sevilla: Ed. Asuncioncho y Ayuntamiento de Sevilla, 2004), pp. 19-28. ISBN. 84-96098-43-5.
18. Aranda Bernal, Ana María, "Edwardian Architecture in the Campo de Gibraltar", *Gibraltar Heritage Journal*, vol. 10 (Gibraltar: Gibraltar Heritage Trust, 2003), pp. 111-124. ISBN. 0-9524808-7-5.
19. Aranda Bernal, Ana María et al. Editores, *Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad* (Sevilla: UPO, Edición digital, 2003). ISBN.84-688-4049-1.
20. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "El medio artístico en la Sevilla imperial", *Orto Hispalensis. Arte y Cultura en la Sevilla del Emperador* (Madrid: Editorial. Electa, 2001), pp. 48-57. ISBN.84-8156-307-2.
21. Aranda Bernal, Ana María et al. Editores, *Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad*, vols. 1 y 2, Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano (Sevilla: Ediciones Giralda, 2001), 1.613 páginas. ISBN.84-88409-51-6.
22. Ana María Aranda Bernal y Fernando Quiles García, *Historia Urbana de Algeciras. Siglos XVIII al XX* (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999), 377 páginas. ISBN. 84-8095-175-3. Reseñado por Fernández Salinas, Víctor, en *Eria*, nº 54-55. 2001. pp. 190-191. <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/922>

2.4. PUBLICACIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1. Aranda Bernal, Ana, "El Campo de Gibraltar a través del álbum de dibujos de Thomas Ender (1817)". *Boletín de Arte*, 39, Universidad de Málaga, 2018, PP. 101-112. ISSN: 0211-8483.
2. Aranda Bernal, Ana. "La huella morisca en la indumentaria y enseres de la casa noble sevillana. Siglos XV y XVI". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49, 2018, pp. 1-16. ISSN: 0210-962X · eISSN 2445-4567.
3. Aranda Bernal, Ana. "Sevilla y los negocios de la mar. Formas de financiar arquitectura y arte a fines del siglo XV", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 18. Área de Hª del Arte, Universidad Pablo de Olavide, 2012, pp. 5-26. ISSN. 0214-8293.
4. Aranda Bernal, Ana, "El origen de la Casa de Pilatos (1483-1505)", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 17. Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide, 2011 pp.133-172. ISSN. 0214-8293.
5. Aranda Bernal, Ana, "El reflejo del prestigio y la devoción en una pintura de Andrés de Nadales. La promoción artística de Catalina de Ribera en Alcalá del Río", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. XV, nº 30, Fundación Universitaria Española. Seminario de arte, 2006, pp. 335-354. ISSN. 0214-2821.
6. Aranda Bernal, Ana y Quiles García, Fernando, "Una serie del pintor sevillano Andrés Pérez (1669-1727) en la parroquia de Puerto Serrano", *Laboratorio de Arte*, 18, Universidad de Sevilla, 2005, pp.249-256. ISSN. 84-600-7287-8.
7. Aranda Bernal, Ana, "La participación de las mujeres en la promoción artística durante la edad moderna", *Goya. Revista de Arte*, 301-302, Fundación Lázaro Galdiano, 2005, pp. 229-240. ISSN. 0017-2715.
8. Aranda Bernal, Ana, "Una Mendoza en la Sevilla del siglo XV. El patrocinio artístico de Catalina de Ribera", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 10-11, Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide, 2005, pp.5-15. ISSN. 0214-8293.
9. Aranda Bernal, Ana, "De Miramar a Guadacorte. La influencia inglesa en la arquitectura de recreo del Campo de Gibraltar", *Reales Sitios*, 161, Patrimonio Nacional, 2004, pp. 52-63. ISSN. 0486-0993.

10. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "La pintura de Juan Ruiz Soriano en la Sevilla del XVIII", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, LXXXV, 2001 pp. 7-15 y 85-104. ISSN. 84-600-2530-6.
11. Aranda Bernal, Ana María, "La Almoraima. La transformación de la arquitectura conventual en finca de recreo", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, LXXXIV, 2001, pp. 17-26. ISSN. 84-600-2530-6.
12. Aranda Bernal, Ana María, "El molino renacentista del conde de Castellar", *Almoraima*, 26, Instituto de Estudios Campogibraltares, 2001, pp.197-202. ISSN. 1133-5319.
13. Aranda Bernal, Ana María y Quiles García, Fernando, "Las academias de pintura en Sevilla", *Academia*, 90, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2000, pp. 119-138. ISSN. 0567-560X.
14. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "El valor de la imagen en el proceso de beatificación y canonización de Sor Francisca Dorotea", *Laboratorio de Arte*, 13, Universidad de Sevilla, 2000, pp. 363-370. ISSN. 84-600-7287-8.
15. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Un Valdés Leal en el Campo de Gibraltar", *Archivo Español de Arte*, 288, C.S.I.C., 1999. pp. 560-563.
16. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla", *Goya. Revista de Arte*, 271 y 272, Fundación Lázaro Galdiano, 1999, pp. 241-246. ISSN. 0017-2715.
17. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Sobre la platería algecireña del siglo XVIII", *Almoraima*, 16, Instituto de Estudios Campogibraltares, 1996, pp. 45-50. ISSN. 1133-5319.
18. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Una importante obra de la arquitectura campogibraltaresa: El Ayuntamiento de Los Barrios", *Laboratorio de Arte*, 8, Universidad de Sevilla, 1995, pp. 447-454. ISSN. 84-600-7287-8.
19. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Pintura e historia en la Algeciras del tránsito del XIX al XX", *Almoraima*, 14, Instituto de Estudios Campogibraltares, 1995, pp. 99-107. ISSN. 1133-5319.
20. Aranda Bernal, Ana María y Fernando Quiles García, "Amadeo Rodríguez y su proyecto para el Ayuntamiento de Algeciras", *Almoraima*, 10, Instituto de Estudios Campogibraltares, 1993, pp. 35-43. ISSN. 1133-5319.
21. Aranda Bernal, Ana María, "La biblioteca de Domingo Martínez. El saber de un pintor sevillano del XVIII", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 6, Juan de Arfe, 1993, pp. 63-98. ISSN. 0214-8293.
22. Aranda Bernal, Ana María, "Pedro Tortolero en las pinturas murales de San Isidoro", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 4, Juan de Arfe, 1992, pp. 111-116. ISSN. 0214-8293.
23. Aranda Bernal, Ana María, "Aproximación a la figura de Gonzalo Díaz", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 3, Juan de Arfe, 1991, pp. 201-202. ISSN. 0214-8293.
24. Aranda Bernal, Ana María, "Obligaciones de lienzos de Bernardo Germán Lorente para la Cartuja de Jerez", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 1, Juan de Arfe, 1989, pp. 125-126. ISSN. 0214-8293.
25. Aranda Bernal, Ana María, "El cuadro de la *Vieja gallinera* de la pinacoteca de Munich...", *Laboratorio de Arte*, 2, Universidad de Sevilla, 1989, pp. 257-259. ISSN. 84-600-7287-8.
26. Aranda Bernal, Ana María, "Acerca de los batidores y tiradores de oro del siglo XVIII en Sevilla", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 0, Juan de Arfe, 1988, pp. 29-34. ISSN. 0214-8293.
- 27.

2.5. CONTRIBUCIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS, SEMINARIOS U OTRO TIPO DE REUNIONES DE RELEVANCIA CIENTÍFICA

1. Título de la aportación: Un hogar para los marqueses. La transformación de la fortaleza medieval de Gibraleón en un palacio del Quinientos.

Entidades organizadoras: Departamentos de Historia del Arte e Historia Moderna de la Universidad de Granada. Patrimonio cultural árabe e islámico (UGR), Unidad Asociada al CSIC. Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2014-52248-P, 'De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)'.

Título del Congreso: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI).

Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Granada. España

Fecha de celebración. 19-21 de octubre de 2017.

2. Título de la aportación: Los espacios de poder y de intimidad en la casa señorial
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de Investigación I+D+i (HAR2015-65166) 'Femenino Singular'
Título del Seminario: Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna.
Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Madrid. España
Fecha de celebración. 20-22 de septiembre de 2017.
3. Título de la aportación: La huella de los otros: pervivencias andalusíes en los espacios, enseres y usos de la casa cristiana. En la Sesión: Otherness through the Andalusí Domestic Spaces.
Entidad organizadora: Institute for Medieval Studies, University of Leeds, Reino Unido.
Título del Congreso: International Medieval Congress 2017.
Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Paper. Lugar de celebración. Leeds, Reino Unido.
Fecha de celebración. 3-6 de junio de 2017.
4. Título de la aportación: La vida doméstica de la élite sevillana en torno a 1500.
Entidades organizadoras: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Escuela de Estudios Árabes de Granada (EEA). Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte.
Título del Congreso: El espacio doméstico en la península ibérica medieval. Sociedad, familia, arquitectura, ajuar.
Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Granada.
Fecha de celebración. 3-5 de octubre de 2013.
5. Título de la aportación: De cómo señores, criados y esclavos comparten casa en Sevilla a principios del siglo XVI.
Entidades organizadoras: Facultade de Xeografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907), proxectos e estudos sobre patrimonio cultural.
Título del Simposium: Opus Monasticorum VI. Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos.
Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Santiago de Compostela
Fecha de celebración. 18 al 20 de diciembre de 2012.
6. Título de la aportación. Vestir la casa a fines de la edad media.
Entidades organizadoras: Proyecto I+D HAR2010-20397-C02-02, Museo del Patrimonio Municipal, Área de Cultura Ayuntamiento de Málaga. Dpto. de Hª del Arte, Escuela Politécnica Superior, Fundación General de la Universidad de Málaga.
Título del Congreso: Diseño de interiores: objetos, ideas, poéticas
Ámbito del Congreso. Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Málaga
Fecha de celebración. 24-26 de octubre de 2012.
7. Título de la aportación: Sevilla y los negocios del mar. Prestigio, enriquecimiento y promoción artística durante la baja edad media.
Entidades organizadoras: Facultade de Xeografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907), proxectos e estudos sobre patrimonio cultural.
Título del Simposium: Opus Monasticorum V. En pé á beira. Olladas cara ó mar coma imaxe, texto e pretexto.
Ámbito: Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Santiago de Compostela.
Fecha de celebración. 28 a 30 de noviembre de 2011.
8. Título de la aportación. Gibraltar y la Bahía de Algeciras en el paisaje del siglo XIX. Imágenes para la definición de las identidades culturales.

- Entidad organizadora. Museo del Patrimonio Municipal
Título del Congreso: Usos, costumbres y esencias territoriales.
Ámbito del Congreso. Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Málaga
Fecha de celebración. 17-19 de junio de 2008.
País de publicación. España. Año de publicación. 2010.
9. Título de la aportación. El medio artístico de los pintores sevillanos en las primeras décadas del siglo XVIII.
Entidad organizadora. Casa de Velázquez y Universidad Pablo de Olavide
Título del Coloquio. Coloquio Internacional "Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)
Ámbito del Coloquio. Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Madrid-Sevilla
Fecha de celebración. 7-11 de mayo de 2007.
País de publicación. España. Año de publicación. 2010.
10. Título de la aportación. Chozas, casarones y casas de teja. Historia de la arquitectura vernácula campogibraltareña.
Entidad organizadora. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide
Título del Congreso. I Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula
Ámbito del congreso. Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Carmona, Sevilla
Fecha de celebración. 26 al 28 de octubre de 2005.
11. Título de la aportación. Trazas, diseños y estampas. El repertorio gráfico de la catedral de Sevilla como instrumento artístico
Entidad organizadora. Comité Español de Historiadores del Arte (C.E.H.A.)
Título del Congreso. XV Congreso Nacional de Historia del Arte. Modelos, intercambios y recepción artística
Ámbito del congreso. Nacional. Tipo de participación. Comunicación-ponencia. Lugar de celebración. Palma de Mallorca
Fecha de celebración. 20-23 de octubre, 2004
País de publicación. España. Año de publicación. 2008.
12. Título de la aportación. El urbanismo en las poblaciones dieciochescas del Campo de Gibraltar. Armas para mantener el protagonismo en el *teatro de los mares*
Entidad organizadora. Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII
Título del Congreso. Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo. III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII
Ámbito del congreso. Internacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Sevilla
Fecha de celebración. 15 a 18 de junio de 2004
País de publicación. España. Año de publicación. 2006. ISBN. 84-689-6724-6
13. Título de la aportación. El molino renacentista del conde de Castellar
Entidad organizadora. Mancomunidad de municipios del Campo de Gibraltar. Dpto. de Cultura
Título del Congreso. I Jornadas de Etnografía y Antropología del Campo de Gibraltar
Ámbito del congreso. Internacional. Tipo de participación. Comunicación. Lugar de celebración. Jimena de la Fra. Cádiz
Fecha de celebración. 25 y 26 de mayo, 2001
Publicación. ISSN. 1133-5319. Página inicial y final y número de páginas. 197-202, 7 páginas.
14. Título de la aportación. El Conjunto Pictórico de la Asunción de Estepa
Entidad organizadora. Ayuntamiento de Estepa
Título del Congreso. *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*
Ámbito del congreso. Nacional. Tipo de participación. Ponencia. Lugar de celebración. Estepa. Sevilla
Fecha de celebración. 5 a 7 de marzo, 1999
Publicación (ISSN/ISBN). 84-921268-3-3. Página inicial y final y número de páginas. 505-513, 9 páginas
15. Título de la aportación. Las pinturas murales de la iglesia conventual de Santa Clara de Estepa
Entidad organizadora. Ayuntamiento de Estepa
Título del Congreso. *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*
Ámbito del congreso. Nacional. Tipo de participación. Comunicación. Lugar de celebración. Estepa. Sevilla
Fecha de celebración. 5 a 7 de marzo, 1998

2.6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

2.6.1. Tesis doctorales dirigidas

1. Título: La influencia inglesa en Jerez de la Frontera: Urbanismo y Arquitectura (1850-1914)
Doctoranda: María Isabel Serrano
Fecha de lectura. 26 de febrero de 2021
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Dirección. Dra. Ana Aranda Bernal
2. Título: Arquitectos mexicanos desconocidos del siglo XX. Obra y pensamiento
Doctoranda: Louise Noelle Gras
Fecha de lectura. 11 de noviembre de 2019
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Codirección. Dr. Víctor Pérez Escolano, Dra. Ana Aranda Bernal
3. Título: ¿Modernos sin modernidad? La cultura visual en Cuenca (Ecuador).
Doctoranda: Esperanza Macarena Montes Sánchez
Fecha de lectura. 11 de septiembre de 2017
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Dirección. Dra. Ana Aranda Bernal

Título: El patrimonio arqueológico y sus incidencias en la comunidad de Bagua, Amazonas-Perú.
Doctorando: Segundo Quirino Olivera Núñez
4. Fecha de lectura. 19 de enero de 2016.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Dirección. Dra. Ana Aranda Bernal

Título. ¡Hey Chicas! ¿Dónde están? Cuestiones de género en el arte colombiano.
Doctoranda. Sandra Patricia Bautista Santos
Fecha de lectura. 24 de enero de 2014.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dra. Ana Aranda Bernal.
6. Título. Los monasterios de las órdenes mendicantes en la ciudad de los Ángeles. Puesta en valor de la arquitectura, trama urbana y sociedad. Siglos XVI-XVIII.
Doctoranda: María Pía Benítez de Unanué.
Fecha de lectura. 15 de octubre de 2013.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Codirección. Dra. Ana Aranda Bernal, Dr. José Hernández Palomo.
7. Título. Arquitectura y conservación: la reconversión del patrimonio industrial como respuesta sustentable.
Doctorando. Claudio Ostria González
Fecha de lectura. 10 de abril de 2012.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Codirección. Dra. Ana Aranda Bernal, Dra. Graciela Viñuales.
8. Título. Ciudad y utopía en la modernidad latinoamericana. Río de Janeiro y Buenos Aires como laboratorios urbanos.
Doctorando. Pablo Mastropascua
Fecha de lectura. 17 de marzo de 2010.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Codirección. Dr. Roberto Segre y Dra. Ana Aranda Bernal.
9. Título. La arquitectura de influencia europea en Patagonia

Doctoranda. Liliana Lolich Sadler
Fecha de lectura. 4 de noviembre de 2005
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Codirección. Dra. Ana Aranda Bernal y Dr. Fernando Quiles.

2.6.2. Tesis doctorales inscritas y en proceso de elaboración

1. Título: Norma Bessouet: Feminidad, bestias, infancia y mito
Doctoranda: María Siquier Herrera
Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dra. Ana Aranda Bernal
2. Título: Aproximaciones al potencial (auto)crítico del arte contemporáneo
Doctorando: Diego Luna Delgado
Universidad Pablo de Olavide
Codirección. Dr. Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz. Dra. Ana Aranda Bernal

2.6.3. Tesis doctorales tutorizadas

1. Título: Schwager, Ciudad de la Compañía. Patrimonio industrial del carbón en Chile.
Doctorando: Carlos Alberto Inostroza Hernández
Fecha de lectura. 29 de noviembre de 2016.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Dirección. Dr. Osvaldo Cáceres González. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal
2. Título: Sincretismo en la arquitectura moderna latinoamericana. Componentes islámicos en la obra de tres arquitectos: Julio Vilamajó, Luis Barragán y Rogelio Salmona.
Doctoranda: Ana Apud Apud
Fecha de lectura. 4 de febrero de 2016.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide.
Dirección. Dr. Antonio Orihuela Uzal. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal
3. Título. Articuladores urbanos en el hábitat porteño. Buenos Aires (1880-1930).
Doctoranda. Lyliam Alburquerque
Universidad Pablo de Olavide
Fecha de lectura. 13 de noviembre de 2015. Calificación. Sobresaliente cum laude.
Dirección. Dr. Eduardo Maestriperi. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal.
4. Título. El patrimonio ferroviario en el noroeste argentino. La línea Jujuy – La Quiaca.
Doctoranda. Mónica Ferrari.
Fecha de lectura. 16 de marzo de 2010.
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dra. Olga Paterlini. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal.
5. Título. Valores arquitectónicos y urbanos en los asentamientos andinos de la región de Arica y Tarapacá
Doctoranda. Marcela Hurtado Saldías
Fecha de lectura. 13 de febrero de 2009
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dr. Pablo Diáñez Rubio. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal
6. Título. Modernización urbana en ciudades provincianas de Argentina. Teorías, modelos y praxis, 1880-1950.
Doctoranda. Adriana Collado
Fecha de lectura. 25 de enero de 2008
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide

Dirección. Dr. Juan Luis Piñón Pallarés. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal

7. Título. Historia, arquitectura y arte en las haciendas de la Compañía de Jesús durante el virreinato del Perú.
Doctoranda. Sandra Negro Tua
Fecha de lectura. 21 de febrero de 2007
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dra. Graciela María Viñuales. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal
8. Título. La vivienda en los procesos de construcción de la ciudad hispanoamericana colonial. El caso de Santa Fe (Argentina)
Doctorando. Luis María Calvo
Fecha de lectura. 30 de marzo de 2006
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dra. Graciela María Viñuales. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal
9. Título. La casa criolla en la formación de la ciudad de Rosario 1890-1920
Doctorando. Roberto de Gregorio
Fecha de lectura. 25 de noviembre de 2004
Calificación. Sobresaliente cum laude. Universidad Pablo de Olavide
Dirección. Dr. Diego Lecuona. Tutoría: Dra. Ana Aranda Bernal

2.7. CONFERENCIAS

1. Jerarquía, virtud y organización del trabajo en las viviendas del siglo XVI: la casa de las mujeres. En la webinar permanente “¿Cómo abordar una historia en femenino? Mujer, poder y espacios”. Organizada por la UNED, 9 de abril de 2021.
2. La expresión del amor maternal a través de los objetos artísticos y de uso cotidiano en la Edad Moderna. En las VI Jornadas Internacionales “Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes”. Organizadas por las Universidades de Sevilla Y Pablo de Olavide. Sevilla 2 de marzo de 2021.
3. ¿Qué hacen estas mujeres en el Museo? Miremos atentamente y escucharemos lo que están diciendo. En las V Jornadas “Mucho más que musas”. Organizadas por las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide. Sevilla, 5 de marzo de 2020.
4. Muchas mujeres artistas y una aspiración: contar sus historias fuera de los círculos especializados. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. En Granada, 14 de marzo de 2019.
5. Maneras de vivir, maneras de hacer. Artistas de los siglos XVI y XVII. En el XV Coloquio de arte aragonés: Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta. Organizado por la Universidad de Zaragoza. En Zaragoza, 6 de marzo de 2019.
6. Sus labores, nuestra labor. Secuelas de haber escrito una Historia del Arte sin mujeres. En las IV Jornadas “Mujeres en la transformación de la literatura y las artes”. Organizadas por la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 27 de febrero de 2019.
7. La historia urbana y sus protagonistas. En “Andalucía. La imagen cartográfica: Algeciras, puerto de mares y continentes”. Centro de Estudios Andaluces, Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Ayuntamiento de Algeciras y Autoridad Portuaria. En Algeciras, 25 de octubre de 2018.
8. El papel de la mujer en la cultura del siglo XVI. En ciclo ‘Los martes de la Peste’, proyecto organizado por la Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Movistar + y Atípica Films. Sevilla, 23 de octubre de 2018.
9. Cuando las investigadoras comenzamos a mirar las obras de arte, vimos cosas diferentes. Asómate. En ‘Mujeres que hacen historia’ Facultad de Humanidades, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 11 de octubre de 2018.

10. Cómo conocer la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla si se entra con la contraseña: mujeres. En las III Jornadas "Mujeres, arte y poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en la literatura y las artes". Organizadas por la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 7 de marzo de 2018.
11. Esta muchacha NO llegará lejos. Pintoras y escultoras sin profesión durante la edad moderna. En las III Jornadas "Mujeres, arte y poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en la literatura y las artes". Organizadas por la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 6 de marzo de 2018.
12. El lugar de las mujeres en la Historia del Arte. En 'Mujeres que hacen historia'. Facultad de Humanidades y Oficina para la Igualdad, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. 27 de octubre de 2017.
13. Los espacios de poder y de intimidad en la casa señorial. Seminario Internacional 'Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna'. Universidad Complutense de Madrid. 20 de septiembre de 2017.
14. El paisaje dibujado. Testimonio de la historia y evocador de emociones. Ponencia inaugural de las 'II Jornadas de Historia del Arte del Campo de Gibraltar'. Instituto de Estudios Campogibraltares, Universidad de Cádiz. Castellar de la Frontera, 12 de mayo de 2017.
15. Artistas del renacimiento y el barroco. Propuestas de investigación y difusión del conocimiento. Ah! Y fueron mujeres. En el 'III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano "No hay más que un mundo": globalización artística y cultural'. Universidade de Santiago de Compostela, Universitat Jaume I, Universidad de Pablo de Olavide y CSIC. Sevilla, 13 de marzo de 2017.
16. La arquitectura para viajeros generada por "The Iberian & Mediterranean Hotels Company Ltd.". Las edades del Hotel Reina Cristina. Organizada por Hotel Globales Reina Cristina, Memoria de Algeciras y el Ayuntamiento de Algeciras. 19 de noviembre de 2016.
17. Sirenas. Historias y representaciones de mujeres monstruosas. En "Iconografías de la Perversión. La construcción de la *femme fatale* en las artes. II Jornadas de Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género. Organizada por la Universidad de Sevilla. 17 de noviembre de 2016.
18. Tras los postigos. La profesionalidad encubierta de las mujeres artistas en la Edad Moderna. En las I Jornadas de Visibilización de las Mujeres Artistas en la Historia. Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género. Organizada por la Universidad de Sevilla. 3 de noviembre de 2015.
19. Vivir a la inglesa en la Villa Vieja de Algeciras. Arquitectura y sociedad en los inicios del siglo XX. En la XXVI Edición de los Cursos de Verano: Gibraltar desde poniente. Organizada por la UNED. 3 de julio de 2015.
20. Viajemos al siglo XV para contemplar Sevilla y sus gentes desde la Cartuja. En "La fiesta de la historia", organizada por la Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla y CSIC entre otras instituciones, coordinado por la Asociación Historia y Ciudadanía. 11 de marzo de 2015.
21. Marguerita Caffi y la pintura de flores ¿Sólo prodigios de gracia y frescor? En el ciclo: "Mirar un cuadro". Organizado por el Museo de Bellas Artes de Sevilla y la Asociación de Amigos del Museo. 16 de febrero de 2014.
22. La influencia inglesa en la arquitectura del Campo de Gibraltar. En la XXIV Edición de los Cursos de Verano: La cultura en el entorno de Gibraltar. Organizado por la UNED. 3 de julio de 2013.
23. La figura de Catalina de Ribera, un itinerario visual. En el ciclo: XXIV Encuentros Mujeres Andaluzas. Repensar el Género. Desafíos para una nueva práctica feminista. Organizado por la Secretaría de la Mujer de USTEA y la colaboración de la Universidad Pablo de Olavide. 6 de mayo de 2012.
24. Quinientos años rezando ante San Gregorio. Claves para entender una pintura medieval. Organizada por el Instituto de Estudios Ilipenses. Alcalá del Río (Sevilla). 20 de abril de 2012.
25. Catalina de Ribera y la introducción del renacimiento en España. En el ciclo: Mujeres e Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén. 23 de junio de 2011.

26. Artistas españolas de la modernidad. Virtuosas y excelentes, o invisibles. En el ciclo: I Jornadas de Historia y Arte, fuentes y metodología para la investigación, como actividad paralela del "Máster Oficial en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico". Universidad de Granada. 23 de enero de 2011.
27. Francisco de Goya y la imagen de la mujer. En el ciclo: Arte, literatura, historia y antropología en la provincia de Sevilla. Bollullos de la Mitación. Diputación de Sevilla. 16 de mayo de 2008.
28. "La colegiala", de Rafael Argelés. En el ciclo: Presentación de un cuadro. Museo de Cádiz. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 28 de abril de 2009.
29. Un cuento de Navidad. En el ciclo: Un análisis multidisciplinar del fenómeno navideño. Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Umbrete. 20 de diciembre de 2006.

2.8. MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN NO CONTEMPLADOS EN APARTADOS ANTERIORES

Aranda Bernal, Ana, Biografías de los siguientes pintores del siglo XVIII: Bernardo Germán Lorente, Cornelio Schut, Pedro Tortolero, Clemente de Torres, Cristóbal López, Juan José del Carpio, Juan Ruiz Soriano y Juan Simón Gutiérrez. *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, 2005.

Aranda Bernal, Ana, "El monumento de Semana Santa" y "Diseños para las barandas de la Capilla Real", *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Catálogo de la exposición (fichas), Sevilla, Fundación El Monte, 2004, pp. 224-227.

3. EXPERIENCIA DOCENTE

3.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1. Profesora Titular de Universidad. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo completo. Actividad docente e investigadora. Desde el 28-6-2008 y continúa.
2. Profesora contratada doctora. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo completo. Actividad docente e investigadora. Del 20-6-2006 al 28-6-2008.
3. Profesora asociada tipo III. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo completo. Actividad docente e investigadora. Del 1-10-2002 al 20-6-2006.
4. Profesora asociada tipo I. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo parcial (6 h). Actividad docente e investigadora. Del 1-10-2001 al 30-9-2002.

3.2. ACTIVIDAD DOCENTE DESARROLLADA

1. Profesora de la asignatura: Historia del Arte. 1º curso, 1º ciclo. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Troncal. Créditos impartidos: 9 cada curso. Licenciatura de Humanidades. UPO. Cursos 2001-02, 2002-03, 2003-04.
2. Profesora de la asignatura: Historia del arte moderno y contemporáneo. 2º curso, 1º ciclo. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Obligatoria. Créditos impartidos. 9 cada curso. Licenciatura de Humanidades. UPO. Cursos 2001-2002 hasta 2011-2012.
3. Profesora de la asignatura: Fundamentos Artísticos. 1º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Básica. Créditos impartidos. 6 cada curso. Grado de Geografía e Historia. UPO. Cursos 2010-2011 hasta la actualidad.

4. Profesora de la asignatura: Tendencias artísticas contemporáneas. 3º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Optativa. Créditos impartidos. 6 cada curso. Grado de Geografía e Historia. UPO. Curso 2012-13 hasta la actualidad.
5. Profesora de la asignatura: Trabajos Fin de Grado. 4º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica, Dirección de TFG. Tipo de asignatura: Obligatoria. Grados de Geografía e Historia, Humanidades y estudios conjuntos de Humanidades – Traducción e Interpretación. UPO. Curso 2012-13 hasta la actualidad.
6. Profesora de la asignatura: Género, sociedad y cultura. 4º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Optativa. Créditos impartidos. 3 cada curso. Grado de Geografía e Historia. UPO. Curso 2014-15 hasta la actualidad.
7. Profesora en el Máster: Arte, museos y gestión del patrimonio histórico. Asignatura impartida: Tanto te conocen, tanto vales. O revisar la historia para descubrir el patrimonio artístico ideado, realizado y promocionado por mujeres (en La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico). Curso 2010-2011 hasta la actualidad. Créditos impartidos: 2 créditos cada curso.
8. Profesora en el Programa de Doctorado: Investigaciones feministas. Perspectiva feminista del pensamiento científico contemporáneo. Otra forma de creación de conocimiento. Asignatura impartida: Un lugar para las mujeres en el imaginario artístico. Tipo de docencia: Teórica. UPO. Enero a marzo de 2007 y 2009. Créditos impartidos: 2 créditos.
9. Profesora en el Programa de Doctorado: Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico. Asignatura impartida: Metodología de investigación. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Enero a marzo de 2006. Créditos impartidos: 1 crédito.
10. Profesora en el Programa de Doctorado: Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico. Asignatura impartida: La mujer en la historia del arte hispánico durante las épocas moderna y contemporánea. Actividad artística y de promoción. Tipo de docencia: Teórica. UPO. Enero a marzo de 2005. Créditos impartidos: 1 crédito
11. Profesora en el Programa de Doctorado: Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica. Asignatura impartida: Ciudad y arquitectura del neoclasicismo. El Real Cuerpo de Ingenieros en América. Tipo de docencia: Teórica. UPO. Enero de 2004. Créditos impartidos. 1 crédito.
12. Profesora en el Programa de Doctorado: Gestión del patrimonio histórico. Asignatura impartida: Archivos y documentación. Patrimonio documental y bibliográfico. Tipo de docencia. Teórica. UPO. Marzo de 2004. Créditos impartidos. 1 crédito.
13. Profesora en el Programa de Doctorado: Economía, trabajo, producción. Claves históricas y teóricas de la distribución mundial de la riqueza en la población femenina. Asignatura impartida: De la donante a la mecenas: El patrocinio femenino en la producción artística moderna y contemporánea. Tipo de docencia: Teórica. UPO. Enero de 2003. Créditos impartidos. 1 crédito.
14. Profesora en el Programa de Doctorado: Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica. Asignatura impartida: Arte renacentista en España y Andalucía. Pintura y Escultura. Tipo de docencia: Teórica. UPO. Enero de 2003. Créditos impartidos. 1 crédito.
15. Profesora en el Curso de formación especializada en Historia del arte moderno y contemporáneo (30 créditos). Asignatura impartida: Las mujeres y el arte. Tipo de docencia: Teórica y práctica. UPO. Enero de 2006 a junio de 2007. Créditos impartidos. 2.
16. Profesora y coordinadora del Curso Las mujeres y el arte. Artistas, modelos, promotoras e historiadoras. Universidad Pablo de Olavide. Cursos de Verano Olavide en Carmona. Carmona, España. Asignatura impartida: La participación de las mujeres en la promoción artística durante la edad moderna. Tipo de docencia: Teórica. Tipo de asignatura: Libre configuración. Septiembre de 2004. Créditos impartidos. Coordinación de 3 créditos. Impartición de 3 horas.
17. Profesora y coordinadora del Curso Ciudad y territorio en el Campo de Gibraltar. Cursos de extensión universitaria. Universidad de Cádiz. San Roque (Cádiz), España. Asignatura impartida: Algeciras, la ciudad de los ingenieros. Tipo de docencia: Teórica. Tipo de asignatura: Libre configuración. Julio de 2001. Créditos impartidos. Coordinación de 1 crédito e impartición de 2 horas.

3.3. FORMACIÓN PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA

1. Título del curso: Scopus: perfiles de autor. 90 minutos. Entidades organizadoras: FECYT y Elsevier. Contenidos: Scopus: introducción y búsqueda por materia; perfil de autor; métricas; perspectiva institucional; Scopus LibGuide. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios e investigadores. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración: En línea, 12 de abril de 2021.
2. Título del curso: Análisis de género en la investigación. 15 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Objetivos: Mejorar las competencias del personal docente e investigador en la inclusión de la perspectiva de género, tanto en los proyectos, trabajos y estudios de investigación como de potenciales proyectos de investigación y los artículos científicos que puedan derivarse de las investigaciones. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios e investigadores. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, del 12 de abril al 11 de mayo de 2018.
3. Título del curso: El profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior. 8 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Objetivos: Jornadas de trabajo de las experiencias piloto para la implantación del sistema de créditos europeos (ETCS) en las titulaciones de las Universidades de Andalucía. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, 15 y 16 de enero, 2004.
4. Título del curso: El Portafolios como instrumento de evaluación del alumno. 40 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Objetivos. Contenido: El espacio europeo de educación superior. El portafolios: del discurso a la acción. El portafolios como instrumento de evaluación del aprendizaje: el portafolios del alumno. El portafolios en el desarrollo profesional docente: el portafolios del profesor. El proceso de construcción de un portafolios: etapas-fases. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración. Sevilla, febrero a junio de 2004.
5. Título del curso: Nuevas perspectivas en la formación del profesor universitario: elaboración de la Guía Didáctica: 40 horas. Entidad organizadora. Universidad Pablo de Olavide. Objetivos. Contenidos: Planificación del proceso enseñanza-aprendizaje y selección de contenidos. Metodologías didácticas y métodos de aprendizaje. Elaboración de la guía de una asignatura impartida por el profesor. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración. Sevilla, enero a junio de 2004.
6. Título del curso: Curso de formación del profesorado e innovación docente: docencia virtual con webct. 140 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Objetivos. Docencia virtual tutorizada. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, octubre de 2004 a enero de 2005.
7. Título del curso: Trabajo didáctico por competencias. 40 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Objetivos. Diseño de la guía didáctica atendiendo a las competencias que el alumno debe adquirir para superar la asignatura. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, enero a junio de 2005.
8. Título del curso: La acción tutorial. 40 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración. Sevilla, enero a junio de 2006.
9. Título del curso: Especialista en Innovación Docente Universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior. 320 horas. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide. Perfil de los destinatarios: Profesores universitarios. Participación: Asistencia y aprovechamiento. Lugar y fecha de celebración. Sevilla, curso 2008-09.

3.4. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL

1. Autores. Ana María Aranda Bernal, Ignacio Luis León y Javier Ruiz. Título. Geografía. Ciencias Sociales. Tipo de aportación. Libro de texto. Página inicial y final. 1 a 220, texto completo. Editorial. McGraw Hill. ISSN / ISBN. 84-481-2539-8. País de publicación. España. Año de publicación. 1995. Destinatarios. Alumnos de ESO. Justificación del material elaborado: Fue el primer manual específico que se editó tras la implantación de la LOGSE.
2. Autores. Ana María Aranda Bernal, Ignacio Luis León y Javier Ruiz. Título. Geografía. Ciencias Sociales. Guía del profesor. Tipo de aportación. Guía didáctica complementaria al libro de texto. Página inicial y final. 1 a 63, texto completo. Editorial. McGraw Hill. ISSN / ISBN. 84-481-2414-6. País de publicación. España. Año de publicación. 1995. Destinatarios. Profesores de ESO. Justificación del material elaborado: se trata de las orientaciones didácticas complementarias al manual: Geografía. Ciencias Sociales.
3. El libro de texto y la guía del profesor citados en las aportaciones anteriores han sido editados con las adaptaciones correspondientes para servir en las siguientes comunidades autónomas: Territorio del M.E.C., Andalucía, Valencia, Canarias y Galicia. Las importantes modificaciones realizadas han hecho que todos ellos presenten ISBN independiente.
4. Autora. Ana Aranda Bernal. Título. Guía Didáctica. Historia del arte moderno y contemporáneo. Licenciatura de Humanidades. 2º curso. <http://www.upo.es/humanidades/eurocredito.htm>. Año de publicación. Cursos 2005-06 a 2009-10. Destinatarios. Alumnos matriculados en la asignatura. Justificación del material elaborado. Se trata de una Guía de uso imprescindible para el seguimiento de la asignatura enmarcada en la Experiencia Piloto para la implantación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) en las Universidades Andaluzas. Ha recibido una mención de calidad por parte de la UCUA.

3.5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Título del proyecto. Saltando del aula a Instagram y Facebook: Mucho más que musas. Tipo de convocatoria. Plan de Innovación y Desarrollo Docente de la Universidad Pablo de Olavide para el curso 2020-21. Coordinadoras del Proyecto: Ana Aranda Bernal y Marián Pérez Bernal. Número de investigadoras participantes: 5.
2. Título del proyecto. Wikiproyecto. Biografías para avanzar en el ciberfeminismo. Tipo de convocatoria. Plan de Innovación y Desarrollo Docente de la Universidad Pablo de Olavide para el curso 2017-2018 / Renovado en los cursos 2018/19 y 2019/20. Coordinadoras del Proyecto: Ana Aranda Bernal y Marián Pérez Bernal. Número de investigadoras participantes: 5.
3. Título del proyecto. Conocer, compartir y difundir el arte sevillano a través de las redes sociales. Tipo de convocatoria. Plan de Innovación y Desarrollo Docente de la Universidad Pablo de Olavide para el curso 2011-2012. Coordinador del Proyecto: Fernando Quiles García. Número de investigadores participantes. 3. Grado de responsabilidad: Componente del grupo.
4. Título del proyecto. Plan piloto para la implantación del sistema europeo de transferencia de créditos (ETCS) en el segundo curso de la licenciatura de Humanidades. Entidad financiadora. Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA). Tipo de convocatoria. Comunidad Autónoma Andaluza, obteniéndose la Mención de Calidad. Duración. Del 29 de septiembre de 2003 a 9 de julio de 2004. 9 meses. Investigador principal. Coordinadores: José M^a Miura Andrades y Raúl Fernández Sánchez-Alarcos. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad: componente del grupo.
5. Título del proyecto. La corte en Sevilla: un encuentro con la Historia Moderna. Tipo de convocatoria. Convocatoria para la profundización de la innovación docente en el marco de las Experiencias Piloto de implantación del sistema europeo de créditos (ECTS). Cantidad: 4.000 €. Duración. Febrero a junio de 2007. Investigador principal. Coordinador: Fernando Quiles García. Número de investigadores participantes. Grado de responsabilidad: Componente del grupo.

3.6. DESARROLLO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN DOCENTE, BASADAS EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TICS Y METODOLOGÍAS AVANZADAS DE APRENDIZAJE

- Diseñadora de la plataforma de formación on-line WebCT, como complemento a la docencia presencial de la asignatura "Historia del arte moderno y contemporáneo", Licenciatura de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Cursos: 2003-04 a 2011-12.
- Diseñadora de la plataforma de formación on-line WebCT, como complemento a la docencia presencial de la asignatura "Fundamentos artísticos", Grado de Geografía e Historia. Universidad Pablo de Olavide. Cursos: 2010-11 a la actualidad.
- Diseñadora de la plataforma de formación on-line WebCT, como complemento a la docencia presencial de la asignatura "Tendencias artísticas contemporáneas", Grado de Geografía e Historia. Universidad Pablo de Olavide. Curso: 2012-13 a la actualidad.
- Diseñadora de la plataforma de formación on-line "Aula Virtual", como complemento a la docencia presencial de la asignatura "Género, cultura y sociedad", Grado de Geografía e Historia. Universidad Pablo de Olavide. Curso: 2014-15 a la actualidad.

4. OTROS MÉRITOS

4.1. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE, INVESTIGADORA Y DE GESTIÓN

Evaluadora de *Goya. Revista de Arte*, Fundación Lázaro Galdiano. Febrero de 2021.

Evaluadora de la Revista *Laboratorio de Arte*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Febrero de 2021.

Evaluadora de la Revista *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Julio de 2020.

Evaluadora de la Revista *Imafronte*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Julio de 2019

Evaluadora del Journal of Iberian and Latin American Studies (Routledge-Taylor & Francis) desde septiembre de 2018.

Miembro de la Comisión Evaluadora de la Revista *Ucoarte*, publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, España. Desde 2015.

Revisora para el "Comité Editorial de la Facultad de Estudios Superiores Iztcala". Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde abril de 2015.

Evaluadora de la editorial "Andavira Ediciones SL" (www.andavira.com). Santiago de Compostela, España. Desde 2014.

Miembro de la Comisión Evaluadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad, por Historia del Arte. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. 1999.

4.2. GESTIÓN DOCENTE

Ponente de la materia de las Pruebas de Acceso "Historia General y del Arte", por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Desde el curso 2011-2012 y continúa.

Secretaria del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Desde febrero de 2005 hasta marzo de 2011.

Coordinadora del Máster Oficial Universitario titulado: *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*. Universidad Pablo de Olavide. Desde el curso 2010-11 a la actualidad.

Coordinadora del Programa de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide (Facultad de Humanidades) titulado: *Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica*, durante el bienio 2002-04.

Coordinadora del Programa de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide (Facultad de Humanidades) titulado: *Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico*, durante los bienios 2004-06 y 2006-08

Coordinadora del Seminario *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos (C.S.I.C.) y Área de Hª del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cinco ediciones en los meses de febrero y marzo de 2005 a 2010.

Miembro de la Comisión Técnica para la redacción del título de Grado de Humanidades y del título de Grado de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Cursos 2008-2009 y 2009-2010.

4.3. COMISARÍA DE EXPOSICIONES

Comisaria de la exposición: *Cien años, cien imágenes. La Virgen de los Reyes*. Patrocinada por el Ayuntamiento de Sevilla. 18 de noviembre a 6 de diciembre de 2004.

Comisaria de la exposición: *La creación y la forma. Los gremios y el arte de las cofradías sevillanas*. Patrocinada por el Ayuntamiento de Sevilla. 15 de febrero a 27 de marzo de 2005.

4.4. DIRECCIÓN DE REVISTA, PARTICIPACIÓN EN COMISIONES, SEMINARIOS, COMITÉS EJECUTIVOS ORGANIZADORES DE CONGRESOS, CONSEJOS DE REDACCIÓN Y TRIBUNALES

Directora de *ATRIO. Revista de Historia del Arte* desde 2019 a la actualidad.

Secretaria y miembro del consejo de redacción de *ATRIO. Revista de Historia del Arte* desde su fundación en 1988 hasta 2019.

Co-coordinadora, junto a la Dra. Magdalena Illán (Universidad de Sevilla) de las:

III Jornadas Internacionales “Mujeres, arte y poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en la literatura y las artes”. Organizadas por la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 5 a 8 de marzo de 2018.

IV Jornadas Internacionales “Mujeres en la transformación de la literatura y las artes”. Organizadas por la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 25 a 27 de febrero de 2019.

V Jornadas Internacionales “Mucho más que musas”. Organizadas por las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide. Sevilla, 3 a 5 de marzo de 2020.

VI Jornadas Internacionales “Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes”. Organizadas por las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide. Sevilla, 2 a 4 de marzo de 2021.

Co-coordinadora del I Encuentro Científico Nacional: Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas. Organizadas por la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla. Sevilla, 27/28 de noviembre de 2019.

Secretaria ejecutiva del Coloquio Internacional “Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustrero Real (1729-1733)”. Madrid y Sevilla. 2007.

Miembro e investigadora del Centro Interdisciplinar de Estudios Feministas, de las Mujeres y de Género (CINEF), de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Desde 2019.

Miembro del Seminario de Estudios de Género de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide, y vocal segunda de dicho Seminario. Desde 2007.

Miembro participante del Observatorio Permanente de Arte y Género de la Universidad de Sevilla. Desde 2015. <http://grupo.us.es/arteygenero/>

Miembro del Consejo Asesor de la colección de publicaciones del C.S.I.C. titulada: "Difusión y Estudio"; dirigida por D. Jesús Raúl Navarro García, Científico Titular y Director de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, España. Desde el 10 de noviembre de 2006.

Miembro del Comité Ejecutivo del *IV Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano* (IV CIBI). Ouro Preto, Brasil. 2006.

Coordinadora del Seminario 'Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica'. Organizado por la Universidad Pablo de Olavide y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla (CSIC), España. Ediciones anuales desde 2005 a 2012.

Miembro de Los Comités Científico y Ejecutivo, como Secretaria, del *I Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula* (CISAV'05). Sevilla 2005.

Miembro del Comité Ejecutivo del *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano* (III CIBI). Sevilla, 2001.

Miembro del Consejo de Redacción de *ATRIO. Revista de Historia del Arte*, desde 1988 a la actualidad.

Miembro del *Seminario Permanente: Patrimonio cultural andaluz*. Constituido el 15 de junio de 1994 y dentro del Programa Anual de Formación Permanente, organizado por el Centro de Profesores de Sevilla. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Años 1994-95 y 1995-96.

4.5. MATERIAL AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Contenidos de la app "Historia de las mujeres a través de la colección pictórica del Museo de Bellas Artes de Sevilla". Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales. 2014.

Intervención en el documental 'La Roldana, una escultora de luces', que repasa la trayectoria profesional y personal de la imaginera sevillana. Forma parte de la serie "Andaluzas" y fue emitido por primera vez el 3 de abril de 2009. Canal Sur Televisión. RTVA/Isla de la Cartuja (Sevilla).

4.6. PARTICIPACIÓN COMO PONENTE Y DOCENTE EN NIVELES DE ENSEÑANZA NO UNIVERSITARIA

Docente en el curso teórico-práctico de 2 créditos: Recursos didácticos del patrimonio histórico de Andalucía: Campo de Gibraltar. Organizado por el Centro de profesores del Campo de Gibraltar, dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Curso 1999-2000.

Ponente en el curso teórico-práctico: Contenidos procedimentales en Geografía: el tratamiento de la información (3 horas). Organizado por el Centro de profesores de Mérida, dependiente del Ministerio de Educación. Mérida, España. Curso 1995-96.

4.7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

Directora de los Trabajos Fin de Máster (12 créditos), realizados por estudiantes del Máster en "Arte, museos y gestión del patrimonio histórico" de la Universidad Pablo de Olavide, que se relacionan a continuación:

Curso 2019-20

- Regla Manjón / Elena Whishaw: Luces y sombras en la arqueología sevillana y onubense. Laura Soler Lora.

Curso 2018-19.

- Recre-arte. Programa educativo escolar. Palacio de Lebrija. Con prácticas en el Palacio de Lebrija. Raquel Hernández Martín.
- La moda en los años dorados de Hollywood. Con Prácticas en la Fundación Valentín de Madariaga. Isabel Lieva López.
- Las olvidadas. Acercamiento de las mujeres artistas a la asignatura de Historia del Arte de segundo de bachillerato. María José Pulido Montesinos.

Curso 2017-18.

- Musealización de material arqueológico restaurado en el Museo Municipal de Algeciras. Prácticas en el mismo Museo. Celia Torres Romero.

Curso 2016-17.

- Los social-media en el Museo del Modernismo de Barcelona. Transformando una debilidad en fortaleza. Prácticas en el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona. Cristina Moreno Ortega.
- Visibilizar desde la colectividad. Exposiciones de mujeres artistas en España (1962-2011). Daniel Vizcaíno Ruiz.

Curso 2015-16.

- José García Ramos, la construcción iconográfica de lo andaluz en la pintura del siglo XIX. María Dolores García Ríos.

Curso 2013-14.

- Iglesia y Arte. Estudio histórico-artístico del patrimonio religioso de Alcalá de Guadaíra en el siglo XVII. David Granado Hermosín.

Curso 2012-13.

- El tratamiento museográfico de las colecciones precolombinas en Latinoamérica y España. Zara Ruiz Romero.

Curso 2010-11

- Mujer y promoción artística. El Monasterio de la Pura y Limpia Concepción. Cuenca (Ecuador). Macarena Montes Sánchez.
- El ecomuseo como instrumento de desarrollo. Massimiliano Sivieri.

Directora de los Trabajos de Investigación conducentes a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (12 créditos), realizados por alumnos del Programa de Doctorado “Historia del arte y gestión del patrimonio en el mundo hispánico. 3ª edición” de la Universidad Pablo de Olavide, que se relacionan a continuación:

- Resignificación del patrimonio material y modificaciones en la forma de habitar de la Recoleta (Buenos Aires) entre 1960-2000. Doctoranda: Lyliam Alburquerque. Defendido públicamente el 11-3-2008. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- Quirino Olivera. Defendido públicamente el 11-3-2008. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- Baeza: evolución urbana. Doctoranda: María Moral Jimeno. Defendido públicamente el 24-3-2008. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- Patrimonio ferroviario en el noroeste argentino. Doctoranda: Mónica Ferrari. Defendido públicamente el 26-3-2008. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- La zona del carbón en Chile. Confirmación y redefinición de un territorio. Doctorando: Carlos Hernández. Defendido públicamente el 24-3-2010. Calificación: sobresaliente por unanimidad.

- El convento de Santa María la Real. Bormujos. Dos edificios conventuales, una clausura. Doctoranda: Ana Pérez Tena. Defendido públicamente en 2012. Calificación: sobresaliente por unanimidad.

Directora de los Trabajos de Investigación conducentes a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (12 créditos), realizados por alumnos del Programa de Doctorado “Historia del arte y gestión del patrimonio en el mundo hispánico” de la Universidad Pablo de Olavide, que se relacionan a continuación:

- Cuenca y su Memoria en la Fotografía de José Salvador Sánchez. Doctoranda: Mariana Sánchez Sánchez. Defendido públicamente el 27-3-2006. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Sustentabilidad del patrimonio arquitectónico industrial en la región de Antofagasta, Chile. Doctorando: Claudio Ostria González. Defendido públicamente el 27-3-2006. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Estudio valorativo y propuesta de protección para el centro histórico de Petare. Estado de Miranda. Venezuela. Doctoranda: María Ortiz. Defendido públicamente el 29-3-2006. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Historia y arquitectura en las haciendas jesuitas de vid en la región de Ica durante el virreinato de Perú. Doctoranda: Sandra Negro Tua. Defendido públicamente el 29-3-2006. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Traslaciones y sincretismo en la arquitectura moderna latinoamericana. Singularidad de la influencia islámica. Doctoranda: Ana Apud Apud. Defendido públicamente el 29-3-2007. Calificación: sobresaliente por unanimidad

Directora del Trabajo de Investigación conducente a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (12 créditos), realizado en el Programa de Doctorado “Gestión del patrimonio histórico. 2ª edición” de la Universidad Pablo de Olavide:

- Castilletes y pozos de la minería del carbón en el Alto Valle del Guadiato. Doctorando: Luis Miguel Prados Rosales. Defendido públicamente el 25-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad.

Directora de los Trabajos de Investigación conducentes a la obtención del D.E.A. (12 créditos), realizados por alumnos del Programa de Doctorado “Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica” de la Universidad Pablo de Olavide, que se relacionan a continuación:

- La casa criolla en la formación de la ciudad. El emblema de una nueva clase. Doctorando: Roberto de Gregorio. Defendido públicamente el 2-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- El conjunto conventual de las Llagas de Nuestro Seráfico Padre San Francisco. Doctoranda: María Pía Benítez de Unanue. Defendido públicamente el 23-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- La urbanística en Santa Fe, Argentina, 1880-1930. entre las teorías, los modelos y el pragmatismo. Doctoranda: Adriana María Collado. Defendido públicamente el 24-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Las utopías modernas en Sudamérica. La búsqueda de la ciudad ideal 1930-1980. Doctorando: Pablo Mastropasqua. Defendido públicamente el 24-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Vivienda y ciudad en Santa Fe (Argentina) en el período hispánico. Doctorando: Luis María Calvo. Defendido públicamente el 25-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Estructura de ocupación territorial andina. El caso de la región de Arica Tarapacá. Doctoranda: Marcela Hurtado Saldías. Defendido públicamente el 23-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Açores. Cidade e territorio. Cohecimentos para a preservaçao sustentada da identidade. Doctoranda: Antonieta Ferreira Reis Leite. Defendido públicamente el 2-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad

