

Arte y misericordia en la Iglesia de la Santa Caridad

MAÑARA Y EL BARROCO ENTRETEJIDO

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

13 Y 14 DE MAYO DE 2026



UNIVERSIDAD
**PABLO
OLAVIDE**
SEVILLA




Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Este Seminario se celebra con ocasión de la exposición, *Arte y Misericordia. La Santa Caridad de Sevilla* que tiene lugar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. La muestra reúne y permite contemplar, de modo excepcional, la mayor parte de las pinturas y algunas de las principales esculturas que componen el fabuloso conjunto realizado para la iglesia de la Hermandad. La exposición ha tratado, además, de mantener el discurso concebido por Mañara para las obras en su emplazamiento original. Todas ellas constituyen un afortunado y original conjunto, donde el pensamiento de Miguel Mañara cobra forma a través de la elocuente maestría de los más destacados artistas sevillanos del momento. Arte para los ojos y el entendimiento, así como medicina para el alma que el Venerable Mañara también se propone curar mediante la visión de esas imágenes. La lectura iconográfica del conjunto muestra la elaboración de esa idea que, desde su experiencia personal, desea transmitir a los hermanos.

La estrecha relación existente entre idea e imagen se refuerza mediante la profunda simbiosis entre las distintas manifestaciones y técnicas artísticas presentes en el conjunto de la iglesia, cuestión que nos proponemos abordar. Este sentido unitario es consecuencia del mensaje que Mañara debió transmitir primero a los artistas -todos ellos miembros de la Hermandad- y, a través de sus obras, al resto de hermanos. Los artífices plasmaron con sinceridad y esmero el pensamiento de Mañara alcanzando, además, cada uno de ellos, las máximas cotas de su producción artística. Así, Valdés Leal se asocia de modo universal a las Postrimerías, Murillo es recordado con frecuencia por su Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos, Bernardo Simón de Pineda por el grandioso retablo que conjuga arquitectura con escenografía y Pedro Roldán por las esculturas que lo habitan. Sin embargo, a cada una de esas obras supera la belleza y elocuencia del conjunto que fue promovido al servicio de la institución hospitalaria que nació para enterrar a los difuntos sin recursos y que Mañara amplió al cuidado de los enfermos. Este compromiso social y el pensamiento que elabora en relación con la muerte y con la salvación, nace en Mañara fruto de su conversión personal, tras el inesperado fallecimiento de su esposa.

Tenemos la fortuna de poder contemplar todavía el ideario de Mañara plasmado en las obras maestras que conforman su universo artístico, compuesto por retablos, esculturas, cuadros, pinturas murales, yeserías, además de música, documentos, orfebrería y otras artes suntuarias, al que con este ciclo pretendemos acercarnos.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Universidad Pablo de Olavide, Área de Historia del Arte

Colabora: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla

Inscripciones: aforo limitado. Hasta el 10 de mayo, enviando un correo a dkapste@upo.es.

Dirigen: Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide) e Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla)

Coordina: Daniela Kaplan Stein (Universidad Pablo Olavide de Sevilla)

Miércoles 13 de mayo

10:00 Acto de presentación

Félix Arenado (Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Caridad) y María del Valme Muñoz (Directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla)

10:30 MIGUEL MAÑARA. EL MITO Y LA REALIDAD

Miguel Mañara y la configuración del mito.

Olivier Piveteau (Centro de Investigación en Literatura Comparada, Sorbonne Université, Paris)

Miguel Mañara. El caballero cristiano.

Ignacio del Rey (Hermandad de la Santa Caridad)

Un proyecto en común, un esfuerzo colectivo: las Juntas de Gobierno de la Santa Caridad en tiempos de Miguel de Mañara (1664-1679).

Francisco Javier Gutiérrez Núñez (IES Pablo Picasso, Sevilla).

17:00 LA IGLESIA DE LA SANTA CARIDAD

Miguel Mañara y la iglesia de San Jorge.

Teodoro Falcón Márquez (Universidad de Sevilla)

La plasmación iconográfica de un mensaje de Caridad.

José Fernández López (Universidad de Sevilla)

Ornamentos murales. Valores plásticos y efectos ilusorios

Alfredo Morales (Universidad de Sevilla)

Jueves 14 de mayo

10:00 MIGUEL MAÑARA Y LA CULTURA DE LA CARIDAD: ARTE, MÚSICA Y TEATRO

Mañara y los artistas: Murillo, Valdés y Bernardo Simón de Pineda.

Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Música y culto en el hospital de la Caridad de Sevilla en la Edad Moderna.

Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla)

El teatro y Don Miguel Mañara: la gran paradoja.

Francisco Cornejo-Vega (Universidad de Sevilla)

17:00 ARTE, DEVOCIÓN Y PATRIMONIO

De visiones, invenciones y censuras. Miguel Mañara, Pedro Roldán y la estética del horror sagrado.

José Carlos Pérez Morales (Universidad de Sevilla)

Platería y arte suntuario en la iglesia en su origen.

Antonio Joaquín Santos (Universidad de Sevilla)

Fortuna y acasos en la historia del conjunto de la iglesia de la Caridad.

Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla)