

SEMINARIO

ARTE Y CONFLICTO

UN CASO DE ESTUDIO: MONTEVIDEO (1920-1950)

10, 11 y 12 de febrero de 2026
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

10 de febrero

10:00 a 12:00

Arquitectura y ciudad en Uruguay durante el período de entreguerras.
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo)

12:00 a 12:15

Pausa

12:15 a 14:00

Arquitectura y ciudad en Uruguay durante el período de entreguerras.
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo)

11 de febrero

10:00 a 12:00

Melancolía y metafísica: arquitectura uruguaya en tiempos de incertidumbre global.
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo)

12:00 a 12:15

Pausa

12:15 a 14:00

La representación de la muerte en el arte uruguayo en tiempos de la Segunda Guerra Mundial.
Daniela Kaplan Stein (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

12 de febrero

10:00 a 12:00

La industria en la producción artística uruguaya (1930- 1950).
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo)

12:00 a 12:15

Pausa

12:15 a 14:00

Arte, publicidad y consumo: persistencias visuales en Uruguay (1900-1950).
Daniela Kaplan Stein (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

ORGANIZACIÓN: Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, Área de Historia del Arte,
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

COORDINACIÓN: Daniela Kaplan Stein

INSCRIPCIONES: dkapste@upo.es



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA

