



El martirio romano y la santidad barroca

Seminario

22 - 23 - 24 de junio 2022

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Sala Exposiciones Temporales



El martirio romano y la santidad barroca

En principio...

El concilio de Trento había impulsado un cambio sustancial en la manera de utilizar las obras de arte sacro en apoyo del culto. El famoso decreto de imágenes es un documento histórico para quienes estudian el uso de las artes plásticas en el mundo moderno.

No hay que olvidar la figura de Sixto V, bajo cuyo gobierno se sistematizó la creación de santos, a través de los selectivos procesos de beatificación y de canonización, acomodados a los nuevos tiempos.

A la Sacra Congregación de Ritos se le atribuyó una gran responsabilidad en esta materia. Por sus manos pasaron las figuras postuladas a la santidad. Y entre otras tareas le cupo en suerte cierta responsabilidad en la construcción de la imagen de la santidad, en desarrollo del referido decreto *dell' Invocazione e venerazione delle Sacre Imagini* (1563).

En el nuevo imaginario que se creó hay que significar el ingreso de un numeroso conjunto de referentes antiguos, celebrados como mártires. Mártires que habían sufrido la persecución del poder imperial, muriendo en santidad, generalmente en doloroso martirio.

Muchos de esos mártires del primer cristianismo serán incorporados al repertorio iconográfico barroco, en gran parte a instancias de las periferias, que tuvieron en ellos sus modelos de virtud. Ya se ha aludido a la importancia de los enclaves periféricos en el surtimiento de la galería de santidad romana. Y, en la «negociación» con la periferia, Roma asumió numerosas propuestas locales.

Y de eso se trata en este capítulo de la historia de la santidad romana: la irrupción de lo local en el horizonte cultural católico del barroco.

En este encuentro vamos a dilucidar el papel jugado por la periferia en la configuración del santoral romano en el barroco. Haremos un recorrido por tierras de mártires y veremos cómo llegaron a los altares, qué precedió a este proceso y cómo se materializaron las ideas en la materia artística. Hablamos por tanto de

sujetos susceptibles de ser elevados a los altares, que hubieron de vestirse a la usanza barroca.

Abordaremos en el encuentro, desde la historia y la historia del arte, situaciones y testimonios que ilustran este trasvase del mundo antiguo al barroco. Incidiremos, pues, en este capítulo importante, tanto en la hagiografía como en la iconografía barrocas.

Las antigüedades locales

En las tierras hispanas, a nivel de ámbitos locales, afloran sentimientos de orgullo, de defensa de lo propio y de puesta en valor de sus riquezas. Recordemos, sin ir más lejos, el *Compendio de Antigüedades y excelencias de la IIIª villa de Ossuna* (1746) o el *Epílogo de Utrera, con su grandezas y hazañas gloriosas de sus hijos* (1730). Y estas antigüedades a la postre son tan valoradas o más que otras riquezas. Así lo resalta Rodrigo Caro: «...Y ya veremos a Sevilla de aquí adelante, más rica por los tesoros que nos descubre de sus antigüedades, que por los que le han dado las Indias...

Las raíces del martirologio

Surge por doquier un interés inusitado por recuperar la historia local a partir del subsuelo. Numerosas localidades buscan entre las piedras y bajo tierra restos materiales que permitan recuperar la memoria de ilustres antecesores. Y así lápidas y fragmentos de construcciones antiguas son recuperadas sirviendo a empresas de exaltación de esas devociones locales y en consecuencia de puesta en valor de la propia idiosincrasia.

Al fin el culto a este primitivo santoral o elenco de figuras dignas de canonización se convierte en la fórmula para la fortalecer los lazos interpersonales, familiares e incluso territoriales.

No sorprende que en territorios tan romanizados como el de la antigua Bética se recuperan innumerables figuras adecuadas para ser exaltadas como propias y de todos.

Caso llamativo es el de Utrera, en la que fueron ensalzados Juan Bautista, Eulalia, Rufina y Félix, cuya huella fue recuperada en el despoblado romano de Salpensa: «Reliquie sanctorum Ioanni / Babtiste Eulalie luste Rufi/ne et felici martirum. Dedi/cata est hec basilica a Pime/nio antistite sub die VII kal(endas)/ iunias era DCLXXXV (epismon)»

Este mismo Pimenio, que fue el primer obispo de Asidonia sería celebrado en Alcalá de los Gazules, donde ya fuera de nuestro tiempo barroco, en 1800, se descubrieron restos humanos y una lápida donde se alude al prelado y algunos de los referidos mártires: «En el nombre de Dios. Aquí están escondidas las reliquias de los santos cuerpos de Servando, Germiano, Saturnino, Justa, Rufina, mártires y de Juan Bautista en las nonas de Junio año treinta y tres del señor. Pimenio obispo. Era setecientos.»

Ciudades como la de Córdoba jugaron un papel muy determinante en la concreción de este imaginario por el peso de sus referentes, su trascendencia política y la importancia de sus talleres artísticos. Y así lo podemos ver con figuras como las de Asisclo o Zoilo. Se habla a propósito de «invención» y «hallazgo» de «los huesos, mármol y sepulcro de los Santos Mártires...»

De Quintanadueñas y los falsos cronicones

Y en la construcción de este universo cultural y por ende artístico jugaron un papel protagonista desde tratadistas con formación como el jesuita Quintanadueñas, a los autores de los falsos cronicones. Sobre la conjunción del aporte literario de unos y otros se sostiene todo un sistema teórico capital para comprender este capítulo en la evolución de las artes barrocas.

Programa del seminario

MIÉRCOLES 22

PRESENTACIÓN

9.00h

Valme Muñoz Rubio. Directora del Museo de Bellas Artes.

Rafael M. Pérez García. Director del Dpto. de Historia Moderna. Univ. de Sevilla.

José Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla.

Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide.

MARTIRIO ANTIGUO Y MODERNO

9.30h

El cristianismo de la Antigüedad tardía: mártires, reliquias y lugares santos

Pedro Castillo Maldonado. Universidad de Jaén.

10.00h

El martirio en la antigüedad: documentación y difusión

M.^a Amparo Mateo. Universidad de Valencia.

10.30h

Arqueología de los héroes cristianos: las reliquias de los mártires

Javier Verdugo Santos. Universidad Autónoma de Madrid.

11.00h

Santos y reliquias en Andalucía: Inventiones, traslados y otras vicisitudes desde la Tardo-antigüedad hasta nuestros días

Eduardo Cerrato Casado. Academia de Historia de la Iglesia en Andalucía.

11.30h

Descanso. Café

12.00h

La exaltación de los mártires en la Cataluña del Barroco: La Catedral de Barcelona y otros ejemplos

María Garganté Llanes. Universitat Autònoma de Barcelona.

12.30h

La devoción a santos y mártires medievales ingleses y su huella en la pintura sevillana

Ignacio Cano Rivero. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

13.00h

Mártires de caridad: la modernización del discurso hagiográfico en la orden de la Merced de Sevilla

José Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla.

JUEVES 23

MARTIRIO Y RELIQUIAS EN LAS LETRAS Y LAS ARTES DEL BARROCO

9.30h

Las fuentes del martirio moderno: la historiografía de los santos y su representación pictórica

Miguel Molina. Universidad de Sevilla.

10.00h

La victoria sobre la muerte: La palma del martirio y la visualidad del dolor en el Barroco

Vicent F. Zuriaga Senent. Universidad Católica de Valencia.

10.30h

La llegada de mártires romanos al relicario catedralicio hispalense durante el barroco

Antonio Joaquín Santos Márquez. Universidad de Sevilla.

11.00h Descanso-Café

11.30h

El martirio femenino en la comedia hagiográfica barroca. Sobre la Santa Engracia de Andrés de Claramonte

Natalia Fernández Rodríguez. Universidad de Sevilla.

12.00h

Mártires misioneros: una mirada a la traslación de modelo en América

Lorena Franco-López. Universidad de Sevilla.

12.30h

Del martirio a la imprenta: la misión en Japón en las relaciones de sucesos sevillanas

Manuel Rufo. Universidad de Sevilla.

13.00h Coloquio

VIERNES 24

ANDALUCÍA, TIERRA DE MÁRTIRES

9.30h

Nuntium crudelitatis: testimonios en torno a los mártires de la Alpujarra de 1568-1569

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. Universidad de Granada.

10.00h

Sanguis Granatensis martyrium: La rebelión morisca de La Alpujarra

Valeriano Sánchez Ramos. Instituto de Estudios Almerienses.

10.30h

Nuevas iconografías para viejos santos: la recuperación de los mártires en el Arzobispado de Sevilla en el Barroco

Salvador Hernández González. Universidad Pablo de Olavide.

11.00h

Santos mártires barrocos e identidad local en Andalucía

Salvador Rodríguez Becerra. Universidad de Sevilla.

11.30h Descanso-Café

12.00h

Fray Juan de Prado (1563-1631), de la controversia inmaculista al martirio por la fe

Fernando Campese. Universidad de Sevilla.

12.30h

Siguiendo los preceptos de Trento sin olvidar el pasado: los condes de Olivares y la devoción de las reliquias

José Manuel Ortega. Universidad de Almería.

13.00h

Roelas en la definición de un modelo representativo

Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide.

13.30h Coloquio

AL CIERRE...

14.00h

Presentación del Año Roelas

Basilio Rodríguez García y Cristina Ruiz Campos. Plataforma Social de Olivares

ROELAS 2025.

Seminario organizado en el Museo de Bellas Artes, acompañando la exposición *Del martirio a la santidad*, que estará visitable desde el día 14 de junio al 18 de septiembre de 2022.

Organizan:

- Museo de Bellas Artes de Sevilla. Junta de Andalucía
- Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
- Departamento de Historia Moderna. Universidad de Sevilla

Colaboran:

- Cátedra de Estudios del Barroco Iberoamericano. Sede Olavide en Carmona
- Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano. CEIBA