

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE

Profesora Contratada Doctora Permanente
Área de Historia del Arte & Universidad Pablo de Olavide

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid y Magister en Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico por la Universidad Pablo de Olavide. Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide con la investigación Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII, trabajo con la obtención de premio extraordinario de Doctorado 2012-2013. Posteriormente, fue investigadora postdoctoral en el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en la Universidad de Talca en Chile.

Sus trabajos analizan las conexiones e intercambios culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo, con especial interés en el tornaviaje durante la Edad Moderna. Y, en los últimos años, investiga sobre las relaciones culturales y artísticas de mujeres artistas en las primeras décadas del siglo XX. También estudia la mirada historiográfica sobre el barroco hispanoamericano a través de los trabajos de Enrique Marco Dorta, Mario Buschiazzo o Manuel Gómez Moreno Martínez. Además de su interés en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión de patrimonio iberoamericano.

Ha participado en los proyectos The Hispanic Baroque: Complexity in the first Atlantic culture en la University of Western Ontario, London-Canadá. Juan Luis Suárez (Investigador principal); Portal de patrimonio artístico andaluz (Red Visibilia). Proyecto Motriz de la Junta de Andalucía y Red de Arquitectura Vernácula en Iberoamérica, proyecto del AECID. Fernando Quiles García (IP); Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial en la Universidad de Buenos Aires. Ricardo González (IP); Patrimonio Artístico Iberoamericano a través de la fotografía del siglo XX. Archivo de Enrique Marco Dorta en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP); Patrimonio Artístico de América del Sur. Archivos de Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta y Mario J. Buschiazzo en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP), Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural. Proyecto I+D+i. Luis Pérez-Prat Durbán y María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (IP); Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna, PAIDI 2021. Francisco Ollero Lobato (IP). En la actualidad participa como investigadora en el proyecto I+D+i SACROS. Productos sacros. Globalización, consumo y aculturación a través de agentes religiosos en los Imperios Ibéricos desde 1580 hasta 1824, Pedro Omar Svriz Wucherer (IP), y es investigadora del Grupo de Investigación Hum647: Quadratura de la Universidad Pablo de Olavide. Ana María Aranda Bernal (IP).

Ha participado en las exposiciones Archivo Enrique Marco Dorta (1940-1975), Universidade de Santiago de Compostela (2013); Enrique Marco Dorta. Testimonios de América del Sur. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC) en Sevilla (2014); Haciendo Historia: Angulo, Marco y Buschiazzo, tres pioneros del Arte Hispanoamericano. Museo de América (2016); Las fotografías de los pioneros de la Historia del Arte Iberoamericano. Casa de América de Madrid (2017); Los viajes del Abate Marchena. Casa de la Cultura. Sala de exposiciones Diego Neyra en Utrera (2018-2019).

Ha impartido cursos y conferencias en la University of Western Ontario (Canadá), Universidad de la República y Universidad de Montevideo (Uruguay), Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad Nacional de Salta, Universidad Católica de Salta y Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina), Universidad Andina Simón Bolívar e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador), Universidad de Talca, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Autónoma de Chile (Chile). Asimismo, ha participado en congresos y simposios en España, Italia, México, Perú, Uruguay, Colombia, Chile, Canadá y EEUU.

