

VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL



JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO «*Utraque Unum: mestizaje y creación*»

15, 16 Y 17 DE ABRIL DE 2026

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

09:00-09:30 | PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL | SALÓN DE ACTOS

09:30-10:00 | PONENCIA | SALÓN DE ACTOS

ZARA RUIZ ROMERO (Universidad de Sevilla, España): *«Yaurisque, el robo fantasma»: restitución del patrimonio peruano (en clave de true crime)*

10:15-12:15 | COMUNICACIONES

MESA 1: EL BARROCO EN ESCENA. Modera: Zara Ruiz Romero | Salón de Actos

MIGUEL ÁNGEL ZALAMA (Universidad de Valladolid, España): *Las misiones jesuíticas de Chiquitos en Bolivia*

EDGAR ANTONIO MEJÍA ORTIZ (Universidad de Granada, España): *Fiesta y ornato del gremio de plateros de la Ciudad de México por la proclamación del rey Luis I*

MARÍA GUADALUPE PÉREZ RIVERO Y MAURER (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Las ceremonias a la realeza en Puebla de los Ángeles como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVII*

ELVIRA CID HERNÁNDEZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Ceremonia y fiesta de bienvenida desde el cabildo civil al obispado de la ciudad de Puebla y el Ilustre Diego Osorio de Escobar y Llamas. Siglo XVII*

MILENA VICECONTE (Universitat de Lleida, España): *El papel de los sentidos en la ritualidad barroca en tiempos de desastres: algunos ejemplos desde ambos lados del Atlántico*

VANESSA TAVEIRA DE SOUZA (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Los cultos a la Pasión de Cristo y a los Dolores de María en Minas Gerais: estudio comparativo*

MESA 2: EL BARROCO EN COLOR Y LUJO. Modera: Juan Manuel Monterroso Montero | Sala de Juntas

ANA PÉREZ VARELA (Universidade de Santiago de Compostela, España): *Plateros de la catedral de Santiago en el siglo XVIII: el esplendor del Barroco compostelano*

IRENE SOBRINO TEJO (Universidad de Valladolid, España): *Platería eucarística virreinal en la iglesia de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia)*

ÁNGEL MARCHAL JIMÉNEZ (Universidad de Jaén, España): *La plata americana en el sur peninsular: materialidad y recepción en la provincia de Jaén*

ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid, España): *Tesoros barrocos bajo el mar: la joyería del galeón Nuestra Señora de Atocha (1622)*

JOHANN MELCHOR TOLEDO (Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala): *Los bienes suntuarios de la familia Arribillaga de Guatemala. Estatus y poder en el siglo XVII*

JAIME ALONSO LORENZO (Universidad de Valladolid, España): *Dos obras de Elisabetta Sirani en España*

12:15-12:45 | PAUSA - CAFÉ

13:00-14:30 | VISITA POR VALLADOLID

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

16:00-16:30 | PONENCIA | SALÓN DE ACTOS

CLAUDIA CRISTELL MARÍN BERTTOLINI (Universidad Iberoamericana Puebla / BUAP / UPAEP, México): *Más agua que tierra: Aguaje. La provincia de Tabasco en la representación del cartógrafo Alfaro Santa Cruz*

16:45-18:45 | COMUNICACIONES

MESA 3: EL BARROCO EN TRES DIMENSIONES. Modera: Luis Vasallo Toranzo | Salón de Actos

SERGIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ (Universidad de Salamanca, España): *Arte al servicio de la fe. Cristo recogiendo sus vestiduras de Luis Salvador Carmona*

ALEJANDRO HERNÁNDEZ PÉREZ (Universidad de La Laguna, España): *Del tornaviaje a la sobrevestimenta. Incongruencias entre estética y documentación relativa a la efigie mariana de Santa Úrsula en Tenerife, Canarias*

EDVIN QUISQUINAY ALCOR (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala): *Traza barroca, hechura guatemalteca. El altar mayor de la iglesia de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, en 1686*

JOSÉ MIGUEL MARÍN PRIETO (Universidad de Jaén, España): *Estudio iconográfico de la cúpula del presbiterio de la iglesia parroquial de Villacarrillo (Jaén, España). Influencias de la Nueva España en el arte religioso andaluz: Un ejemplo de tornaviaje*

RAÚL ANTONIO MACÍAS GIRÁLDEZ (Universidad de Sevilla, España): *Iconografía en los cenobios femeninos entre los siglos XVII y XIX: la representación de monjas coronadas y el impacto del retrato post-mortem en el arte religioso novohispano*

MARÍA DOLORES RUIZ DE LACANAL (Universidad de Sevilla, España): *La protección de un edificio barroco a través de la historiografía patrimonial. El caso de la Cilla de Rota (Cádiz)*

MESA 4: EL BARROCO EN MOVIMIENTO. Modera: Patricia Andrés González | Sala de Juntas

JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO (Universidad de Santiago de Compostela, España): *«Santas Putas». Aproximación a la iconografía de la prostitución en la pintura barroca*

JIMENA LUENGO ARIAS (Universidad de Valladolid, España): *La imagen de reina: pervivencia del símbolo en las exequias de Isabel de Farnesio en Lima*

ROCÍO ORTIZ-BLANQUERO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España): *Utrera, América y Barroco: vestigios de un acervo compartido*

MARIO SEGOVIA PORTILLO (Universidad de Sevilla, España): *Limosnas americanas para la Málaga conventual*

JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO (Universidad de Málaga, España): *La predicación de san Juan Bautista: una pintura inédita de José de Alzibar en Málaga.*

NOELIA MUÑOZ ESTEBAN (Universidad de León, España): *El truco victimario: una iconografía del «otro» a través de Los mártires calatravos de Alarcos de Francisco Ruiz de la Iglesia*

MESA 6: EL BARROCO EN LA POSTERIDAD. Modera: Jesús F. Pascual Molina | Salón de Grados

IVÁN DEL ARCO SANTIAGO (Universidad de Salamanca, España): *De la mesa al cuadro: un camino de ida y vuelta. El bodegón barroco y la gastronomía contemporánea*

MARÍA JOSÉ AVENDAÑO FERNÁNDEZ (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México): *Gastronomía barroca poblana: herencia viva del encuentro entre lo prehispánico y lo español*

DANIELA KAPLAN STEIN (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España): *Vanitas persistentes: huellas y transformaciones en el arte uruguayo*

CECÍLIA MÓNICA SANTOS CARDOSO (Universidade do Porto, Portugal): *O mobiliário de assento infantil setecentista: a persistência das formas e usos na produção gondomarense do século XX*

MONTERRAT ANDREA BÁEZ HERNÁNDEZ (Università di Teramo, Bélgica): *«Realizó relicarios en relieve dorado, llamados calendarios». Producción y circulación de los relicarios-calendarios de Agostino Campodonico en la Roma del siglo XIX*

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS (Universidad de Granada, España): *Fernando VII llora a su primo: El catafalco funerario del Rey Francisco I de las Dos Sicilias en la Real Iglesia de San Isidro de Madrid*

JUEVES 16 DE ABRIL

09:00-09:30 | PONENCIA | SALA DE JUNTAS

MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ (Universidad de Murcia, España): *El siglo XVIII: nuevos caminos para el arte de la seda en España*

09:45-11:45 | COMUNICACIONES

MESA 1: EL BARROCO EN ESCENA. Modera: Manuel Pérez Sánchez | Sala de Juntas

MARÍA JOSÉ IGLESIAS PASTÉN y JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ (Universitat Jaume I / Universidad Internacional de Valencia, España): *Despliegue del ritual celebrativo en torno a la canonización de santa Teresa de Jesús en Valencia y Valladolid (1622)*

CARLOS RAMÍREZ RAYA (Universidad de Córdoba, España): *La creación de lugares de esparcimiento extramuros en la Córdoba del siglo XVIII: el paseo del campo de San Antón*

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO (Universidad de Córdoba, España): *Importación, desarrollo y convergencia. Tendencias y particularidades de la arquitectura andaluza a mediados del siglo XVIII*

CHRISTIAN MIGUEL RUÍZ RODRÍGUEZ (Instituto Politécnico Nacional, México): *El Santuario Mapethé, Cardonal Hidalgo en México: una interpretación a partir de sus rasgos estilísticos y patrones urbano-arquitectónicos*

ADRIANA GUADALUPE ALONSO RIVERA (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *La procesión de las cruces a la luz de su origen, representación visual y dimensión performática en las clausuras femeninas de Lima, Puebla, Popayán, Motril y Cusco*

IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA (Universidad de Murcia, España): *El ajuar de plata de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Granada*

MESA 2: EL BARROCO EN COLOR Y LUJO. Modera: José Jaime García Bernal | Aula 104

ÁNGEL PEÑA MARTÍN (Investigador independiente, España): *Joyas preciosísimas. Un inédito escaparate de cera de fray Eugenio Gutiérrez de Torices*

ANA MARÍA OROBIO PINZÓN (Bard Graduate Center, EE. UU.): *Objetos para la salvación: El Pesebre del Convento de San Francisco en Monguí*

MÁRCIA VALÉRIA TEIXEIRA ROSA (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil): *A luxosa decoração da sacristia do Convento de Santo Antônio no Rio de Janeiro*

GERMÁN RUIZ CARBALLERA (Universidad de Burgos, España): *Fray Juan del Valle y Bárcena: pintor barroco burgalés. Actualización de su catálogo*

NILCE MARIANA COTHROS (Universidad de Salamanca, España): *Retratos en miniatura de Carlos II y María Luisa de Orleans del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre*

MARIANA GASPAS (Universidade de Coimbra, Portugal): *A arte de bem vestir e de bem morrer: as vestes de Nossa Senhora da Boa Morte da Sé Nova de Coimbra*

11:45-12:15 | PAUSA - CAFÉ

12:30-14:00 | VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

JUEVES 16 DE ABRIL

16:00-16:30 | PONENCIA | SALA DE JUNTAS

ESTHER MERINO PERAL (Universidad Complutense de Madrid, España): *Teatralidad del Barroco: el escenógrafo como válido cultural*

16:45-18:45 | COMUNICACIONES

MESA 4: EL BARROCO EN MOVIMIENTO. Modera: Álvaro Pascual Chenel | Sala de Juntas

CARME LÓPEZ CALDERÓN (Universidade de Santiago de Compostela): *La influencia de la estampa en la plástica gallega del Barroco*

JESÚS SÁNCHEZ GIL (Universidad de Sevilla, España): *Taller, imágenes y mestizaje cultural: la trayectoria de Luis de Riaño en el Perú virreinal*

PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ (Universidad de Valladolid, España): *Valladolid y los santos del nuevo mundo: iconografía, culto y memoria*

ALEXANDER NARVÁEZ PINTA (Universitat Jaume I, España): *Rutas de la imagen sagrada: modelos quiteños, réplicas y reinterpretaciones en Popayán y Cali (siglos XVII-XVIII)*

LORENA DA SILVA VARGAS (Universidad de Valladolid, España): *De Braga a Congonhas: los Sacros Montes como caminos de fe y arte en Lusoamérica*

MARIA DO CARMO RAMINHAS MENDES (Universidade da Beira Interior, Portugal): *Simulacra Infernalis: o uso das fontes gráficas da obra Desengano dos Peccadores, de Alexandre Perier, S. J., numa pintura portuguesa do século XVIII*

MESA 5: EL BARROCO EN PERSPECTIVA DE GÉNERO. Modera: Esther Merino Peral | Aula 102

JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL (Universidad de Sevilla, España): *Indias y mestizas ante la muerte: devociones, legados píos y objetos sagrados a finales del siglo XVI*

INMACULADA MARTÍNEZ AYORA (Universidad de Castilla-La Mancha, España): *«No dejar de hacer nada cuando se trata de agradar a Dios»: la música para las profesiones de novicias conservadas en la Catedral de Valencia*

JOAKIM DE BORDA-PEDREIRA (Universidad de Sevilla, España): *Entre Magdalenas y “gateras”. Panorama artístico del patronato femenino en la Audiencia de Charcas*

ESTER PRIETO USTIO (Universidad Internacional Isabel I, España / Universidade de Lisboa, Portugal): *Mujeres y cultura material en el México virreinal: agencia, consumo y circulación artística*

MIRIAM TEJERO LÓPEZ (Universidad de Extremadura, España): *América lactante: cuerpo femenino y poder en el imaginario barroco virreinal*

HAIZEA GARCÍA DE BAQUEDANO PÉREZ (Universidad de Sevilla, España): *Del pincel al prejuicio: Género y estereotipo en la pintura de castas del Museo de América*

MESA 6: EL BARROCO EN LA POSTERIDAD. Modera: Ana Pérez Varela | Aula 103

JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO (Universidad de Jaén, España): *Rehabilitación y puesta en valor de la arquitectura barroca jiennense*

FRANCISCO JAVIER BOADA GONZÁLEZ (Archivo Eclesiástico del Ejército, España): *La conservación del patrimonio cultural barroco: hacia una nueva perspectiva. Estudio interdisciplinar, lectura crítica y salvaguardia del patrimonio del Arzobispado Castrense de España*

MARÍA ESTHER VALLEJO GAVONEL (Sapienza Università di Roma / Pontificia Università Gregoriana, Italia): *La conservación del patrimonio barroco iberoamericano: reflexiones y desafíos a partir del estudio comparado de cinco iglesias jesuíticas significativas*

JOSÉ CARLOS DE CASTRO AMORIM (Universidade do Porto, Portugal): *«Museu de Lamas»: um repositório de Arte Barroca que o século XX apeou de monumentos portugueses*

VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España): *Del monumento al monstruo: el barroco en la crítica artística decimonónica*

SANTIAGO RODRÍGUEZ CARAMÉS (Universidade da Coruña, España): *El barroco gallego en la arquitectura soñada de M. Gómez Román (ca. 1918-1952)*

VIERNES 17 DE ABRIL

09:00-09:30 | PONENCIA | SALA DE JUNTAS

ADRIÁN CONTRERAS-GUERRERO (Universidad de Granada, España): *Las bateas novohispanas en el tornaviaje artístico*

09:45-11:45 | COMUNICACIONES

MESA 2: EL BARROCO EN COLOR Y LUJO. Modera: Adrián Contreras-Guerrero | Sala de Juntas

MIGUEL HERGUEDAS VELA (Universidad de León, España): *El Camarín de la Virgen de la Armedilla: devoción y mecenazgo en la casa de Alburquerque*

MYRIAM SALOMÃO (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Entre ouro, prata, verdes, azuis e vermelhos: a decoração da capela-mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária em Itu, Brasil*

MATEUS ROSADA Y PEDRO ZANATTA MIRANDA HORN (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Contorções acânticas: um panorama da pintura de brutesco no Brasil*

MARISA PEREIRA SANTOS (Universidade do Porto, Portugal): *O diálogo entre o azulejo e a madeira na Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém (Guimarães)*

JUAN ISAAC CALVO PORTELA (Universidad de Salamanca, España): *El trampantojo a lo divino en la estampa novohispana del siglo XVIII. Tres ejemplos concretos: el Cristo de Ixmiquilpan, Nuestra Señora de la Bala y Nuestra Señora del Pueblito*

CENTLI MARIANA ZAMORA MORA (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La cubierta de madera del templo de Santiago Apóstol en Tupátaro, Michoacán*

MESA 5: EL BARROCO EN PERSPECTIVA DE GÉNERO. Modera: Claudia Cristell Marín Berttolini | Aula 104

ROCÍO SOTO DELGADO (Universidad de Málaga, España): *Josefa de Ayala y la naturaleza muerta del Barroco: tradición, innovación y diálogo artístico entre España y Portugal*

NATHANIEL SOLA RUBIO (Universitat Jaume I, España): *Malinche festiva: la tradición y la transformación de la intérprete en el barroco novohispano*

PILAR VELASCO (Universidad de Valladolid, España): *Acciones de responsabilidad social cultural en la obra de 'La Roldana': un prisma de economía de empresa*

CLARA SENENT DEL CAÑO (Universidad Católica de Valencia, España): *Guadalupe Moncada y Berrio, pintora*

11:45-12:15 | PAUSA - CAFÉ

12:30-14:00 | VISITA A LA IGLESIA DE SAN MIGUEL

VIERNES 17 DE ABRIL

16:00-16:30 | PONENCIA | SALA DE JUNTAS

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ (Universidad de Málaga, España): *Estepa, ciudad barroca. Nuevas investigaciones sobre su patrimonio artístico*

16:45-18:45 | COMUNICACIONES

MESA 3: EL BARROCO EN TRES DIMENSIONES. Modera: Sergio Ramírez González | Sala de Juntas

FRANCISCO ENRIQUE ROSALES MEZA (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Los retablos extramuros: geografía, estructura y devoción en la Sierra Norte de Oaxaca, siglo XVIII*

FRANCISCO JAVIER NOVO SÁNCHEZ (Universidad de Málaga, España): *Un retablo barroco para un culto importado: San Zoilo en la basílica tudense*

DANIEL PINCHO (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal): *Mecanismo para a devoção: revelações de uma intervenção de conservação e restauro de um Anjo Serafim articulado*

DAVID GARCÍA CALVO (Universidad de Valladolid, España): *El germen de la organería barroca en la Castilla del siglo XVII a través de las aportaciones de Pedro Bernardo de Olmedo y su entorno*

LUCIANA BRAGA GIOVANNINI (Universidade Federal de São Paulo, Brasil / Universidade de Lisboa, Portugal): *La Luna a los pies de la Virgen del Rosario: Convergencias simbólicas y devocionales*

MESA 4: EL BARROCO EN MOVIMIENTO. Modera: Carme López Calderón | Aula 102

EMILIO MASTROPASQUA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia): *La circulación de modelos iconográficos entre Latinoamérica, España y el sur de Italia: pinturas y esculturas de santos del Nuevo Mundo*

LAURA PAREDES RUBIO (Universidad de Valladolid, España): *Circulación de modelos pictóricos italianos en la Valladolid del siglo XVII*

HUGO MARTÍNEZ SALDAÑA (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *El gusto como campo de batalla: discursos peninsulares y resonancias novohispanas en el siglo XVIII*

ALEJANDRO JOSÉ RUEDA CALDERÓN (Universidad de los Andes, Colombia): *Pascal y Descartes pintan un bodegón. Sobre el vacío y la preocupación barroca de la filosofía*

VERÓNICA GUADALUPE HERRERA RIVERA (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La negra naturaleza. El negro a través de la literatura y el arte novohispano*

19:00-19:30 | CIERRE DEL SIMPOSIO Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS DE VALENCIA (2022) Y DE GRANADA (2024) | SALA DE JUNTAS

21:00 | CENA DE CLAUSURA

DIRECCIÓN

ÁLVARO PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid, España)

ANA PÉREZ VARELA (Universidade de Santiago de Compostela, España)

ZARA RUIZ ROMERO (Universidad de Sevilla, España)

SECRETARÍA CIENTÍFICA

JESÚS F. PASCUAL MOLINA (Universidad de Valladolid, España)

PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ (Universidad de Valladolid, España)

SECRETARÍA TÉCNICA

DANIELA KAPLAN STEIN (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

GUILLERMO DEL OLMO RAMIRO (Universidad de Valladolid, España)

IRENE SOBRINO TEJO (Universidad de Valladolid, España)

ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid, España)

JAIME ALONSO LORENZO (Universidad de Valladolid, España)

JIMENA LUENGO ARIAS (Universidad de Valladolid, España)

JULIO MANUEL CUBERO BUJALANCE (Universidad de Valladolid, España)

LAURA PAREDES RUBIO (Universidad de Valladolid, España)

LORENA DA SILVA VARGAS (Universidad de Valladolid, España)

LUCAS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid, España)

ROCÍO ORTIZ BLANQUERO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

ORGANIZACIÓN

CEIBA, Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano; Grupo de investigación Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna, Universidad de Valladolid; Grupo de investigación Iacobus, Universidade de Santiago de Compostela; Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.



COLABORACIÓN

VI Plan Propio de Investigación y Transferencia (2023-2026), de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

