

# Mujeres Contra el Canon

## Arte - Literatura - Música

### COORDINADORAS

Ana Aranda Bernal  
Isabel Clúa  
Mercedes Comellas  
Magdalena Illán Martín

Inscripción: [arte y genero@us.es](mailto:arte y genero@us.es)

Entrada gratuita, previa inscripción,  
hasta completar aforo.

La asistencia al 70% de las sesiones  
podrá ser reconocida mediante certificado acreditativo

Información: Observatorio Permanente de Arte y Género

<https://grupo.us.es/arte y genero/index.php?page=jornadas>

Ana Bilińska. Autorretrato con paleta, 1887. The National Museum in Krakow, Cracovia, Polonia.

4-5-6  
Marzo  
2025

Aula de Grados Carriazo  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Sevilla

17:00-20:30 h.

ORGANIZAN:



PROYECTO I+D+I SILEM III.  
La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868) (PID2022-13695NB-I00)

PROYECTO I+D+I IMACAPA  
Las cosas por su nombre: (re)construir la casa con palabras e imágenes, siglos XV y XVI. (PID2022-13655NB-100) MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y Feder. Una manera de hacer Europa.

COLABORAN:



PROYECTO I+D+I GIMA-Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s) (PID2022-13761NB-100)



# Mujeres Contra el Canon

## Arte - Literatura - Música



MARTES, 4 de marzo

17:00 h.: Inauguración.

17:15 h.: Las artistas frente al espejo.

Dra. Concha Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza.

17:55 h.: La formación y educación de las artistas: la conquista de la libertad.

Dr. Rafael Gil Salinas, Universitat de València.

18:25 h. PAUSA

18:45 h. Más allá del espacio privado. El paisaje y su proyección en las pintoras andaluzas. Dra. Carmen Rodríguez Serrano, Universidad de Sevilla.

19:10 h.: Mujeres, paisaje y teosofía en la pintura de entre siglos.

Dra. Mariángel Pérez-Martín, Universitat de València.

19:50 h. Artistas viajeras en la España contemporánea.

Dr. Alberto Castán Chocarro, Universidad de Zaragoza.

20:30 h.: Debate.

MIÉRCOLES, 5 de marzo

17:00 h. Artefactos culturales en los márgenes artísticos: la creatividad femenina y la sociabilidad.

Dra. Ester Alba Pagán, Universitat de València.

17:40 h. Recepción de los lenguajes de la vanguardia internacional en las artistas españolas (1915-1936).

Dr. Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid.

18:20 h.: PAUSA

18:35 h.: "Para demostrar a los colegas y al público que era capaz". El canon y las biografías sobre las artistas. Dra. Magdalena Illán, Universidad de Sevilla.

18:55 h.: Tapar el cuerpo y desnudar el alma. Algunas cartas de Frasquita Larrea y Fernán Caballero como materia biográfica. Dra. Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz.

19:35 h.: Conversaciones literarias plurilingües: el trabajo de Cecilia Böhl entre creación, reescritura y tejido. Dra. Julie Botteron, Université de Neuchâtel.

19:55 h.: "Con maturo saper, maschio talento": el debilitamiento de la identidad de la compositora María Rosa Coccia. D. Juan Miguel Illán Calado, Universidad Complutense de Madrid.

20:15 h.: Las vidas de las mujeres también importan para comprender la historia del arte. Dra. Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide.

20:35 h.: Debate

JUEVES, 6 de marzo

17:00 h. Mujeres para el canon: la construcción del Parnaso en la prensa literaria femenina del siglo XIX. Dra. Mercedes Comellas, Universidad de Sevilla.

17:30 h. Periódicos para ellas en la primera mitad del XIX: instrucción, literatura y modas. El caso gaditano. Dra. Beatriz Sánchez Hita, Universidad de Cádiz.

18:00 h. La voz de la nación es femenina: Francisca Ruiz de Larrea en el "Pasatiempo Crítico". Dña. Carmen Calzada Borrallo, Universidad de Sevilla.

18:20 h. PAUSA

18:40 h. María de Zayas: espejo del pasado y revisión presente. Dra. Esther Márquez Martínez, Universidad de Castilla-La Mancha.

19:00 h. Las santas y el canon. Dra. Emre Özmen, Universidad de Sevilla.

19:20 h. Santa Teresa en tinta y papel: la construcción de un imaginario decimonónico. Dra. Gema Balaguer Alba, CEU Cardenal Spínola.

19:40 h.: Debate

20:15 h.: CLAUSURA.