

Francisco Ollero Lobato

Historiador del Arte

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

CURRICULUM VITAE

RESUMEN DEL PERFIL INVESTIGADOR Y DOCENTE

ÍNDICE

0.- DATOS PERSONALES

0.1- TÍTULOS ACADÉMICOS.....	pág.1
0.2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	2
0.3.- MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN.....	2
Tramos de investigación.....	2
Trienios.....	2
Quinquenios.....	3
Complementos autonómicos.....	3
0.4.- PREMIOS Y DISTINCIONES.....	3

1.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PUBLICACIONES

1.1.-ARTÍCULOS.....	4
1.2.- LIBROS.....	7
1.3.-EDICIÓN O COORDINACIÓN DE LIBROS.....	8
1.4.-CAPÍTULOS DE LIBRO.....	9
1.5.-OTRAS PUBLICACIONES.....	14
Reseñas científicas y prólogos de libros.....	14
Biografías.....	15
Ficha de catálogo de exposición, o bases de datos online.....	16
Memorias de investigación no publicadas.....	16
1.6.- GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.....	18

Curriculum Vitae

Grupos de investigación.....	18
Contratos y Proyectos de investigación.....	18
1.7.- PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, COLOQUIOS Y SIMPOSIOS.....	22
1.8.- PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.....	29
1.9.- COORDINACIÓN ACADÉMICA DE EVENTOS CIENTÍFICOS.....	34
1.10.- PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE REVISTAS ACADÉMICAS.....	39
1.11.- COMITÉS CIENTÍFICOS, CONSEJOS EDITORIALES Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES.....	40
1.12.- EVALUADOR DE CONVOCATORIAS OFICIALES DE BECAS, PROGRAMAS ACADÉMICOS O REVISTAS CIENTÍFICAS.....	42

2.- ACTIVIDAD DOCENTE

DOCENCIA UNIVERSITARIA

Licenciatura.....	44
Grado.....	46
Doctorado.....	47
Másteres Oficiales.....	48
Docencia universitaria en postgrados oficiales nacionales y extranjeros.....	55
2.1.- ACREDITACIONES CONCEDIDAS.....	56
2.2.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES.....	57
Tutor de tesis doctorales.....	60
2.3.-DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, o TRABAJOS FIN DE MÁSTER.....	61
2.4.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	65
Profesor en títulos propios.....	65
Participación en tribunales de tesis doctorales.....	66
2.5.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	72
Evaluaciones positivas de su actividad.....	72
Participación en proyectos de innovación docente.....	72
Otros méritos de la calidad de la actividad docente.....	73

Curriculum Vitae

2.6.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE.....	74
Ponente en congresos orientados a la formación docente universitaria.....	74
Asistente en congresos orientados a la formación docente universitaria.....	74
Otros méritos relacionados con la calidad de la formación docente.....	76
2.7.- ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN.....	77
2.8.- TUTELAS Y OTROS MÉRITOS RELATIVOS A LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO.....	79

3.- GESTIÓN

3.1.- DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA.....	80
3.2.- OTROS CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN ENSEÑANZA UNIVERSITARIA Y NO UNIVERSITARIA.....	81
3.3.- PARTICIPACIÓN EN CARGOS Y COMISIONES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA.....	81
3.4.- VOCAL DE CONCURSOS Y PREMIOS.....	82
3.5.- PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PERSONAL DOCENTE.....	83

RESUMEN DE MI PERFIL INVESTIGADOR Y DOCENTE

Licenciado en Geografía e Historia, sección Arte, en la Universidad de Sevilla en 1987. De manera inmediata al término de mis estudios de licenciatura, me incorporé al Grupo de Investigación "*Fuentes para el Estudio del Arte Andaluz en las Edades Moderna y Contemporánea*" HUM-304 del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, dirigido por el Profesor Jesús M. Palomero Páramo, e inicié mis estudios de Tercer Ciclo en el Programa de Doctorado *Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España y América: Estudio de Artistas y Cuestiones Sociológicas, Urbanísticas y Audiovisuales*, del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. 1987-89; en el curso académico 1987-88 obtuve el título académico de Aptitud Pedagógica. CAP, por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Desde 1991 hasta el 2002 desempeñé labores docentes como profesor de Enseñanza Secundaria de la asignatura de Geografía e Historia, con un tiempo total de prestación de más de 8 años, desarrollando la docencia de distintas asignaturas del área, labor en donde desempeñé la Jefatura de Estudios adjunta o la Jefatura del Departamento correspondiente. Esta actividad profesional la simultanéé con la especialización en cursos de formación en la disciplina de Historia del Arte (Cursos de verano, cursos de la Internacional Menéndez Pelayo, Instituto Andaluz de Patrimonio, Universidad de Sevilla) y en tareas de investigación. En 1990 obtuve el Diploma de Estudios Avanzados y la Suficiencia investigadora tras la defensa ante tribunal de la tesina *Noticias de Arquitectura en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (1761-1780)*, catálogo de documentación sobre arquitectura y aparato crítico que recibió la máxima calificación, y que sería publicada en 1994 como *Noticias de Arquitectura (1761-1780)*. (Guadalquivir, 1994). El 29/11/2001 defendí la Tesis Doctoral en la Universidad de Sevilla, ante tribunal presidido por D. Antonio Bonet Correa, *Arquitectura sevillana en la época de la Ilustración (1775-1808)*, que mereció la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Con consecuencia de la valoración del currículum investigador y de la calidad de la Tesis, recibí en 2002 el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla.

Mi actividad científica se ha dedicado en su casi totalidad a la historia de la ciudad y su arquitectura en distintas manifestaciones, desde las transformaciones materiales hasta su construcción cultural.

A.- Una de las líneas de investigación desarrolladas se relaciona con la *restauración arquitectónica contemporánea en edificios históricos*. Mi participación fue activa por cuando intervine en los equipos de rehabilitación e investigación promovidos desde la arqueología urbana o proyectos institucionales que fueron pioneros en la intervención sobre sectores urbanos o ejemplos arquitectónicos señalados. En esos equipos colaboré como investigador o coordinador, y su resultado científico se plasmó en textos en la redacción de las memorias de investigación y en la elaboración de varios capítulos en monografías colectivas. Entre ellas destaca el estudio de la portada marmórea de la Casa de los Almansa/Mañara en Sevilla, publicado en *Casa de Mañara. restauración*, 1993; la documentación histórica y el estudio artístico del palacio de Conde de Ibarra 18, presentado en la *Memoria* de la intervención correspondiente, finalizada en 1995; el análisis de la arquitectura militar del cuartel y convento del Carmen de Sevilla, dado a conocer en *Análisis arqueológico. Cuartel del Carmen*, Junta de Andalucía, 2002; o la síntesis sobre intervenciones en la arquitectura civil presente en *Intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural en Sevilla*, proyecto publicado en FIDAS, 2002. Fui contratado por la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico para participar en el Estudio y Valoración patrimonial del *Palacio de Monsalves* (2005), sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, que posteriormente conllevó a la redacción de una monografía *Palacio de Monsalves. Historia del edificio y sus moradores*. (Junta de Andalucía, 2008) Desempeñé funciones de investigador principal en el estudio de *Documentación, estudio y análisis histórico y arquitectónico del edificio de la antigua Audiencia de Sevilla, sede actual de Cajasol*, proyecto en asociación con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, y participé como investigador en el Proyecto de Excelencia 2009 HUM-4523, llamado Visibilia, red de patrimonio artístico de Andalucía, (IP Fernando Quiles)

Curriculum Vitae

En correspondencia con esta temática de investigación se desarrolla el estudio de la arquitectura doméstica urbana, o de facetas artísticas asociadas, que ha sido abordado en diversos artículos, por ejemplo, “Arquitectura doméstica en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII” en *Atrio*. (2005), y cuyo interés me llevó a la organización del *Congreso Internacional sobre arquitectura vernácula*, (Universidad Pablo de Olavide, 2005) del que fui miembro del comité ejecutivo y su secretario, y de cuyas actas soy coeditor. En 2006 participé como coordinador del simposio HIS-60 en el 52º *Congreso Internacional de Americanistas*, (2005) cuyos contenidos, revisados y ampliados, se editaron en *Patrimonio, Identidad y ciudadanía*, por la editorial *Abya Yala* de Quito (Ecuador), volumen que coordiné. En esa obra colectiva presenté un estudio sobre la participación de Venezuela en la Exposición Iberoamericana de 1929. En 2011 coordiné el Simposio Internacional *Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones*, organizado por la Universidad Pablo de Olavide y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos CSIC. Parte de sus resultados científicos junto con otras aportaciones aparecieron en *Arte y Patrimonio en España y América* (EEHA/Universidad Nacional de la República, 2014), volumen del que fui editor científico con los profes. Fernández y Rey, y donde junto con otros textos, analicé el uso de la casa sevillana como representación de la ciudad en los certámenes internacionales de comienzos del siglo XX. Fui miembro organizador del *I Congreso Internacional de la Exposición Iberoamericana de 1929*, que se celebró en la universidad de Sevilla en mayo de 2018. Forma parte de esta línea diversas intervenciones en encuentros científicos, la participación en proyectos I+D nacionales e internacionales y otras publicaciones, como en *Revista electrónica de Patrimonio Histórico* (2019). Recientemente he publicado *Arcos de la Frontera durante el Franquismo (1936-1975). Arquitectura, imágenes y representaciones de su conjunto histórico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021.. Un estudio sobre la casa-patio sevillana fue publicado en Antonio Collantes de Terán (Coord.) *La Casa Sevillana* (Real Academia sevillana de Buenas Letras, 2022), síntesis de un estudio más detallado publicado como artículo en *Archivo Hispalense* (2022).

B-. Una segunda línea ha tenido como objeto el estudio cultural y artístico de la arquitectura del siglo XVIII, y en particular de la Ilustración. Sobre esa cuestión es mi tesis doctoral, a la que me referiré posteriormente. Resultado de este apartado investigador son mis libros *Fuentes de Andalucía y la arquitectura de los Ruiz Florindo* (1997, en colaboración con Fernando Quiles), Y *Cultura artística y arquitectura en la Sevilla de la Ilustración (1775-1808)*, estudio que recibió ante el **Premio andaluz de Ensayos sobre Patrimonio** en el año 2002 y que fue editado por la **Caja de Ahorros San Fernando** en 2004. La investigación en esta línea se ha volcado igualmente en artículos publicados en revistas indexadas del campo de la Historia del Arte y las Humanidades (*Goya, Atrio, Academia...*). junto con la participación en ponencias y comunicaciones en congresos de carácter nacional o internacional (*IX Congreso CEHA* (1992), *V Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones*, *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*, *III Congreso Internacional de la Sociedad Española de estudios del siglo XVIII* (2004) figurando como ponente invitado en el *Convegno Internazionale di studi Realtà e Illusione nell'Architettura Dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, organizado por la Universidad de Florencia (2005), o en el Coloquio Internacional *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*, (2007). En 2012 publiqué con el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla la monografía titulada *El Barrio de la Laguna de Sevilla. Razón, diseño urbano y burguesía en el Siglo de las Luces*. Sobre esta vertiente urbana de la ilustración, en España o en América, he publicado artículos en *Cuadernos Dieciochistas* (2015), *Laboratorio de Arte* (2016), o *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada (2016), entre otros. Se ha editado en varias ocasiones por la Universidad de Sevilla *Sevilla, historia de su forma urbana*, (2021; 2023) obra colectiva en la que participo con un capítulo sobre la Ilustración en la ciudad. En 2021 organicé la Exposición dedicada a *250 años de la creación del Plano de Pablo de Olavide en Sevilla (1771-2021)*, cuyo catálogo publicamos en ese año (F. Ollero, G. Caballero, R. Pro, **Ayuntamiento de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Fundación de Municipios Pablo de Olavide**, 2021); fruto de un convenio académico con el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía fue la exposición *Alarifes Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía* (Catálogo publicado por la **Diputación de Sevilla**, A. Díaz, F. Ollero, F. Quiles, 2024)

Como IP2 de un proyecto **I+D 477/2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay** dedicado al estudio de la Ilustración uruguaya y la creación de las Nuevas Poblaciones de la Banda Oriental en el XVIII, que

Curriculum Vitae

citaremos más adelante, y fruto de la producción científica del proyecto son los artículos publicados en *Revista Historia y Patrimonio* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (2023), y en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso"* de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2024). El resultado fundamental es el libro F. Ollero et al.: *Nuevas Poblaciones en la Banda Oriental 1780-1805* (Universidad de la República, en prensa).

C.- Una tercera proyección de mi producción científica se ha centrado en las celebraciones públicas y lo festivo en la Edad Moderna, en especial en sus relaciones con el espacio urbano y religioso. En 2013 con la colección universitaria de la editorial Monema publiqué la monografía *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca*. Sobre este tema destaco el estudio sobre las plazas efímeras en la monarquía hispánica en *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio* (Andavira, 2013). Dentro de esta línea me interesaron de manera especial las manifestaciones festivas de mascaradas y carros triunfales, asunto al que he dedicado varias publicaciones, en *Potestas* (2013 y 2020), *Quintana* (2014) o en *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano* (Andavira, 2019). Vinculado a los aspectos festivos y a la escenografía son los capítulos dedicados a la ciudad y su arquitectura en la obra del pintor Francisco Gutiérrez (*Tirant lo Blanch*, 2020) y las reflexiones sobre la incorporación de la arquitectura en sus caprichos urbanos (Brepols 2025). De nuevo los estudios americanos están presentes en esta línea de investigación, con textos sobre las fiestas relacionados con los monarcas ilustrados en el Virreinato del Río de la Plata, en *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* (2013) y *De Arte* (2014). En relación con esta vertiente investigadora, he sido coordinador científico de los encuentros *III Coloquio Internacional de Arte y Patrimonio en España y América* (2016), del I Coloquio Internacional. *Atrapar lo efímero. Instituciones teatrales, corporeidades e interdisciplina*, (2017) o del Encuentro *Franciscanismo en España y Argentina. Proyectos de investigación y divulgación*, con la Secretaría de Extensión Universitaria del Ministerio de Educación de Argentina (2018). Coordiné también el Seminario *La fiesta y sus lenguajes*, con el prof. García Bernal, de la Universidad de Sevilla. En colaboración con García Bernal coordinamos una obra colectiva con el mismo título (Universidad de Huelva, 2021), participando en la redacción de la introducción y con la autoría sobre un capítulo. Fui ponente invitado en el *V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*, que se celebró en Granada en 2021, con la ponencia cuyos resultados académicos se publicaron por la editorial Universidad de Granada y el Ministerio de Cultura y Deporte. Como IP del proyecto PAIDI 2020 P20_00838 he publicado artículos en *Laboratorio de Arte* (2022, 2025 en prensa), *Archivo Español de Arte* (2024); fui organizador del *Congreso Internacional Itinerarios de las celebraciones festivas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide el 14 y 15 de junio de 2022, así como de diversos seminarios relacionados con el proyecto de investigación. Parte del material seleccionado entre las aportaciones del congreso se publicó como *Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna* (F. Ollero, ed; Tirant lo Blanch, 2023), donde redacté la introducción y una de sus ponencias. En 2025 he publicado *Atlas histórico de las celebraciones públicas en las poblaciones de Andalucía durante la Edad Moderna, donde me he ocupado de la dirección y autoría de uno de los capítulos* (F. Ollero, ed. Tirant lo Blanch)

La enumeración de mi producción científica cuenta hasta el momento con 10 libros de los que soy único autor o en colaboración, 8 de los que he sido coordinador o editor científico, 31 artículos científicos en revista de alto índice de calidad nacionales e internacionales, 43 capítulos de libros, 7 reseñas en revistas científicas, 5 prólogos de libros, 9 biografías en el Diccionario biográfico español de la Real Academia de Historia, además de otras fichas de exposiciones, documentación y bases de datos.

He pertenecido al grupo de investigación de la Universidad de Sevilla *Fuentes para el Estudio del Arte Andaluz en las Edades Moderna y Contemporánea* HUM-304 del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, dirigido por el Profesor Jesús M. Palomero Páramo (1988-2003) y actualmente soy miembro de *Quadratura*, HUM-647, de la Universidad Pablo de Olavide (desde 2003), dirigido por el prof. Arsenio Moreno Mendoza.

Curriculum Vitae

Como investigador he participado en los siguientes proyectos obtenidos en convocatorias competitivas de I+D: **Portal de Patrimonio Artístico Andalúz**, dirigido por el prof. Fernando Quiles. Igualmente he sido investigador en el proyecto **Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi)**. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Universidad Nacional de Colombia-Sede Manizales. Acción integrada de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, España [A3/041329/11], cuyo profesor principal es Fernando Quiles García. He sido investigador del Proyecto de Investigación del Ministerio I+D+I **Restauración Monumental en España 1958-1975** HAR2011-23918, Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y dirigido por la profa. Pilar García Cuetos, de la Universidad de Oviedo, concluido en 2015. Fui igualmente miembro del equipo de investigación del proyecto PAIDI 2020 **En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808- 1833)** del que fue IP María José de la Torre Molina (Univ. Málaga), concluido en 2023. He sido IP2 del proyecto i+D CSIC-UDELAR de la República de Uruguay **Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810)**, financiado con 1.216.841 pesos uruguayos en la convocatoria 2020, con cuatro investigadores y dos años de ejecución. He participado como investigador en proyectos de investigación de la Universidad de Sevilla, en contratos de asesoramiento con el Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico, con FIDAS, la autoría de nueve biografías para el *Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia y otras instituciones nacionales e internacionales. He sido IP del Proyecto PAIDI 2020 P20_00838 **Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna**. Plazo de finalización hasta fin de 2022. Total presupuestado 36.933 euros. En la actualidad se me ha comunicado la aprobación del proyecto i+D CSIC-UDELAR de la República de Uruguay **La mirada del paisaje en el territorio platense (1680-1850)** del cual soy IP2, e IP2 del proyecto 2025 Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Ad Honorem regis. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700-1843)** PID2024-160998NB-I00.

Mi actividad científica se desarrolla también en las tareas de responsabilidad en la gestión e investigación del doctorado y másters en los que participo. Así, he sido director o codirector de 17 tesis doctorales, **El Neoclasicismo en la arquitectura de Puerto Príncipe en el siglo XIX**, de la que es autor Henry Mazorra (2008), **La arquitectura moderna en Montevideo 1920-1960**, de William Rey (2008), **Cultura Urbana, Paisaje y Proyecto en la Arquitectura Moderna rioplatense (1924-1954)**, realizada por Eduardo Maestripieri (2008), **Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la Paracuaria: entre su normativa y su realización**, elaborada por Luis Antônio Bolcato Custodio (2009) y **Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial**, de la que es autora María Cristina Domínguez (2010), **Minería, riqueza y arquitectura en las casas de morada de Cajamarca (perú) siglos xvii-xxi**, de Adriana Scaletti Cárdenas (2012), **Sociedades culturales y científicas del siglo XIX en Canarias. El Gabinete Literario y El Museo Canario**, María del Carmen Naranjo Santana (2014) (Premio Extraordinario), **Antofagasta, ciudad y arquitectura. Hacia una lectura patrimonial de la imagen urbana (1866-1930)**. Suyin Chau Valenzuela (2016); **Los movimientos artísticos en Uruguay (1955-1975): desde la contraposición figuración/abstracción hasta la desmaterialización del arte**. Didier Calvar Agrelo (2016) **Construcción social del patrimonio. fotografía y memoria en Cuenca (Ecuador) 1924-1999**, Clara Mariana Sánchez Sánchez (2016) **El centro histórico de la ciudad de Pelotas. Evolución urbana y gestión actual**, Laura Gómez Zambrano (2016); **Lo hispánico en la cultura teatral lírica rioplatense (1898-1931)**. Carolina Gilabert Sánchez (2017) **Las pinturas murales de las capillas otomíes. Historia y Cultura de San Miguel Tolimán**. Ana Laura Medina (2019) **Hábitat popular y procesos de transformación urbana. Retos y oportunidades en la vivienda popular y la vivienda de interés social. el caso de la localidad de Usme, Bogotá**. Neley Echeverría (2021). **El centro histórico de Quito y sus barrios periféricos: análisis histórico-social y gestión de su patrimonio cultural (1980-1990)**. Raúl Zhingre Chamba (2022), **Aprovechamiento turístico del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lagos de Moreno, Jalisco: propuestas para su gestión**. Martha Rosalía Sánchez (2024) **Territorio y Patrimonio: la cuenca del Pasaje y Esteco (Salta – Argentina). Aportes para su valoración** (2025). He sido tutor de otras varias, de otros trabajos que se encuentran en fase de elaboración o de inminente defensa.

También he desempeñado la dirección de 19 tesinas del Programa de *Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico*, así como la de 30 trabajos finales del máster académico oficial *Arte*,

Curriculum Vitae

museos y gestión del patrimonio histórico, mientras que he dirigido otras 3 correspondientes al postgrado oficial de *Fundamentos humanísticos para profesionales*, desarrollado por la Universidad Pablo de Olavide.

He participado como miembro de más de 40 tribunales de tesis doctorales en distintos departamentos y programas de las universidades Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Granada, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles y Universidad de la República de Uruguay, así como en múltiples convocatorias para la evaluación del DEA y trabajos fin de carrera.

He sido asesor de la AGAE en la evaluación del profesorado emérito (2007), evaluador externo del CSIC para convocatorias de becas postdoctorales (2009), he colaborado en la evaluación de las solicitudes de Becas MAEC-AECID (2009-2010), y he sido evaluador externo del proyecto de Carrera de Especialización en **Gestión del Patrimonio Cultural** de la Facultad de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en el 2009. Formé parte del comité científico y evaluador del I Congreso Internacional de Museología, sociedad y desarrollo, que se celebró en la Universidad Estatal de Maringá, Paraná, (Brasil). Asimismo he participado como evaluador del Grupo Iacobus del Plan de Investigación gallego, del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, de distintas revistas científicas en el campo de Historia del Arte e Historia. Pertenezco al banco de evaluadores de la Agencia Estatal de Investigación, donde he participado en la evaluación de proyectos de convocatoria del Ministerio de Ciencia e Innovación (2023, 2024).

Soy miembro del Consejo Editorial de las revistas científicas *Atrio. Revista de Historia del Arte* (Universidad Pablo de Olavide), y lo fui de la revista *Ilustración y Libertades. Revista de Pensamiento e Historia de las ideas*, de la misma institución, de la que desempeñé la dirección colegiada de la última. He sido director de la sección de Arte de la Revista *Bajo Guadalquivir y Mundos Atlánticos*, de la UPO. En la actualidad soy **coordinador editorial de la Fundación de Municipios Pablo de Olavide**.

He sido evaluador de propuestas de artículos para diversas revistas nacionales e internacionales: *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Historia Sacra*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Laboratorio de Arte*, *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga*, *Quiroga*, *Atrio*, *Revista Estoa*, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador), *Erebea*, *Eikonocity. Storia e iconografia della Città e dei Siti Europei*, de la Università di Napoli Federico II, *Sémata*, y *Archivo Hispalense*, así como evaluador de los servicios editoriales de la Universidad de Sevilla, de la Universidad de Cantabria, de la UNAM y la editorial Andavira,

He participado como miembro de la Unidad Asociada Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericano CSIC. He formado parte del comité científico de diversas exposiciones, y soy miembro de varias sociedades científicas de mi perfil, como el Comité Español de Historia del Arte, o la Sociedad Española de Estudios sobre el siglo XVIII, de la International Society for Eighteenth Century Studies (ISECS), y de la Asociación de Historiadores de Arquitectura y el urbanismo. Soy miembro del comité científico del Grupo de Investigación Iacobus GI-1907.

En mi trayectoria académica y científica, además del **premio extraordinario de doctorado (2002)** y el **Premio Andaluz de Patrimonio (2004)**, he recibido el Premio Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, así como el **Premio Nacional de Investigaciones de la Academia de Ciencias de ese país en 2012** como colaborador extranjero del Centro de Conservación de centros históricos y patrimonio edificado de la Universidad de Camagüey. En 2022 la obra colectiva *Sevilla, historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional*, coordinada por el prof. José María Feria (editada por la Universidad de Sevilla), y en la que participé con un capítulo (“El sueño de la Razón”) recibió el **XXV Premio Nacional de edición universitaria** a la mejor monografía en Ciencias, Ingeniería y Arquitectura. En 2025 he obtenido el **Primer Premio del concurso de monografías Archivo Hispalense 2025** en su sección de Arte por el libro titulado *Juan Lizasoáin, decorador y escenógrafo en la Andalucía del siglo XIX*.

Curriculum Vitae

Desde octubre de 2002 he trabajado como profesor contratado a tiempo completo en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, en la condición de profesor ayudante LOU. Tras obtener doble acreditación positiva de la ANECA en febrero de 2006 como profesor ayudante doctor y como profesor contratado doctor, y tras una posterior selección en concurso público de méritos, firmé la transformación de mi contrato al de profesor contratado doctor el 25 de septiembre de 2006. Profesor Titular de Universidad con toma de posesión el 16 de marzo de 2010. Catedrático de Universidad con toma de posesión a 2 de diciembre de 2022. Adscrito al área de conocimiento de Historia del Arte en el Departamento de Humanidades, posteriormente denominado de Geografía, Historia y Filosofía, he sido profesor de asignaturas del plan de estudios de la **Licenciatura de Humanidades**, en concreto de las optativas cuatrimestrales **Técnicas de Restauración** (2002-2003) y **Patrimonio Musical** (2002-2012), así como de la obligatoria anual de **Historia del Arte Moderno y Contemporáneo** (2005 hasta 2009). He participado en la docencia de las asignaturas de libre configuración de la Facultad de Humanidades Aproximación al Flamenco (2004-2005) y Ópera, arte y espectáculo (2004-2008). En el Grado de Humanidades desempeño la docencia de la asignatura obligatoria de cuarto curso **Arte Contemporáneo** (2012-2024)

Desde el curso 2003-2004 he venido participando en distintas asignaturas de postgrado, en los cursos de **El patrimonio de los bienes muebles. Restauración y conservación. El papel del historiador del arte** (2004) **Principios y criterios sobre patrimonio cultural** (desde 2005) y **Metodología de la investigación** (desde 2006) dentro del plan de estudios de las ediciones del Doctorado *Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico*, programa del que fui Coordinador desde el citado año académico, y del que pasé a ser Director en esta última edición 2008-2010, donde obtuvo la Mención de Calidad del ministerio (convocatoria 2008). En el curso 2008-2009, y junto a las labores reseñadas, participé igualmente de la enseñanza de postgrado oficial *Fundamentos Humanísticos para profesionales*, de la Universidad Pablo de Olavide, encargado del diseño y docencia de la asignatura obligatoria **Arte y Tendencias artísticas actuales**, y de la optativa **Cultura y Espectáculo** (2008-2009). En los cursos académicos 2009-2011 desempeñé la coordinación y docencia de la asignatura **Características del aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía, e Historia**, del módulo específico de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, y de la asignatura **Innovación e investigación en Hostelería y Turismo**, del módulo específico de Hostelería y Turismo (2009-2010), ambas materias del Máster Oficial *Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas*. Desarrollo en la actualidad (2010 hasta ahora) la docencia de la asignatura del máster oficial *Arte, Museo y Gestión del Patrimonio histórico*, denominada **Introducción a conceptos teóricos de Historia del Arte, Museos y Gestión del patrimonio**, programa del que formo parte de la Comisión Académica y soy Director. Desde el curso 2012-2013 imparto en ese máster la docencia de la asignatura **Gestión de los Centros Históricos**. He sido profesor invitado en el postgrado *Diplomatura de Intervención sobre el patrimonio arquitectónico*, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo (2011) (Módulo I. *Conceptualización general*. 1 crédito docente). Soy docente del Máster Oficial Universitario **Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico** de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, en la asignatura de *La función de la Historia del Arte en la Conservación de los Bienes Culturales* (3 créditos) (2015-2016) y del Máster Oficial Universitario **Peritatge, Avaluació, Anàlisi d'Obres d'Art**, de la Universidad de Lérida (2015-2018), en la asignatura *Aspectos jurídicos, administrativos y legales de los conjuntos históricos* (1 crédito). He ofrecido docencia en Uruguay en la maestría oficial de postgrado en **Historia, opción Arte y Patrimonio** de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Montevideo. 23-28 de noviembre de 2017. 20 horas (2 créditos académicos), y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay, en el curso de postgrado oficial titulado **Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**. Módulo *Proyectos de Arquitectura*. "Patrimonio de los Conjuntos Históricos", 1 crédito académico. (noviembre 2017). En 2023 Universidad de Montevideo, facultad de Humanidades y Educación, **Maestría en Historia, opción Arte y Patrimonio**, impartí la asignatura *Historias y territorios imaginados: construcciones visuales*. 1,5 créditos. He dictado el Seminario "Fiesta y Barroco" en el **Máster en Cultura y Pensamiento Europeo: Tradición y Pervivencia** de la Universidad de León (2024).

Como apartado de esta docencia universitaria cabe destacar también la participación en diversas estancias lectivas e investigadoras (unos 8 meses de cómputo global en la actualidad) en las Universidades de Lecce (actual del Salento) en los años de 2003, 2004, y 2006, 2010 y 2012, Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (2003) Universidad de Udine, en el año 2008, Universidad de Montevideo (2011) obteniendo financiación para tales periodos de manera parcial a través de las becas del programa Erasmus-Sócrates o mediante la concesión selectiva de ayudas a la investigación por la secretaría General de

Curriculum Vitae

Universidades, Investigación y Tecnología. En este sentido, he auspiciado el acuerdo Erasmus para la movilidad de profesores y alumnos de la facultad a la que pertenezco con la Universidad de Cassino, en Italia. En octubre y noviembre de 2017 obtuve en libre selección una beca AUIP para docencia e investigación asociada a la Universidad de la República de Uruguay.

El proceso de renovación de la Enseñanza Superior ha sido promovido con especial énfasis en la facultad a la que pertenezco, como demuestra el hecho de que su Licenciatura de Humanidades haya sido incluida desde 2003 en el Plan Piloto para la implantación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos. La preocupación personal por la mejora de la docencia y el apoyo institucional a través de estas iniciativas me ha permitido participar en diversos cursos organizados por la universidad para promover la mejora y innovación en la enseñanza. Así, participé en los cursos de **Elaboración de la guía didáctica** (2003), **Evaluación mediante el portafolios como instrumento de evaluación** (2004), **Acción tutorial** (2005), así como otros dedicados a la formación en TICs **Uso de la webCT, o manejo de portales con sistemas de fuentes abiertas OPENCMS**, acumulando más de 260 horas presenciales. Esta preocupación por la formación se revela igualmente en la participación en diversos proyectos de innovación docente, la intervención en la elaboración de guías de las asignaturas a mi cargo y la implicación en la metodología del llamado eurocrédito, reflejando el material didáctico preparado la preocupación por un aprendizaje a través de las competencias, la personalización de la atención y la acción tutorial, en donde se incluye igualmente el uso de nuevas tecnologías y la preparación de material para su empleo en las plataformas virtuales de intranet. La culminación académica de esta parte de mi actividad se concreta también en la obtención del Título universitario de **Especialista en Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior** (2007). La proyección de esta inquietud se ha plasmado también en el concurso en la organización y presentación de ponencia conjunta en las primeras Jornadas de Innovación docente de esta universidad, y en la participación evaluadora en la Unidad de Formación de esta universidad.

En cuanto a los resultados de la evaluación de mi docencia, esta ha sido calificada mediante encuestas desarrolladas mediante procedimientos de las agencias de calidad a través del Gabinete de análisis y calidad de esta universidad, y en todas ellas obtuve una calificación positiva y en general, por encima de la media de la propia enseñanza en la licenciatura y facultad. Al término del período lectivo anterior (2008), la comisión de evaluación de la universidad Pablo de Olavide, de acuerdo a lo exigido en el RD 1312/2007 para la acreditación nacional, y conforme a los criterios de evaluación establecidos en el Procedimiento para la Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, me otorgó el Certificado de la Calidad de la Actividad Docente con una calificación de 92,85 puntos sobre 100 y la mención de excelencia. En el año 2020 obtuve el reconocimiento favorable (certificado *Docentia*) al período de mi actividad docente comprendido entre los años 2014 a 2019.

Desde mi incorporación a la Universidad Pablo de Olavide en 2002 he desarrollado una amplia trayectoria en la gestión científica y académica. He sido coordinador del Programa de Doctorado **Gestión del Patrimonio Histórico**, desde el curso académico 2003-2004, y coordinador del posterior programa **Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico**, de la oferta de la Universidad Pablo de Olavide, desde el año 2004-05, estudios de los cuales fui posteriormente Director (ediciones. 2008-2012), junto con el prof. Arsenio Moreno. Este programa obtuvo para su presente edición la Mención de Calidad concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación tecnológica (Convocatoria 2008, y Mención hacia la excelencia desde el curso 2011-2012). Soy Director del **Máster oficial universitario Arte, Museos y Gestión del Patrimonio histórico**, desde su primera edición en 2010-11. Estas funciones como gestor, en la dirección de los programas de doctorado y en la del máster, están reconocidas oficialmente con equivalencia al cargo de **Vicedecano**. Igualmente desarrollé la dirección colegiada del Máster título propio de la Universidad Pablo de Olavide **Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico**. También formo parte de la actual comisión de coordinación del programa oficial de doctorado **Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas** de la Universidad Pablo de Olavide desde 2013, con equivalencia estatutaria al cargo de Secretario de Departamento.

Entre 2007 y 2008 desempeñé el cargo de **Vicedecano** de Ordenación Académica y Calidad, y en razón de esta gestión, fui asimismo miembro de la Comisión de Calidad de los centros de la Universidad,

Curriculum Vitae

así como responsable de la Comisión de Calidad establecida en la propia facultad. Participé en ese tiempo activamente en la incorporación del citado centro en el programa AUDIT de la ANECA, proyecto que recibió la evaluación positiva sin condiciones por parte de este organismo. He sido responsable académico del Programa Opera Oberta en la Universidad para la promoción universitaria de la actividad musical y operística (2003-2008) y fui desde 2003-2016 coordinador responsable del programa de Historia del Arte del Aula Abierta de Mayores de esta universidad, que se realiza en colaboración con la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla, y ayuntamientos de las localidades implicadas.

He sido vocal del Concurso calificador del premio Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla (2016, 2019, 2022); Vocal de las ediciones del Premio IUACC de la Universidad de Sevilla (2018, 2020) y vocal y secretario del Premio Humanitas de la facultad de Humanidades UPO desde su primera edición en 2014; En 2023 fui nombrado miembro invitado de la Comisión Local de Patrimonio Histórico de la Ciudad de Sevilla, por designación del 17 de junio de 2023.

Formo parte de la comisión de calidad de la Facultad de Humanidades, de la homónima del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, de la de Docencia y Ordenación Académica de este último y he sido parte del comité de autoevaluación del mismo. Formo parte de la Comisión Permanente del Departamento. En 2015 fui elegido miembro de la Junta de Facultad de Humanidades, y reelegido en 2019. En 16 de abril de 2008, y sobre méritos valorados hasta fin de diciembre de 2007, recibí la puntuación de 2.5 puntos acumulables en el componente de gestión en la evaluación de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos en este apartado, con reconocimiento de tres tramos. En 2019 recibí otros dos tramos computables por méritos hasta fin de 2018, por lo que obtuve el reconocimiento del máximo computable de 5 tramos. Este máximo de tramos ha sido reconocido nuevamente en 2024. Tengo reconocidos 4 sexenios de investigación en convocatorias del CENAI, otorgado en la convocatoria de 2011, 2012, 2018 y 2024.

Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

0.-DATOS PERSONALES

Francisco Ollero Lobato

DNI 31242394E

Catedrático de Universidad

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2548-709X>

0.1- TÍTULOS ACADÉMICOS

- 1982-1987. Estudios y Licenciatura en Geografía e Historia. Sección Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

- 1987-1989. Programa de Doctorado Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España y América: Estudio de Artistas y Cuestiones Sociológicas, Urbanísticas y Audiovisuales, del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

- 1987-88. Título académico de Aptitud Pedagógica. CAP. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

- 1990. Diploma de Estudios Avanzados y la Suficiencia investigadora. Tesina defendida ante tribunal *Noticias de Arquitectura en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (1761-1780)* (Máxima calificación: sobresaliente por unanimidad)

-2001. 29 de noviembre. Doctor en Historia del Arte. Tesis Doctoral *Arquitectura sevillana en la época de la Ilustración (1775-1808)*. Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario.

- 2007. Título universitario de Especialista en Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Curriculum Vitae

0.2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 1991-2002. Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Junta de Andalucía. Desde el 4 de noviembre de 1991 a 2 de octubre de 2002. 8 años, 1 mes y 10 días de tiempo de servicio.
- 2002. Profesor Ayudante en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. 3 de octubre de 2002 a 24 de septiembre de 2006
- 2006. Profesor Contratado Doctor. 25 de septiembre de 2006 a 15 de marzo de 2010.
- 2010. Profesor Titular de Universidad. Toma de posesión 16 de marzo de 2010
- 2022. Catedrático de Universidad. Toma de posesión 2 de diciembre de 2022.

0.3.- MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

Tramos de investigación

Reconocidos de acuerdo con el Real Decreto 1086/89, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado funcionario universitario (sexenios):

- 1996-2006. Primer tramo. Efecto en 1 de enero de 2012.
- 2007-2012. Segundo tramo. Efecto en 1 de enero de 2013.
- 2013-2018. Tercer tramo. Efecto en 1 de enero de 2019.
- 2019 a 2024. Cuarto tramo. Efecto en 1 de enero de 2025.

Trienios

- 4 de noviembre de 1991 a 24 de agosto de 1997
- 25 de agosto de 1997 a 24 de agosto de 2000
- 25 de agosto de 2000 a 24 de agosto de 2003
- 25 de agosto de 2003 a 24 de agosto de 2006
- 25 de agosto de 2006 a 24 de agosto de 2009
- 25 de agosto de 2009 a 24 de agosto de 2012
- 25 de agosto de 2012 a 24 de agosto de 2015

Curriculum Vitae

- 25 de agosto de 2015 a 24 de agosto de 2018
- 25 de agosto de 2018 a 24 de agosto de 2021
- 25 de agosto de 2021 a 24 de agosto de 2024

Quinquenios

Reconocidos de acuerdo con el Real Decreto 1086/89, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado funcionario universitario.

- 3 de noviembre de 2002 al 2 de noviembre de 2007
- 3 de noviembre de 2007 a 2 de noviembre de 2012
- 3 de noviembre de 2012 a 2 de noviembre de 2017
- 3 de noviembre de 2017 a 2 de noviembre de 2022

Complementos autonómicos

- 2008. En 16 de abril de 2008, y sobre méritos valorados hasta 31 de diciembre de 2007. 3 tramos.
- 2019. En 23 de octubre de 2019, reconocimiento de 2 nuevos tramos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos sobre méritos evaluables hasta 31 de diciembre de 2018. Cinco tramos en total, máximo computable.

0.4.- PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, correspondiente a la convocatoria 2001-2002. Resolución rectoral del 23 de junio de 2003. Universidad de Sevilla.
- XVI Premio Andaluz de Ensayo sobre Patrimonio, concedido por la CAJA DE AHORROS SAN FERNANDO (2002)
- Premio Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba por su contribución a la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico del centro histórico de Camagüey al Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y

Curriculum Vitae

Patrimonio Edificado de la Universidad de Camagüey, con mención expresa a Francisco Ollero como colaborador de la entidad. Concedido el 10 de enero de 2012.

- Premio Nacional de la ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA 2011, al Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado de la Universidad de de Camagüey, del que soy colaborador extranjero, citado expresamente en la mención. Otorgado el 25 de febrero de 2012.

- XXV Premios Nacionales de Edición Universitaria como mejor monografía en Ciencias, Ingeniería y Arquitectura a la obra José María FERIA TORIBIO (Coord.) *Sevilla. Historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021, donde participo como autor de uno de sus capítulos “El sueño de la Razón” (pp. 201-241)

- Primer Premio del concurso de monografías Archivo Hispalense 2025 en su sección de Arte por el libro titulado *Juan Lizasoáin, decorador y escenógrafo en la Andalucía del siglo XIX*

1.-ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PUBLICACIONES

1.1.-ARTÍCULOS

- "La intervención de los arquitectos diocesanos del siglo XVIII en la iglesia parroquial de El Ronquillo". *Atrio*, 0. Sevilla: 1988. Págs. 35-46. ISSN 0214-8293

- "La teoría arquitectónica de Ceán Bermúdez y su plasmación en una obra inédita" *Goya*, 223-224. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1991. Págs. 26-34. ISSN 0017-2715 (En colaboración con Fernando Quiles)

- "El Hospital de Mareantes de Triana: Arquitectura y patronazgo artístico" *Atrio*, 4. Sevilla: 1992. Págs. 61-70. ISSN 0214-8293

- "Noticias acerca de una escultura de Fernández Guerrero" en *Gades*, 21. Cádiz: Diputación, 1993. Págs. 303-307. ISSN 0210-6116 (En colaboración con Fernando Quiles)

Curriculum Vitae

- "La parroquia de Santa María de las Nieves de Fuentes de Andalucía. Notas sobre su construcción y bienes muebles" *Archivo Hispalense*, 238. Sevilla: Diputación, 1995. Págs. 105-136. ISSN 0210-4067
- "Sobre el color en la arquitectura del arzobispado hispalense durante la segunda mitad del siglo XVIII" *Atrio*. 8/9. Sevilla: 1996. Págs. 53-62. ISSN 0214-8293
- "La reforma del Palacio Gótico de los Reales Alcázares de Sevilla en el siglo XVIII". *Laboratorio de Arte*. 11. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998. Págs. 233-252. ISSN 1130-5762
- "La ocupación francesa de Sevilla y la difusión del neoclasicismo: La decoración de la casa de los Cavaleri", *Laboratorio de Arte*. 15. Sevilla: 2002. Págs. 189-199. ISSN 1130-5762
- "Dos retratos de Henri Lehmann en Sevilla." *Goya*. 294. 2003. Págs. 163-166. ISSN 0017-2715 (En colaboración con Rosa Carmen Ferrer Albelda)
- "Palacios y Casas-Palacios (De Sevilla)" en *Boletín FIDAS*, 20. Sevilla: Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, 2003. Págs. 23-30. D. L. SE-1324-2002.
- "Propuestas urbanísticas para el área del convento de San Francisco de Sevilla durante la primera mitad del siglo XIX". *Archivo Hispalense*, 258, 2002. Págs. 135-152. ISSN 0210-4067
- "Arquitectura doméstica en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII". *Atrio*. Segunda Época. 10/11, 2005. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, pp. 113-124.
- "La Sevilla soñada. Plazas y ciudad en los inicios del siglo XIX". *Atrio*, 12, 2006, pp. 81-94.
- "Olavide y las artes en Sevilla" en *Ilustración y Libertades. Revista de Pensamiento e Historia de las Ideas*. 1, 2007. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, pp. 33-55. ISSN 1888-0533.
- "Ceán Bermúdez, Itálica y las artes en Sevilla". *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*. 106-107, 2008, pp. 49-64. ISSN 0567-560X
- "Las mascaradas, fiesta barroca en Sevilla". *Potestas. Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte*. 6, 2013, pp. 143-175. ISBN 188-9867.

Curriculum Vitae

- "La proclamación de Carlos IV en Montevideo. Fiesta y escenificación en los márgenes del mundo indiano". *De Arte*, nº 13, 2014, pp. 132-146. (En colaboración con William Rey). ISSN 1696-0319.
- "De la ocasión a la alegoría: Retratos, imágenes y fiestas tras la victoria de Viena de 1683" *Quintana*, 13, 2014, pp. 221-239. ISSN-e: 1579-7414
- "Proclamatio barroca en Montevideo. Permanencias de la escenificación festiva colonial en las proclamaciones de Carlos IV y Fernando VII". *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*. XIII, Diciembre 2013, pp. 179-202. (En colaboración con William Rey) ISSN 1510-5024.
- "Ciudad e Ilustración. Transformaciones urbanas en Sevilla. (1767-1823)". *Cuadernos Dieciochistas*, 16, 2015, pp. 215-257. ISSN 1576-7914.
- "Dos diseños de arquitectura efímera de Cayetano Vélez para las casas capitulares de Sevilla", *Laboratorio de Arte*, 28, 2016, pp. 287-400, ISSN 1130-5762.
- "Luces en el territorio. Seguridad marítima y nuevas arquitecturas para un Montevideo ilustrado". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 47, 2016, pp. 7-21. (En colaboración con William Rey). ISSN 0210-962X
- "Restauración arquitectónica durante los últimos años del franquismo. Intervenciones sobre casas-palacios de Sevilla". *E-rph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 24, 2019, pp. 69-117.
- "Entre Eros y Marte. El carro triunfal en los reinados de Carlos IV y Fernando VII" *Potestas*, 17, 2020, pp. 133-171. 10.6035/Potestas.2020.17.6
- "Heritage Cataloguing in History: Conceptual and Graphical Foundations of Immovable Cultural Heritage Data Bases in the Case of Spain". *Sustainability*, 2021, 13(19), 11043; <https://doi.org/10.3390/su131911043> - 06 Oct 2021. (En colaboración con Roberto Alonso Jiménez, Mar Loren Méndez, David Pinzón Ayala)
- "El ornato efímero de la Casa Profesa de los jesuitas para la proclamación sevillana de Fernando VI. Retratos de la monarquía, historia de la nación". *Laboratorio de Arte*, 34, 2022, pp. 177 – 198. 10.12795/LA.2022.i34.08
- "Sobre la casa-patio en Sevilla: 1750-1929" *Archivo Hispalense*, 318-320, 2022, pp. 305-338.

- Ollero, F; Cebey, S; Rimbaud, T; Rey, W. “La Banda Oriental del Río de la Plata. Frontera, territorio y paisaje ante las Nuevas Poblaciones del siglo XVIII”. *Revista Historia y Patrimonio*, 2(3), 2023, pp. 1–21. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2023.71614>
- W. Rey Ashfield, Soledad Cebey, Tatiana Rimbaud y Francisco OLLERO: “La Ilustración y el fenómeno urbanizador en la Banda Oriental. San José, Minas y Rocha”, *Anales del IAA*, 54(2), pp. 1-16. ISSN 2362-2024, pp. 1-16. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/397>
- “El ocaso del Teatro del Mundo barroco. La mascarada de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla en la proclamación de Fernando VI” *Archivo Español de Arte*, 97, 387, julio-septiembre 2024, 1291. <https://doi.org/10.3989/aearte.2024.1291>
- “De desagravios y júbilos. Sevilla, 1638”. *Laboratorio de Arte*, 37, 2025, pp. 63-84.

1.2.- LIBROS

- *Noticias de Arquitectura (1761-1780)*. Colección Fuentes para la Historia del Arte andaluz. Tomo XIV. Sevilla: Guadalquivir, 1994. 670 páginas. ISBN. 84-8093-965-6.
- *Fuentes de Andalucía y la arquitectura barroca de los Ruiz Florindo*. Sevilla (Fuentes de Andalucía): Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, 1997. 202 páginas. ISBN 84-8498-727-2 (En colaboración con Fernando Quiles)
- *Cultura artística y arquitectura en la Sevilla de la Ilustración (1775-1808)*. Sevilla: Caja San Fernando, 2004. 535 páginas. ISBN 84-95952-37-2
- *El Palacio de Monsalves. Historia del edificio y sus moradores*. Sevilla: Consejería de Economía y Hacienda. Junta de Andalucía, 2008. 283 páginas. ISBN 978-84-8195-296-4 (En colaboración con Eduardo Mosquera Adell, Fernando Quiles y José Manuel Aladro Prieto)
- *El barrio de la Laguna de Sevilla. Diseño urbano, Razón, y burguesía en el siglo de las Luces*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. ISBN 978-84-472-1403-7, 180 páginas.
- *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca*. Granada: Editorial Monema, 2013. ISBN. 978-84-939825-7-7. 157 páginas.

Curriculum Vitae

- *Arcos de la Frontera durante el Franquismo (1936-1975). Arquitectura, imágenes y representaciones de su conjunto histórico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021. 280 págs. ISBN 9788447222148.
- *250 años de la creación del plano de Pablo de Olavide en Sevilla (1771-2021)*: Sevilla: Fundación de Municipios Pablo de Olavide, 2021. ISBN 9788412012354. (En colaboración con Gumersindo Caballero Gómez y Reyes Pro Jiménez)
- *Alarifes Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía*. Sevilla: Diputación de Sevilla. Editorial Enredars, 2024. ISBN 978-84-7798-518-1 (En colaboración con Andrea Díaz Mattei y Fernando Quiles García)
- *Nuevas Poblaciones en la Banda Oriental 1780-1805*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2025. ISBN 978-9974-0-2267-6 y eISBN 978-9974-0-2268-3 (Francisco Ollero Lobato, William Rey Ashfield, Soledad Cibey Pariz y Tatiana Rimbaud Blengini)
- *Juan Lizasoáin, decorador y escenógrafo en la Andalucía del siglo XIX*. Diputación de Sevilla, premio Archivo Hispalense 2025 (En prensa)

1.3.-EDICIÓN O COORDINACIÓN DE LIBROS

- (Editor): *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. [CD] Sevilla: Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, 2003. ISBN 84-688-4049-1. (En colaboración con José Manuel Almansa, Ana María Aranda, Ramón Gutiérrez, Arsenio Moreno, Fernando Quiles y Graciela Viñuales)
- (Editor). *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula*. Sevilla, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide, 2007. 511 páginas. ISBN 978-84-690-9639-0 (En colaboración con Ana María Aranda Bernal, Fernando Quiles García y Rafael Rodríguez-Varo Roales)
- (Coord.) *Patrimonio cultural, Identidad y Ciudadanía*. Quito (Ecuador): Ed. Abya-Yala, 2010.
- (ed. Lit.) *Arte y patrimonio en España y América*, Sevilla: Universidad de la República (Uruguay), CSIC-EEHA, Universidad Pablo de Olavide, 2014, ISBN 978-9974-0-1049-

Curriculum Vitae

9. LIBRO ED. (En colaboración con María de los Ángeles Fernández Valle y William Rey Ashfield)

- (ed.): *Una aventura americana. El Programa de doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico (2002-2010)* de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2020. ISBN 978-84-09-17518-5 (En colaboración con Zara María Ruiz Romero)

- (editor lit.) : *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021. ISBN: 978-84-18628-26-9 9788418628276 (En colaboración con Jaime García Bernal (ed. Lit.)

- (ed.) *Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023, ISBN 9788411830454. 559 páginas.

- (Dir.) *Atlas histórico de los itinerarios festivos en las ciudades de Andalucía durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2025. con ISBN papel 9788411831031 y version Ebook 9788411831048. 676 páginas

1.4.-CAPÍTULOS DE LIBRO

- "El proceso constructivo del convento hospital de San Juan de Dios de Alcalá de Guadaira". Ponencia publicada en *Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira*. Alcalá: Ayuntamiento, 1991. Págs. 23-28. ISBN 84-505-9957-1.

- "La fachada. La portada genovesa" en Diego Oliva (Coord.) *Casa-palacio de Miguel Mañara: Restauración*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente., 1993. Págs. 234-240. ISBN 84-87826-35-0

- "Nuevas noticias sobre el proceso urbanizador de las Nuevas Poblaciones". *Actas del V Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones* Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1994. Págs. 243-266. ISBN 84-87826-48-2 (En colaboración con F. Quiles)

- "La Ilustración en Sevilla: Tradición y novedad en la arquitectura del siglo XVIII". *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*. León: Universidad, 1994. Vol. II., Págs. 115-125. ISBN 84-7719-418-2 (obra completa)

Curriculum Vitae

- "Las imposiciones de tributo: una fuente documental para el estudio de la arquitectura barroca en Écija". *Écija en el siglo XVIII. Actas del II Congreso de Historia de Écija*. Écija: Ayuntamiento, 1995, pp. 289-300. ISBN 84-87165-54-4

“La condición social y la formación intelectual de los maestros de obras del barroco: el gremio de albañilería de Sevilla a mediados del siglo XVIII.” Ana M. ARANDA et. al. (dirs.) *Barroco iberoamericano : territorio, arte, espacio y sociedad*. Sevilla: Giralda, 2001. Tomo I. Págs. 163-173. ISBN. 8488409516.

- "La Arquitectura militar en el Cuartel del Carmen" en *Análisis arqueológico. El Cuartel de Carmen*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2002. Págs. 283-289. ISBN 84-8266-299-6

- "Tipología. Palacios y Casas-Palacios." *Intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural en Sevilla*. [CD] Sevilla: Colegio de Arquitectos de Sevilla. FIDAS, 2002. ISBN 84-931315-4-7

- "Barroco", en *Enciclopedia General de Andalucía*. Málaga: C y T Editores, 2004. Tomo III, págs. 1302-1313. ISBN 84-96337-03-0

- "La imagen del rey en las celebraciones públicas de la Sevilla ilustrada" en Cinta CANTERLA (ed.) *Nación y Constitución: de la Ilustración al Liberalismo*. Sevilla: Junta de Andalucía. Universidad Pablo de Olavide. Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2006. Págs. 571-588. ISBN. 84-689-6724-6.

- "Evolución histórica de los gremios artísticos vinculados a la Semana Santa de Sevilla" en *catálogo de la exposición Creación y Forma. Los gremios, artes y oficios de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Fiestas Mayores del ayuntamiento de Sevilla, 2006. Pág. 59-65. ISBN 84-934295-0-3

"Ilusionismo arquitectónico en la Sevilla del Barroco" Fauzia FARNETI y Deanna LENZI, (curatori), *Realtà e illusione nell' architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Florencia, Alinea editrice, 2006, pp. 119-130. ISBN 88-6055-067-X - ISBN 978-88-6055-067-5

- "La vivienda en la Sevilla del siglo XVIII: Consideraciones sobre su valor, diseño y construcción según las fuentes documentales." *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula*. Sevilla,

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide, 2007. Págs. 93-101. ISBN 978-84-690-9639-0.

-“La aparición de los estilos históricos en la Sevilla decimonónica”. Teresa SAURET GUERRERO (Ed.): *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Málaga: Servicio de publicaciones de la universidad de Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación, págs. 157-168. ISBN: 978-84-9747-257-9

- “La participación de Venezuela en la Exposición iberoamericana de Sevilla de 1929” en Francisco OLLERO (Coord.) *Patrimonio cultural, Identidad y Ciudadanía*. Quito (Ecuador): Ed. Abya-Yala, 2010, págs. 263-280.

- “Arquitectura en Sevilla durante el Lustró Real (1729-1733)” en N. MORALES Y F. QUILES (coords.) *Sevilla y Corte. Las artes y el Lustró Real (1729-1733)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2010, p. 85-94.

- “Arquitectura doméstica durante la Edad Moderna”, en María MORAL (Coord.) *Baeza. Arte y Patrimonio*. Baeza: Ayuntamiento de Baeza, Diputación Provincial de Jaén, 2010, págs. 85-100. ISBN 978-84-936900-0-7.

- “Arquitectura palacial en Baeza”, en María MORAL (Coord.) *Baeza. Arte y Patrimonio*. Baeza: Ayuntamiento de Baeza, Diputación Provincial de Jaén, 2010, págs. 247-253. ISBN 978-84-936900-0-7.

- “El cortejo de los Reyes Magos” de Benozzo Gozzoli” en José María MIURA ANDRADES (Coord.) *Te cuento la Navidad. Visiones y miradas sobre las fiestas de invierno*. Sevilla: Aconcagua, 2011. ISBN 978-84-96178-39-7, pp. 413-421.

- "Plazas efímeras en el Barroco Hispánico" en Carme LÓPEZ CALDERÓN, María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, María Inmaculada RODRÍGUEZ MOYA (coords.): *Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, Vol. I, Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2013. ISBN: 978-84-8408-743-4. Vol. II, pp. 27-56.

- “La perduración de la obra de Villalpando: unas cuentas del Tempo de Salomón en la Roma de Benedicto XIII” en (Cura di Vincenzo CAZZATO, Sebastiano ROBERTO, Mario BEVILACQUA) *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*. Roma: Gangemi Editore, 2014. Volume primo, pp. 44-52. ISBN 978-88-492-2914-1

Curriculum Vitae

- "La casa sevillana como representación de la ciudad en los años de la Exposición Iberoamericana de 1929" en María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, Francisco OLLERO LOBATO, William REY ASHFIELD (eds. lits.) *Arte y patrimonio en España y América*, Sevilla: Universidad de la República (Uruguay), CSIC-EEHA, Universidad Pablo de Olavide, 2014, ISBN 978-9974-0-1049-9, págs. 233-250.
- "El mudéjar y la arquitectura tradicional en Andalucía" en Marcela CUÉLLAR (Ed.): *Miradas diversas. Arquitectura vernácula y Paisajes culturales iberoamericanos*. Sevilla: RedAVI, 2014, pp. 20-43. ISBN 978-84-695-9827-6.
- "Fiesta y espectáculo en la plaza" en Javier RUBIALES TORREJÓN (Coord. Editorial) *La Real Audiencia y la Plaza de San Francisco de Sevilla*. Sevilla: Fundación Cajasol, segunda edición, 2016, pp. 82-101. ISBN 9788484553632
- "De convento a espacio público" en Javier RUBIALES TORREJÓN (Coord. Editorial) *El ayuntamiento y la Plaza Nueva de Sevilla*. Sevilla: Fundación Cajasol. Ayuntamiento de Sevilla, 2018, pp. 6-29. ISBN 978-84-8455-387-8
- "El Alcázar de Sevilla. Visitas reales y celebraciones públicas en el siglo XVIII" en José BELTRÁN FORTES; Pilar LEÓN y Enriqueta VILA VILAR (Coords.): *Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, ISBN 978-84-472-2003-8, pp. 29-50.
- "Las mascaradas en Andalucía y América y el fin de la fiesta barroca" en María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, Carme LÓPEZ CALDERÓN e Inmaculada RODRÍGUEZ MOYA (eds.) *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*. Santiago: Andavira; Sevilla: Arte, Creación y Patrimonio iberoamericano en redes, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2019, ISBN 978-84-121445-5-0 pp. 99-127.
- "Ciudad, arquitectura e historia en la pintura de Francisco Gutiérrez" en *Ciudades mediterráneas. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas en el Antiguo Régimen*. Valencia: Editorial Tirant, 2020, ISBN 978-84-18329-59-3, pp. 269-288.
- "Vicente Lampérez en Sevilla. Lecciones de Arquitectura para la Exposición Iberoamericana" en Amparo GRACIANI GARCÍA (coord.) *El legado de la Exposición Iberoamericana. Artistas y manifestaciones*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020. 20 páginas.

Curriculum Vitae

- "Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1672-1750)" en Fernando QUILES GARCÍA, José Jaime GARCÍA BERNAL, Paolo BROGGIO, Marcelo FAGIOLO (eds.): *A la luz de Roma. Santos y santidad en el Barroco iberoamericano. España, espejo de santos*. Volumen II. Roma: Università Roma Tre. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide. Universo Barroco Iberoamericano, 2020, pp. 491-556. 978-84-09-23851-4.
- : "El sueño de la razón" en José María Feria Toribio (Coord.) *Sevilla. Historia de su forma urbana*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Fundación Cajasol, 2020, pp. 201-241. ISBN 978-84-8455-401-1
- "Las plazas de toros como formalización material y simbólica del espacio festivo". Yolanda GUASCH MARÍ, Rafael LÓPEZ GUZMÁN, Iván PANDURO SÁEZ (Editores): *Identidades y Redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Ministerio de Cultura y Deportes. Universidad de Granada, 2021. ISBN(e): 978-84-8181-759-1, pp. 273-282.
- "Arquitectura y ornato efímero. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco", en Salvador HERNÁNDEZ GÓMEZ Y Eva CALVO (coords.) *Horizontes del Barroco: la cultura de un imperio*. Santiago de Compostela: Andavira; Sevilla: Universidad Pablo de Olavide. Enredars, 2021. Pp. 391-428. ISBN 978-84-126058-7-7
- "Introducción", en Francisco OLLERO LOBATO y José Jaime GARCÍA BERNAL (editores lit.): *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021, pp. 9-26. (En colaboración con José Jaime García Bernal) 978-84-18628-26-9, eISBN: 978-84-18628-27-6
- "*Abreviados cielos*. Metáforas festivas de los espacios sacros en el barroco andaluz" en Francisco OLLERO LOBATO y José Jaime GARCÍA BERNAL (editores lit.): *La Fiesta y sus lenguajes*. Huelva: Universidad de Huelva, 2021, pp 249-278. 978-84-18628-26-9, eISBN: 978-84-18628-27-6
- "El Museo-Casa" en Miguel Ángel BASTANTE RECUERDA, Antonio GARCÍA GARCÍA, Francisco RODRÍGUEZ VALLS (Coords.). *Sevilla. Miradas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 96-97. ISBN: 978-84-472-3130-0

Curriculum Vitae

- “El barroco total en un espacio reducido” en Miguel Ángel BASTANTE RECUERDA, Antonio GARCÍA GARCÍA, Francisco RODRÍGUEZ VALLS (Coords.). *Sevilla. Miradas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 50-52. ISBN: 978-84-472-3130-0
- “Introducción. Celebraciones públicas y morfología urbana”, en Francisco OLLERO LOBATO (ed.) *Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023, pp. 13-34
- “Fuentes públicas y celebraciones festivas en Andalucía” en Francisco OLLERO LOBATO (ed.) *Itinerarios urbanos y celebraciones públicas en la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023, pp. 163-186, ISBN 9788411830454.
- “La casa burguesa sevillana” en Antonio COLLANTES DE TERÁN (Dir.) *La Casa Sevillana*, Sevilla: Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, pp. 99-124. ISBN 978-84-09-55629-8
- “La estación de ferrocarril de Dos Hermanas (Sevilla)”, Rafael López Guzmán (coord.) *El taller de Aurelio Rus: Escultor de árabe*, Granada: Universidad de Granada, 2024, ISBN 9788433873729, págs. 121-132.
- Painted Architectures, Paintings in Architecture. The Perspectives of Francisco Gutiérrez Cabello (1616-c.1670), en Sabine FROMMEL, y Piet LOMBAERDE (Coord.): A Challenge for Painted Architecture in Early Modern Times. Architecture on Canvas and Fresco Painting, Turnhout: Brepols, 2025, pp. 173-191, ISBN: 978-2-503-60852-5
- “Sevilla”, en Francisco Ollero Lobato (dir.) Zara M. Ruiz Romero y Victoria Sánchez Mellado (coord.) *Atlas histórico de los itinerarios festivos en las ciudades de Andalucía durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2025. con ISBN papel 9788411831031 y version Ebook 9788411831048, pp. 573-638.

1.5.-OTRAS PUBLICACIONES

Reseñas científicas y prólogos de libros

- “El árbol de Hierro. Ciencia y utopía de un asturiano en tiempos de la Ilustración (1750-1800) (Ramón Gutiérrez)” en Ilustración y Libertades. Revista de Pensamiento e Historia de las Ideas. Nº 1. (2007). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, pp. 187-192. Reseña crítica Book Review

- “Prólogo” en Mari Carmen NARANJO SANTANA. Construcciones de la Necesidad en las Medianías de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, Mancomunidad de Medianías y Cumbres de Gran Canaria, 2007, pp. 10-12. ISBN 978-84-690-4247-2
- “Prólogo” en el libro de Álvaro CABEZAS GARCÍA: Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Sevilla: Estípite Ediciones, 2012, 978-84-938041-2-1, pp. 1-10.
- “Prólogo” del libro de M^a Carmen NARANJO SANTANA: Cultura, ciencia y sociabilidad en Las Palmas de Gran Canaria en el siglo XIX. El Gabinete Literario y el Museo Canario, Madrid: Mercurio Editorial, 2016, 530 pp. ISBN: 978-84-945587-5-7.
- “Presentación” en María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE, Francisco OLLERO LOBATO y William REY ASHFIELD Arte y Patrimonio en España y América Montevideo: Universidad de la República, CSIC-EEHA, 2014 (En colaboración con María de los Ángeles Fernández Valle y William Rey Ashfield), págs. 9-12.
- “Prólogo” en Juan José IGLESIAS et al.: Pablo de Olavide. La Sevilla soñada. Sevilla: Fundación de Municipios Pablo de Olavide. Universidad Pablo de Olavide, pp. 7-12. ISBN 978-84-120123-4-7. (en colaboración con Juan Antonio Filter)
- “Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013. 392 págs. ISBN: 978-84-00-09724-0”, reseña en Atrio: revista de historia del arte, ISSN 0214-8293, N°. 20, 2014, págs. 181-182: Es reseña (Book Review) de Himeneo en la Corte: poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica, de Inmaculada Rodríguez Moya, Víctor Mínguez Cornelles. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 2013. ISBN 978-84-00-09724-0
- “Rodríguez Moya, Inmaculada / Fernández Valle, María de los Ángeles / López Calderón, Carme (eds.): Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos. / Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. Castellón: Universitat Jaume I, 2016, 509 y 452 pp. respec., con ilus. [ISBN: 978-84-16356-47-8; 978-84-16356-48-5 pdf]; [ISBN: 978-84-16356-58-4; 978-84-16356-59-1 pdf] Es Reseña (Book Review) de ese título en Archivo Español de Arte. ISSN. 0004-0428, 90. 359, 2017, págs. 325-326.
- “Miriam Elena CORTÉS LÓPEZ: De Tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela. Santiago: Andavira. Consorcio de Santiago.

2017. Es Reseña científica (Book Review) en Atrio. Revista de Historia del Arte. ISSN. 0214-8293, 24, 2018, pp. 203-206.

- “Rodríguez, Inmaculada (ed.): El rey Festivo. Palacio, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX). Valencia: Universitat de València, 2019. 335 pp., ilus. color. [ISBN 978-84-9133-250-3]”. Es Reseña científica (Book Review) en Archivo Español de Arte. ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511. 369, enero-marzo 2020, pp. 85-86.

-: “Clemente Manuel López Jiménez: “Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política: Del siglo XIX al inicio del franquismo. Real academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara", 2019. ISBN 978-84-09-17910-7. Es Reseña científica (Book review) en Atrio. Revista de Historia del Arte, ISSN 0214-8293, ISSN-e 2659-5230, 27, 2021, págs. 351-354

-Sergio Román Aliste, Cristóbal Marín Tovar y Victoria Soto Caba (eds.): Jardinería histórica y metáfora virtual, digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVI-XVIII) (Madrid: Dykinson, 2023), 239 páginas, 169 ilustraciones, (ISBN 978-84-1170-818-0 239). Reseña científica (Book Review) en *Philostrato*, 16, 2024, pp. 144-148.

- Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales. El destello de las Luces. Nuevas miradas a la arquitectura americana en tiempos de la Ilustración. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2023, 534 págs. ISBN 978-84-338-7207-4 Reseña científica (Book Review) en Atrio. Revista de Historia del Arte. 31 (2025): 530-534 eISSN: 2659-5230. <https://doi.org/10.46661/atrio.11208> pp. 530-534.

- González-Román, Carmen, y Concepción Lopezosa Aparicio, eds. Artefactos y artificios en la cultura escenográfica. De lo material a lo afectivo. Jaén: Universidad de Jaén. UJA editorial, 2024, 266 págs. ISBN 978-84-9159-637-0 ISBN e 978-84-9159-638-7. Reseña científica (Book Review) en Atrio Revista de Historia del Arte, 32 (2026) pp. 335-340. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/article/view/12400/11226>

Biografías. Diccionario Biográfico Español

-“Cintora, Lucas”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XIII, 2010, pp. 657-659. ISBN 978-84-96849-69-3

Curriculum Vitae

-“Díaz, Diego Antonio”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XV, 2010, pp. 839-840, ISBN 978-84-96849-71-6

-“Echamorro, José”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XVI, 2011, pp. 767-768, ISBN 978-84-96849-72-3

-“Figueroa, Ambrosio de”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XX, 2011, pp. 61-62, ISBN 978-84-96849-76-1

-“Figueroa Ruiz, Antonio de”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XX, 2011, pp. 91-93, ISBN 978-84-96849-76-1

-“Ruiz Florindo, Alonso”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XLIV, 2013, pp. 732-73, ISBN 978-84-15069-06-5

-“Ruiz Florindo, Antonio”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XLIV, 2013, p. 733, ISBN 978-84-15069-06-5

-“Ruiz Florindo de Carmona, Alonso”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XLIV, 2013, p. 733-734, ISBN 978-84-15069-06-5

-“Silva González, Pedro de”. *Diccionario Biográfico Español*, T. XLVI, 2013, pp. 860-861, ISBN 978-84-15069-08-9

Conjunto de biografías de arquitectos andaluces, que tuvieron publicación impresa y que constan igualmente en la versión digital del diccionario en la web de la Real Academia de la Historia <http://dbe.rah.es/>

Ficha de catálogo de exposición, o bases de datos online

-Diversas fichas de la Base de Datos del proyecto I+D Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975. Referencia: HAR2011-23918, dirigido por la profa. Pilar García Cuetos, de la Universidad de Oviedo, <http://www.unioviedo.es/restauracionyreconstruccion/admin/login.php>

-“Música y mascarada. Retórica y fiesta en la Sevilla del Barroco” *Patrimonio Artístico, Patrimonio Musical y Educación. II Seminario*. Montevideo: Universidad de la República, Universidad Pablo de Olavide, Centro Cultural de España, 2016. págs. 37-38.

Curriculum Vitae

-Reseña de "Mapa del reynado de Sevilla, executado por el Yngeniero en Gefe Dn. Francisco Llobet baxo la dirección del Marqués de Pozoblanco, Yngeniero General de españa, 1748" en José PERAL LÓPEZ: Guadalquivir. Mapas y relatos de un río, imagen y mirada. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, p. 147.

- "Mascaradas en la fiesta barroca andaluza" en Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna. 2019. Web del proyecto Proyecto de excelencia HUM-1469 "Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna", Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo-Junta de Andalucía dirigido por el Investigador Principal Francisco Andújar Castillo, de la Universidad de Almería. <http://www2.ual.es/ideimand/mascaradas-en-la-fiesta-barroca-andaluza/>

- "Gustavo Bacarisas, el autor del cartel" en la página web del II Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla 2020 <https://cieia2020.wixsite.com/top15/bacarisas-2>

Memorias de investigación no publicadas

- "Análisis artístico general", en *Intervención arqueológica en el Palacio de Conde de Ibarra 18 en Sevilla*. [memoria arqueológica] Sevilla: julio 1995. Tomo I. IV. págs. 18-48.

-y "Estudio histórico. El edificio y sus habitantes" en *Intervención arqueológica en el Palacio de Conde de Ibarra 18 en Sevilla*. [Memoria arqueológica] Sevilla: julio 1995. Tomo V, pp. 49-78.

- Estudio sobre valoración del potencial de uso y acogida turística de las ciudades y tierras carolinas. "Patrimonio Cultural. Memoria" (35 páginas) e "Inventario" (106 fichas). Tomo 2 de la memoria del proyecto de investigación *Estudio sobre valoración del potencial de uso y acogida turística de las ciudades y tierras carolinas*. [Memoria] Sevilla: 2007.

1.6.- GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Grupos de investigación

Curriculum Vitae

-01/07/1988 Hasta: 01/07/2003. Miembro del Grupo de Investigación "Fuentes para el Estudio del Arte Andaluz en las Edades Moderna y Contemporánea" HUM-304 del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, dirigido por el Profesor Jesús M. Palomero Páramo e integrado en el Plan de Investigación Andaluz.

-01/07/2003 hasta la actualidad. Miembro del Grupo de Investigación "Quadratura", HUM-647 del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide, dirigido por el prof. Arsenio Moreno e integrado en el Plan de Investigación Andaluz.

Contratos y Proyectos de investigación

-01/01/1991 Hasta: 31/12/1992 Miembro del equipo técnico de la intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación del Palacio de Miguel Mañara (Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Diego Oliva Alonso, coord. científico. Sevilla, 1990-1992) MÑ/90. Realización del análisis artístico de la portada marmólea. Sus resultados se plasmaron en la memoria arqueológica y en la publicación Casa-Palacio de Miguel Mañara: Restauración. (Sevilla: 1993)

-01/01/1993 Hasta: 31/12/1994. Miembro del equipo técnico de Intervención Arqueológica de Apoyo a la Rehabilitación del Cuartel del Carmen de Sevilla (Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Miguel Angel Tabales y Florentino del Pozo, arqueólogos directores. Sevilla, 1993-1994 EC/93). Realización de la investigación histórica correspondiente a las fases militares del edificio desde 1835. Resultados científicos en las memorias arqueológicas de las diversas fases de la intervención arqueológica y en el libro *Análisis arqueológico. El Cuartel de Carmen* (Sevilla: 2002)

-1/02/1995 al 1/07/1995. Intervención Arqueológica de Apoyo a la Rehabilitación del palacio de Conde de Ibarra 18 de Sevilla (Miguel Angel Tabales y Florentino del Pozo, arqueólogos directores. Sevilla, Febrero-Julio de 1995 CI/95). Consejería de Economía y Hacienda. Junta de Andalucía. Contrato como documentalista e historiador del arte para las tareas de documentación y estudio histórico y artístico general. sus resultados se plasmaron en *Intervención arqueológica en el palacio de Conde de Ibarra 18 en Sevilla*. [Memoria arqueológica] Sevilla: julio 1995 " Tomo I. IV. Análisis artístico general" (pp. 18-48) y "V. estudio histórico. el edificio y sus habitantes" (pp. 49-78) Contrato como

Curriculum Vitae

documentalista e historiador del arte para las tareas de documentación y estudio histórico y artístico general.

-01/01/2002 Hasta: 31/12/2002. Fundación para la investigación y difusión de la arquitectura en Sevilla (FIDAS) CIF. G-41833286. Colaboración en la realización del CD-ROM, con la redacción de un capítulo de la sección Tipologías, en *Intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural de Sevilla* [CD].

-01/01/2005 Hasta: 01/06/2005. Real Academia de la Historia. Colaboración en la redacción del Diccionario Biográfico de España, que se elabora por convenio entre la institución académica y el Ministerio de Educación (21 julio 1999). Investigación y redacción de las biografías de nueve arquitectos andaluces del siglo XVIII.

-01/06/2005 Hasta: 15/10/2005. Dirección General de Patrimonio. Consejería de Economía y Hacienda. Contrato menor de Consultoría y Asistencia Técnica para el Análisis y localización de fuentes documentales gráficas para la Historia Material del Palacio de Monsalves de Sevilla y edificios anexos. Expediente 00.307506.05 Análisis y localización de fuentes documentales para la historia material del palacio de Monsalves de Sevilla y edificios anexos. Análisis y significación de la documentación histórica y los aspectos artísticos del palacio. Redacción de informe individual sobre las fuentes gráficas para la historia del palacio y colectivo sobre los valores patrimoniales del mismo, junto a los doctores Eduardo Mosquera, Fernando Quiles, y el profesor José Manuel Aladro.

-01/01/2006 Hasta: 12/12/2006 . Miembro del *Osservatorio sulle diaspore, le istituzioni e le culture dei paesi d'oltremare. Lecce, Università degli studi di Lecce*. Italia. Corresponsalía y actualización científica sobre las relaciones culturales e históricas entre España y el mundo mediterráneo.

- 2007. Investigador en el Estudio sobre valoración del potencial de uso y acogida turística de las ciudades y tierras carolinas. Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural y Paisajístico. Convenio Específico de colaboración Universidad Pablo de Olavide, Fundación de Municipios Pablo de Olavide, Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía. Investigador principal, José María Feria. Memoria e Inventario de los bienes del Patrimonio Cultural. El trabajo se desarrolló entre septiembre de 2006 y septiembre de 2007, con un número de siete investigadores y un presupuesto económico de 40.500 euros.

Curriculum Vitae

- 2007-2009. Investigador principal del proyecto. Documentación, estudio y análisis histórico e arquitectónico del edificio de la antigua Audiencia de Sevilla, sede actual de Cajasol. Documentación sobre fuentes gráficas y escritas (En colaboración con José Manuel Aladro), y capítulo de investigación sobre la historia material del edificio desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. 21/05/2007 Hasta: 12/12/2009.

-2009-2012 Investigador del Proyecto de Excelencia Convocatoria. Portal de Patrimonio Artístico Andaluz. Proyecto Visibilia HUM-4523 Investigador Principal: Fernando Quiles García. 13 investigadores. 192.000 euros de financiación.

-25/10/2011 - 31/10/2014. Investigador del proyecto Unidad Asociada Europa y América: Circulación, transferencia y conflicto. Escuela de Estudios Hispano- Americanos CSIC. Convenio con la Universidad Pablo de Olavide. Coordinadores Manuel Herrero y Salvador Bernabéu. Contribución personal: Investigador del proyecto.

-2011. Investigador del Proyecto AECID. Red de arquitectura vernácula en Iberoamérica. Acción Preparatoria. C/031803/10. Proyecto dirigido por Fernando Quiles García. Universidad Pablo de Olavide. Universidad Ricardo Palma (Perú). 2011. Financiado por el AECID, España. [C/031806/10].

-2011-2012 Investigador del Proyecto Red AVI Arquitectura Vernácula en Iberoamérica. A3/041329/11 Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional. Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica (PCI), edición 2011. 90.000 euros. Investigadores principales: Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide) Fabio Rincón (Universidad Nacional de Colombia)

-01/01/2012 al 31/12/2014. Investigador del Proyecto I+D+I. Convocatoria 2011 Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Restauración y desarrollismo en España. 1959-1975. Referencia: HAR2011-23918. Financiado con 49.368,00 €. 13 investigadores. Investigadora principal Pilar García Cuetos. Investigador activo desde enero de 2012 a diciembre de 2014.

-2016. Investigador del Proyecto de la Universidad de Sevilla. Tecnologías TIC's aplicadas a la Historia de la Arquitectura Contemporánea. Bases de datos online en los procesos de investigación y difusión de los estudios doctorales. Dirigido por la profa. Mar Loren. V Plan Propio de la US, 2016.

Curriculum Vitae

- 2020/fin 2022 Investigador Principal 2 del proyecto I+D 477/2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay Nuevas ideas y diseños en la esfera del territorio colonial. Urbanismo, arquitectura y programas ilustrados en la Banda Oriental de Uruguay (1770-1810) Investigadores principales: William Rey Ahsfield (Universidad de la República), Francisco Ollero Lobato (UPO). Financiado con 1216841 pesos uruguayos. 4 investigadores. 2 años de plazo de ejecución
- 2017. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) Contrato menor de "Elaboración de ponencia y redacción de textos asociados, sobre evolución histórica y material del inmueble BIC Atarazanas Reales de Sevilla" Total presupuestado: 1512,50 euros . Plazo de finalización: 30 de noviembre de 2017
- 2017. Contrato de participación en el proyecto 3066/0652 Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Investigación y elaboración de contenidos y materiales para la exposición y catálogo "Guadalquivir: Mapas y relatos de un río", dirigido por el prof. José Peral López (US). Diciembre 2017.
- 2020. Investigador Principal del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Plazo de finalización hasta fin de 2022. Total presupuestado 36.933 euros.
- 2020. Investigador del proyecto I+D+i referencia PAIDI 2020 En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833) IP María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga) hasta 2023. Total presupuestado 46.200 euros.
- 2023. Miembro de la Red Temática FASTO_LAB, subvencionada por el II Plan Propio de Investigación y Transferencia. Convocatoria 2023. Universidad de Málaga.
- 2024. Miembro de la Red Temática "Música, arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)" II Plan Propio de investigación y transferencia. Convocatoria 2024 Universidad de Málaga.
- 2024. Investigador Principal 2 del proyecto I+D 2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay La mirada del paisaje en el territorio platense (1680-1850). 4 investigadores.

Curriculum Vitae

- 2025 IP2 del proyecto Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *Ad Honorem regis*. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700-1843) PID2024-160998NB-I00.

1.7.- PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, COLOQUIOS Y SIMPOSIOS.

- "El proceso constructivo del convento hospital de San Juan de Dios de Alcalá de Guadaira". Ponencia publicada en Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira. Alcalá: Ayuntamiento, julio de 1989.

- "Las imposiciones de tributo: una fuente documental para el estudio de la arquitectura barroca en Écija". Comunicación. II Congreso de Historia de Écija. celebrado del 13 al 15 de diciembre de 1989.

- "Nuevas noticias sobre el proceso urbanizador de las Nuevas Poblaciones". Comunicación V Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones. Congreso nacional celebrado en La Luisiana y Cañada Rosal del 14 al 17 de mayo de 1992.

- "La Ilustración en Sevilla: Tradición y novedad en la arquitectura del siglo XVIII". Comunicación IX Congreso Español de Historia del Arte. Congreso nacional celebrado en León del 29 de septiembre al 2 de octubre de 1992.

- "La condición social y la formación intelectual de los maestros de obras del barroco: el gremio de albañilería de Sevilla a mediados del siglo XVIII." Comunicación presentada en el III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Celebrado en Sevilla del 8 al 12 de octubre de 2001.

- "La imagen del rey en las celebraciones públicas de la Sevilla ilustrada" ponencia del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de estudios del siglo XVIII. Sevilla: Real Academia sevillana de Buenas Letras, 15-18 de junio de 2004.

- "Evolución histórica de la noción de Patrimonio Cultural" ponencia publicada en Actas de las I Jornadas de Gestión del Patrimonio. Vega de San Mateo (Las Palmas de Gran Canaria): Fundación Mapfre Guanarteme. Ayuntamiento de Vega de San Mateo. Gobierno de Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico. Jornadas celebradas en Vega de San Mateo (Gran Canaria), del 16 al 19 de noviembre de 2004.

Curriculum Vitae

- “Ilusionismo arquitectónico en la Sevilla del Barroco”. Ponencia presentada en el Convegno Internazionale di studi Realtà e Illusione nell’Architettura Dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Università degli Studi di Firenze con Provincia di Lucca e Fondazione Cassa di Risparmio. Lucca, 26-28 maggio 2005.
- “La vivienda en la Sevilla del siglo XVIII: Consideraciones sobre su valor, diseño y construcción según las fuentes documentales.”. Comunicación presentada en el Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula CISAV 2005. Universidad Pablo de Olavide. Carmona, del 26 al 28 de octubre de 2006.
- “La participación de Venezuela en la Exposición iberoamericana de 1929” Simposio HUM-60 Patrimonio Cultural: una caja de herramientas para construir cultura ciudadana. En 52º Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla. Universidad de Sevilla, 18-20 julio 2006.
- “Arquitectura en Sevilla durante el Lustró Real” en el Coloquio Internacional Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733). 7 al 11 de mayo de 2007. Madrid y Sevilla. Casa de Velázquez, Patrimonio Nacional, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- “La aparición de los estilos históricos en la Sevilla decimonónica”. Comunicación del Congreso Nacional Usos, Costumbres, y esencias territoriales. 17 al 19 de junio de 2008. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Proyecto I+D HUM 2005-01196, Comité Español de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga.
- “La cuadratura sevillana. Sobre la asimilación de un patrón creativo foráneo” en Congreso Internacional Prospettiva, luce e colore nell’illusionismo architettonico quadraturismo e grande decorazioni nella pittura di età barocca. Florencia. Universidad de Florencia, 9-11 junio 2011.
- “Sobre recreaciones, reconstrucciones y apropiaciones de la casa sevillana en el contexto del Regionalismo”, ponencia en el I Seminario Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones. Sevilla: 15 de junio de 2011. Universidad Pablo de Olavide, Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Ponente del II Simposio Internacional “Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco” Universidad de los Andes, Bogotá (Colombia). 22-23 de septiembre de 2011.

Curriculum Vitae

- “Arte mudéjar y arquitectura tradicional en Andalucía” en II Simposio Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Arquitectura vernácula iberoamericana. Lima: 26-29 de septiembre de 2011.
- “El agua y la imagen de la ciudad en la fiesta barroca de Sevilla” en Opus Monasticorum V. Universidad de Santiago de Compostela, Grupo de Investigación Iacobus GI-1907. 28 al 30 de noviembre de 2011.
- “La nave triunfal de la iglesia en una época de melancolía: Fiestas de la hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla en la victoria frente a los turcos en 1683”. Ponencia del Simposio Opus Monasticorum VI. Grupo de Investigación Iacobus GI-1907. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago, 18-20 diciembre de 2012.
- “Arquitectura doméstica y restauración en Sevilla entre los años cincuenta y setenta del siglo XX.” Ponencia del curso La restauración entre los años cincuenta y setenta del siglo XX. De la reconstrucción de posguerra a la recuperación de nuestro paisaje monumental. Instituto de Patrimonio Cultural de España. Organizado por el Proyecto de Investigación del Ministerio I+D+I “Restauración Monumental en España 1958-1975” HAR2011-23918, Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y dirigido por la profa. Pilar García Cuetos, de la Universidad de Oviedo. Nájera, 14 y 15 de mayo de 2013.
- “Plazas efímeras en el Barroco hispánico” Ponencia en el I Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Identidades Culturales de un Imperio Barroco. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA). Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 27- 29 de mayo de 2013.
- “Las cuentas de Dios. Salomón en la Roma barroca.” Ponencia del Simposio Opus Monasticorum VII. Territorios culturales. Espacios, hechos e imágenes para la memoria. Universidad de Santiago de Compostela. Proyecto HAR2011-22899. 18 de diciembre de 2013.
- “Restauración arquitectónica en un pueblo blanco: Arcos de la Frontera”. Ponencia del Curso “Spain is different?”. Zaragoza, 15-16 de mayo de 2014. Institución Fernando el Católico. CSIC.
- “ La plaza como Teatro del Mundo en las ciudades del Barroco”. Ponencia de las Jornadas Arte en Escena: Tramoyas, escenografía y simulacros en Andalucía y América. Universidad Pablo de Olavide, Diputación de Sevilla. 17-25 de noviembre de 2014.

Curriculum Vitae

- - “Música y mascarada. Retórica y fiesta en la Sevilla del Barroco” Ponente II seminario internacional Patrimonio artístico, patrimonio musical y educación. Montevideo: Universidad de la República, Universidad Pablo de Olavide, Centro Cultural de España, 2016.
- “El final de la fiesta barroca: mascaradas en Andalucía y América”. Ponencia en el III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. No hay más que un mundo: globalización artística y cultural Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA). Universidad de Santiago, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 13-15 de marzo de 2017.
- Coordinador y organizador de mesa. Congreso Internacional De Sur a Sur: Intercambios artísticos y relaciones culturales. Universidad de Granada, 5-7 abril de 2017.
- “El desaparecido convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla. Relaciones entre arquitectura y ciudad” Ponencia en el Encuentro Internacional. Franciscanismo en España y Argentina. Proyectos de investigación y difusión. Organizado por Universidad Pablo de Olavide y Secretaría de Extensión Universitaria, Ministerio de Educación de Argentina. 24 y 25 de abril de 2018.
- “Vicente Lampérez en Sevilla. Lecciones de Arquitectura para la Exposición Iberoamericana”. Ponencia del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929. Organizado por la Universidad de Sevilla. 9-11 mayo de 2018. Simposio 6, Huellas Americanas. Exposición. Fundamentos, mensajes y manifestaciones.
- “Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1690-1750)” Ponencia del Simposio Internacional A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano”. Universidad Roma Tre, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide. Roma, 17-20 de septiembre de 2018.
- “Abreviados Cielos. Metáforas festivas de los espacios sacros en el Barroco andaluz” Ponencia del Seminario La fiesta y sus lenguajes, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla, 6-8 de noviembre de 2018. Organizado por el Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, y el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la UPO. Con la participación del Grupo PAIDI, Quadratura (HUM-647), Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano (CeIBA) y Proyecto HARD2017-85305-P. La construcción de un mundo nuevo: circuitos

económicos, dinámicos sociales y mediadores culturales en las ciudades atlánticas del sur de España, siglos XVI-XVIII.

-“Arquitectura doméstica y conjuntos históricos”. Ponencia en el VI Seminario Internacional de Metodología e Investigación Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, días 11 y 12 de diciembre de 2018. Programa de Doctorado Universidad Pablo de Olavide, Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas de la Universidad Pablo de Olavide. Proyecto de I+D: Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural (DER2014-52947), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Grupo de Investigación Quadratura (HUM-647).

-“Arquitectura y ornato efímero. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco”. Comunicación del IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano «Las orillas del Barroco». Universidad de Extremadura, días 10 a 12 de abril de 2019. Organizado por las universidades de Santiago de Compostela, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Universitat Jaume I de Castellón.

-“Arquitectura, Historia y Ciudad en la pintura de Francisco Gutiérrez” Comunicación en el Congreso Internacional Las ciudades mediterráneas en el Antiguo Régimen. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas (siglos XV-XIX), celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia en los días 6 y 7 de noviembre de 2019. Participado por el proyecto para grupos emergentes de la Generalitat Valenciana “Història i ciutat. Dinamisme i transformació urbana en València des d’una perspectiva comparada (Ss. XV-XIX)”. Ref. GV/2018/117, colaboración con el proyecto del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PGC2018-094150-B-C21.

-“Las plazas de toros como formalización material y simbólica del espacio festivo”. Ponente invitado al V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Celebrado en Granada del 30 de mayo y 3 de junio de 2021. Universidad de Granada. Ministerio de Cultura y Deportes, 2021.

- “Creación y diseño de las Nuevas Poblaciones en España y América durante el siglo XVIII” Ponencia del Coloquio Internacional Ilustración y Nuevas Poblaciones en la Banda oriental de Uruguay. CSIC de Uruguay. Universidad de la República de Uruguay.

Curriculum Vitae

28 y 29 de noviembre de 2021. Proyecto I+D 477/2020 CSIC-UDELAR de la República de Uruguay.

-“Fuentes públicas y celebraciones festivas en Andalucía. Sobre el recurso del agua en la fiesta”. Ponencia del Congreso Internacional Itinerarios de las celebraciones festivas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna. Celebrado en la Universidad Pablo de Olavide el 14 y 15 de junio de 2022. Proyecto I+D+i. PAIDI 2021 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna.

-Ponente en el I Encuentro de Equipos y Proyectos de Investigación “Fiestas, fastos y cultura escenográfica en la Edad Moderna”. UNED, Sede de Lisboa. Lisboa, 24 de marzo de 2023. Organizado por FEST-DIGITAL. Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales el ornato efímero en España y Portugal, siglos XVII y XVIII PID2019- 108233GB-I00 (MICINN), y E-SENS. Poder y Representaciones Culturales: Escenarios Sensoriales y Circulación de Objetos entre las Élites Hispánicas (siglos XVI-XVII) PID2020-115565GB-C22.

--Ponente del Seminario Internacional La construcción historiográfica de la Historia del Arte en España. 18 y 19 de octubre de 2023. Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Proyecto I+D Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la arquitectura europea. Siglos XVI al XXI. Título de la ponencia: “El concepto de Teatro del Mundo en la Historiografía”.

-Ponente de las VIII Jornada Internacional de História da Arquitetura | O Desenho da Arquitetura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oporto. 15-18 de noviembre de 2023. Título de la ponencia: “Cartografía Urbana y Fiesta pública en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII)”. Coordinador Manuel Joaquim Moreira da Rocha, Juan M. Monterroso Montero y Sofia Nunes. Organizan: Universidad de Oporto, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Federico II de Nápoles.

- Ponente “Sobre desagravios y júbilos. Sevilla, 1638” en Encuentro Fake views (sobre simulacros y engaños en la época moderna) durante los días 18 y 19 de enero de 2024, organizado por CCHS-CSIC, Madrid. Coordina: Judith Farré.

Curriculum Vitae

- Comunicación “De desagrazios y júbilos. Sevilla, 1638” en VI Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano “Continuidades y rupturas”. Universidad de Granada, 14 al 16 de febrero de 2024. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA), el Grupo de Investigación “Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Artístico” (HUM806), el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide y el Grupo de Investigación “Iacobus” (GI-1907) de la Universidade de Santiago de Compostela.

- Ponente en el Encuentro Internacional 20 años de investigación UPO sobre el patrimonio histórico en España y América. 6 y 7 de junio de 2024. Sede de la Universidad Pablo de Olavide de Carmona. Organizan Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Jaén. Título de la ponencia: “La ciudad procesional”

-Ponente en el Seminario de la Red Fasto_Lab “El tiempo de los prodigios. Sobre artificio y maravilla en los fastos (siglos XVI-XVIII)”. Título de la ponencia “Fuentes e invenciones en los Discursos festivos del licenciado Reyes Messia de la Cerda (1594).” En colaboración con Jaime García Bernal. 13 de junio 2024. Universidad de Málaga. Museo de Málaga

-Ponente en la Jornada de Investigación «Ad honorem regis. Música, Arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)», celebrada la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el día 28 de noviembre de 2024, organizada por la Red Temática PPRP-D5-2024-01 de la Universidad de Málaga. Coordinan María José de la Torre Molina y Reyes Escalera Pérez.

- Coordinación de mesa y miembro de mesa redonda en las IX Jornada Internacional de História da Arquitetura Paisaje Cultural. 16-19 de abril de 2026. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oporto. Coordinador Manuel Joaquim Moreira da Rocha, Juan M. Monterroso Montero y Sofia Nunes. Organizan: Universidad de Oporto, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Federico II de Nápoles.

1.8.- PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Curriculum Vitae

- “Arquitectura de los teatros de ópera” Universidad Pablo de Olavide. Ciclo de conferencias. Ópera, arte y espectáculo. Sevilla, 12 de enero de 2004.
- Seis ponencias sobre Historia del Arte universal. Consejería de Cultura, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona, Universidad Pablo de Olavide y Aula Abierta de Mayores, 2004. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Sevilla, del 28 de enero al 18 de febrero de 2004.
- “Arquitectura y Patrimonio en Fuentes de Andalucía”. Diputación de Sevilla. Junta de Andalucía. Ponencia invitada en el Día de los Museos y celebrada en La Biblioteca Municipal de Fuentes de Andalucía los días 18 y 19 de abril de 2004.
- Diez ponencias sobre Historia del Arte Universal. Consejería de Cultura, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona, Universidad Pablo de Olavide y Aula Abierta de Mayores, 2004-2005. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide. Del 1 de diciembre de 2004 al 7 de febrero de 2005.
- “Quadratura e ilusionismo arquitectónico en la Sevilla barroca: la escena sacra y urbana”. Ponencia invitada del Curso de Verano 2005. Las Artes y el Teatro en los siglos de Oro 1º edición. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Del 25 de julio al 29 de julio de 2005.
- “El Conjunto Histórico de Fuentes de Andalucía”. Ponencia invitada a las Jornadas Europeas de Patrimonio 2005. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Fuentes de Andalucía, del 1 al 30 de septiembre de 2005.
- Ponencia sobre Arte Español. Consejería de Cultura, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona, Universidad Pablo de Olavide y Aula Abierta de Mayores 2006. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Del 23 de enero al 24 de febrero de 2006.
- “Pintura y Teatro en la Sevilla del siglo XVIII”. Ponencia invitada del Curso de Verano 2006. El Teatro y las Artes en los Siglos de Oro (2º ed.) Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Del 1 de julio de 2006 al 1 de agosto de 2006.
- “La adoración de los Magos, de Benozzo Gozzoli” Ponencia invitada al Ciclo “Un análisis multidisciplinar del fenómeno navideño.” Ayuntamiento de Umbrete. Universidad Pablo de Olavide. Del 18 al 20 de diciembre de 2006.

Curriculum Vitae

-Dos ponencias sobre Historia del Arte Universal. Consejería de Cultura, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona, Universidad Pablo de Olavide y Aula Abierta de Mayores, 2007. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Del 14 al 16 de mayo de 2007.

-“La plaza de San Francisco, escena de la fiesta barroca”. Ponencia invitada del Curso de Verano 2007. El Teatro y las Artes en los Siglos de Oro (3º ed.) Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Julio 2007.

-Conferencia y visita al Real Alcázar de Sevilla. Curso de Verano 2007. Pedro I de Castilla o la creación de un mito, leyenda o realidad. Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Septiembre 2007.

-“Ciudad e Ilustración. Los orígenes de la Sevilla contemporánea”. Invitado en el Ciclo de Conferencias: La Catedral y la ciudad de Sevilla en el siglo XVIII. Arte y Urbanismo. Sevilla, Catedral de Sevilla. Aula San Isidoro. Cabildo de la Catedral. Del 23 al 26 de octubre de 2007.

-“Arquitectura y Ópera. Una síntesis histórica”. Ponencia invitada en el Curso de Verano 2008 El Teatro y las Artes en los Siglos de Oro (4º ed.) Centro Cultural de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona. Julio 2008.

-“José I y el urbanismo de la ciudad”. Ciclo de conferencias: El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. El Museo Napoleónico. Aula para la recuperación de la memoria histórica. Patronato del Real Alcázar de Sevilla. Alcázar, del 3 al 13 de noviembre de 2009.

- “El objeto artístico. Avances y retrocesos” en Seminario Iniciación a la investigación en Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Facultad de Humanidades. Días 8 y 9 de julio de 2010.

- “El patrimonio histórico de Sevilla y la arquitectura del primer tercio del siglo XX” en I Jornadas de Patrimonio Local. Ayuntamiento de Lora del Río (Sevilla). Del 6 al 8 de octubre de 2010.

- “Razón, burguesía y ciudad ilustrada: el barrio de la Laguna de Sevilla”, ponencia de las I Jornadas de Historia y Arte. Fuentes y Metodología para la investigación. Universidad de Granada. Máster Historia del Arte: conocimiento y Tutela del patrimonio Histórico. Departamento de Historia del Arte, 8 de febrero de 2011.

Curriculum Vitae

- “Barroco, arte y espectáculo” Ponente invitado por la Universidad de Montevideo, Uruguay. Facultad de Humanidades. 30 de agosto de 2011.
- “El Renacimiento: color, volumen y perspectiva. Sobre la formación del sistema visual” Instituto de la Especialidad Humana. Facultad de Arquitectura. Universidad de Buenos Aires. 5 septiembre de 2011.
- Ponencia “El público en la fiesta barroca de Sevilla”. III Simposio Arte y Patrimonio en España y América. Barroco Iberoamericano. Unidad Asociada EEHA-Universidad Pablo de Olavide, abril de 2012.
- Ponencia “La plaza de San Francisco, escena barroca.” En las II Jornadas Historia y Arte: Fuentes y Metodología para la Investigación. Enero a mayo de 2012. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Granada. Ponencia impartida el 21 de mayo de 2012.
- Conferencia del Aula americana. “Urbanismo y arquitectura en Montevideo en la época de la Ilustración”. Departamento de Geografía e Historia, Universidad Jaime I de Castellón (España). 9 de mayo de 2012.
- Coordinador de la mesa redonda “Tradiciones y Patrimonio” en el V Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. Arquitectura vernácula y paisajes culturales. Ministerio de Asuntos exteriores-AECID. Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi). Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Universidad Nacional de Colombia-Sede Manizales. Acción entregada de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, España [A3/041329/11].Unidad Asociada UPO Escuela de Estudios Hispanoamericanos CSIC. Sevilla, 29 noviembre-5 diciembre de 2012.
- “Sevilla soñada y Sevilla turística. Intervenciones monumentales en la ciudad hispalense”. Ponencia del Seminario La restauración monumental en España entre los años treinta y setenta del siglo XX. Continuidad y ruptura, Proyecto de Investigación I+D HAR 2011-23918 y Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla, 29 y 30 de octubre de 2013.
- “Pautas metodológicas y desarrollo de la investigación” Ponente del II Seminario de Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural. Universidad Pablo de Olavide. 3 al 6 de febrero de 2014. Sección II. Urbanismo y Arquitecturas.

Curriculum Vitae

- “Las repercusiones en España de la victoria de Viena de 1683. Imágenes literarias y visuales”. Ponencia impartida en las IV Jornadas Historia y Arte: Fuentes y Metodologías para la investigación. Organizadas por la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Granada durante los meses de febrero a abril de 2014. 24 de abril de 2014
- “Criterios de intervención y restauración en los Conjuntos Históricos en España. Una síntesis histórica” Ponente en el Seminario La Intervención en el Patrimonio Histórico. Algeciras, 17, 18 y 19 de noviembre de 2014. XIX Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz.
- “José recibido en Heliópolis, obra de Francisco Gutiérrez” Conferenciante invitado en el Ciclo del Museo de Bellas Artes de Sevilla “Ver un cuadro”. 18 de octubre de 2015.
- “El Espectáculo en la Cultura del Barroco” Ponente invitado en la Inauguración del Programa Universitario para Personas Mayores. Aula Abierta de Mayores de Tomares (Sevilla) del curso académico 2015-2016. Dos horas. Noviembre de 2015.
- “La plaza barroca, teatro del mundo “ Ponente del Seminario Festividad y poder en la Época Moderna, organizada por el Área de Historia Moderna y el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Febrero de 2016.
- “Arte. Objetos, fuentes y contextos” Ponente y Dirección de Taller en el Seminario El reflejo de Clío. Conceptos, imágenes e ideas para la Historia, vinculado al Doctorado de Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas de la Universidad Pablo de Olavide (UPO, Sevilla). Área de Historia Moderna. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. 9-11 mayo 2016.
- Seminario Práctico sobre arquitectura doméstica en Sevilla, dentro del curso “Casas, hogares y vida cotidiana” del Máster oficial universitario en historia: De Europa a América. Sociedades, poderes, culturas (EURAME), de la Universidad de Granada. 3 de febrero de 2017.
- “Las torres. Arquitectura e Identidad de los Conjuntos Históricos de Andalucía” Ponente Invitado en el I Encuentro Provincial del Aula Abierta de Mayores. 1,5 horas. Universidad Pablo de Olavide, Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla, Obra Social La Caixa. Noviembre de 2017.
- “Ruinas y Antigüedad. Arquitecturas para el pesebre” Conferenciante invitado en el XI Ciclo de Conferencias Navidad, Dulce Navidad. Un análisis multidisciplinar del

Curriculum Vitae

fenómeno navideño.. Jerez, días 29 y 30 de noviembre de 2018. Universidad Pablo de Olavide. Asociación Amigos del Archivo de Jerez de la Frontera.

-“La plaza barroca, mundo abreviado: representación y escenario de la fiesta”. Conferencia impartida en la 14ª Sesión del Seminario de Estudios e Investigación Fiesta y Sociedad, Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia, 6 de marzo de 2019.

- Conferencia “Olavide y Sevilla. La mirada ilustrada sobre la ciudad” en el Ciclo Pablo de Olavide. El primer plano de la ciudad y su historia. Ayuntamiento de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide. 23 de noviembre de 2021.

-“Los orígenes del Arte Contemporáneo”. Ponente Invitado a al Seminario Académico en el marco del IX Programa de envejecimiento activo y Solidaridad intergeneracional, adscrito al Programa universitario Aula Abierta de Mayores. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Diputación de Sevilla y Fundación La Caixa. 26 de mayo de 2022.

- Ponente con el título “Los Ruiz Florindo. La libertad de la norma” en las Jornadas FLORI(N)DAS JORNADAS. Los Ruiz Florindo y la arquitectura en un ámbito abierto y un tiempo incierto. 29 de noviembre de 2022. Universidad Pablo de Olavide. Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía.

- Director académico del Curso de Verano de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. “Marketing Cultural y Artístico”. 2024cc38. Del 15 al 17 de julio de 2024. 3 créditos ECTS.

- Ponente en el Curso de Verano de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla “Introducción al concepto de Patrimonio cultural, su protección y valorización”, del 17 al 19 de junio de 2024, que se celebró en la Sede de Carmona de la Universidad., con la ponencia “Conjuntos históricos y arquitectura doméstica”, de 1,5 horas de duración.

- Ponente del Seminario Procesiones. Desde la Antigüedad a la ciudad del Barroco. Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla. Diputación de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. 9 de abril de 2025. Ponencia: “La ciudad procesional del Barroco”.

- Ponente del Naturaleza y Sensibilidad en la Ilustración. Conmemoración de los trescientos años del nacimiento de Pablo de Olavide y Jaúregui (1725-2025). 16 y 17 de junio de 2025. Organizado por la Fundación de Municipios Pablo de Olavide y el Proyecto I+D CSIC-UDELAR 2024 “La mirada del paisaje en el territorio platense

(1680-1850)". Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, con la ponencia: "Naturaleza y fiesta en la Ilustración andaluza". 16 de junio.

1.9.- COORDINACIÓN ACADÉMICA DE EVENTOS CIENTÍFICOS

-Organizador del Ciclo de Conferencias Ópera: arte y espectáculo, Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide durante los días 12, 13 y 14 de enero de 2004.

-Organizador del Ciclo de Conferencias Sevilla en la ópera y el flamenco, Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla durante los días 16, 17 y 18 de mayo de 2005.

-Secretario del Comité ejecutivo y miembro del Comité Científico del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula. Universidad Pablo de Olavide. Carmona, del 26 al 28 de octubre de 2005.

-Coordinador académico del Simposio HUM-60 Patrimonio Cultural: una caja de herramientas para construir cultura ciudadana, del 52º Congreso Internacional de Americanistas. 18_20 julio 2006.

-Coordinador académico del Seminario Iniciación a la investigación en Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Facultad de Humanidades. Días 8 y 9 de julio de 2010.

-Coordinador académico del Simposio Internacional Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 15-17 junio 2011.

-Coordinador académico del I Seminario sobre Metodología e Investigación, del Programa de Doctorado con Mención para la Excelencia Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico, de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, organizado por la mencionada universidad, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos (CSIC) y la Unidad Asociada UPO-EEHA, en septiembre de 2012.

-Dirección científica del II Seminario sobre Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural, del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas. Universidad Pablo de Olavide. 3 al 6 de febrero de 2014.

Curriculum Vitae

-Dirección científica del III Seminario sobre Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural, del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas. Universidad Pablo de Olavide. Mayo de 2015.

-Dirección Académica del I Seminario de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. 14 y 15 de diciembre de 2015. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Jaén.

-Coordinación académica del III Coloquio Internacional de Arte y Patrimonio en España y América. Organizado por la Universidad Pablo de Olavide, la Escuela de Estudios Hispanos-Americanos CSIC, y los proyectos de investigación Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz [P09-HUM-4523] y Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana AECID [A3-041329-11]

-Coordinación académica del I Coloquio Internacional. Atrapar lo efímero. Instituciones teatrales, corporeidades e interdisciplina, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla el 13 de marzo de 2017, organizado por la Facultad de Humanidades de la universidad.

-Presidencia de Mesa y Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional De Sur a Sur: Intercambios artísticos y relaciones culturales. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada, 5-7 abril de 2017.

-Coordinación académica del V Seminario Internacional sobre Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América. Universidad Pablo de Olavide. 18-20 diciembre de 2017.

-Coordinador científico de las VII Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades. 2 de febrero de 2018. Universidad Pablo de Olavide. Con participación de profesionales de diversos sectores de empleabilidad de los egresados de grado y postgrado relacionados con la Facultad. Especialmente dedicados al campo de la gestión e industria cultural y el patrimonio histórico. Colaboración de Engranajes Culturales, Feria Internacional de Arte Contemporáneo SACO, Fundación UPO y CEI CamBio.

-Coordinación académica y organización del Encuentro científico: Franciscanismo en España y Argentina. Proyectos de investigación y divulgación. En colaboración con María Liliana Herrera. Universidad Pablo de Olavide. Secretaría de Extensión Universitaria, Ministerio de Educación de Argentina. 24 y 25 de abril de 2018.

Curriculum Vitae

-Miembro del Comité Organizador del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929. Organizado por la Universidad de Sevilla. 9-11 mayo de 2018. Coordinación de la Sección 3 (Arte) junto con profa. Amparo Graciani.

-Coordinación académica del Seminario La fiesta y sus lenguajes. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide) y Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla). Organizado por el Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas, y el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide. 6-8 de noviembre de 2018. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla.

-Moderador de la Mesa I “Paisajes sensitivos de la fiesta” en el Seminario La fiesta y sus lenguajes. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide) y Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla). Organizado por el Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas, y el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide. 6-8 de noviembre de 2018. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla.

-Coordinador científico de las VIII Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades. 21 de marzo de 2019. Universidad Pablo de Olavide. Colaboración de Engranajes Culturales, Fundación UPO y CEI CamBio.

-Coordinación académica del Seminario Internacional Bienes Culturales en América Latina. Gestión, investigación, conservación. Celebrado en la Universidad Pablo de Olavide los días 1 y 2 de abril de 2019. Organizado por el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía y el Departamento de Sistemas Físicos, Químicos y Naturales, y el programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas.

-Coordinador científico de las IX Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades. Gestión Cultural y Patrimonio Histórico. 16 de julio de 2020. Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide y máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Con la colaboración de Engranajes Culturales.

-Coordinador científico de las X Jornadas de Orientación y Empleo de la Facultad de Humanidades. 6 de abril de 2021. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, y Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Con la

Curriculum Vitae

colaboración de Espiral Patrimonio, Sevilla a la Carta, y Taracea Conservación y Restauración.

-Coordinación académica del VII Seminario sobre Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural. Celebrado en la Universidad Pablo de Olavide los días 5 y 6 de marzo de 2021. Organizado por el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía y el Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas.

-Coordinador de la Mesa Redonda “La representación de la ciudad. Teoría versus praxis” en el Ciclo de mesas redondas Sevilla. Historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional. Sevilla. Real Academia de Buenas Letras. Universidad Pablo de Olavide. 14 octubre 2021.

-Director académico del Comité Científico de los Actos de Conmemoración de los 250 años del plano de la ciudad de Sevilla de Olavide. Noviembre 2021-enero 2022. Ayuntamiento de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

-Coordinador científico del Coloquio Internacional Ilustración y Nuevas Poblaciones en la Banda oriental de Uruguay. 27, 28 y 29 de noviembre de 2021. Universidad de la República de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Historia, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

- Director científico del I Seminario de trabajo proyecto I+D+i. PAIDI 2021 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Universidad Pablo de Olavide, 13 de diciembre de 2021.

- -Coordinador científico de las XI Jornadas de Orientación y Empleo de la Facultad de Humanidades. 6 de abril de 2022. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, y Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Con la colaboración de Espiral Patrimonio, Engranajes, Sevilla a la Carta, Arqueología y Gestión, y Mucho más que Musas.

- Director científico del I Seminario Las poblaciones andaluzas y las celebraciones festivas. Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Universidad Pablo de Olavide, 31 de mayo de 2022.

Curriculum Vitae

- Coordinador científico y organizador del Congreso Internacional Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna. 14 y 15 de junio de 2022. Coordinadores: Francisco Ollero Lobato, Fernando Quiles García y Jaime García Bernal. Universidad Pablo de Olavide.
- Director académico del Seminario Internacional La arquitectura de la Ilustración. Su legado en los territorios del Sur de la América Hispánica. 8 y 9 de febrero de 2023. Universidad Pablo de Olavide. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas
- Director científico del III Seminario Planimetría y digitalización de la cartografía histórica de la Edad Moderna. Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna. Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. 1 de febrero de 2023.
- Coordinador científico de las XII Jornadas de Orientación y Empleo de la Facultad de Humanidades. 17 de marzo de 2023. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, y Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico
- Director académico junto a William Rey Ashfield (Universidad de la República, Uruguay), del Seminario Ideas, Proyectos, Arquitecturas y Territorios. Ilustración en España y América. Universidad Pablo de Olavide, 8 y 9 de febrero de 2024. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas
- Coordinador científico de las XIII Jornadas de Orientación y Empleo de la Facultad de Humanidades. 15 de marzo de 2024. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, y Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.
- Coordinador científico del Encuentro Internacional 20 años de investigación UPO sobre el patrimonio histórico en España y América. 6 y 7 de junio de 2024. Sede de la Universidad Pablo de Olavide de Carmona. Organizan Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Jaén. En colaboración con José Almansa Moreno.
- Dirección científica junto con William Rey Ashfield. Seminario arte, arquitectura y poder en el siglo XX: una perspectiva latinoamericana. 10 y 11 de febrero de 2025. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Máster Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Curriculum Vitae

- Coordinación científico de las XIV Jornadas de Orientación y Empleo de la Facultad de Humanidades. 14 de marzo de 2025. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, y Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.
- Coordinador científico en colaboración con María Losada Friend del Seminario Naturaleza y Sensibilidad en la Ilustración. Conmemoración de los trescientos años del nacimiento de Pablo de Olavide y Jaúregui (1725-2025). 16 y 17 de junio de 2025. Organizado por la Fundación de Municipios Pablo de Olavide y el Proyecto I+D CSIC-UDELAR 2024 “La mirada del paisaje en el territorio platense (1680-1850)”. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Coordinador de mesa en las IV Jornada Doctoral Historia y Humanidades. 1 octubre de 2025. Escuela de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

1.10.- PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE REVISTAS ACADÉMICAS

- Miembro del Consejo editorial de la Revista *Atrio*. Revista de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Desde 01/01/2005 hasta actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Ilustración y Libertades*. Revista de Historia de las Ideas y del Pensamiento. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Desde 01/01/2007 hasta 2010. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12891>
- Director de la revista *Ilustración y Libertades*. Revista de Historia de las Ideas y del Pensamiento. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Desde 2009 hasta 2011. Número 2 de la revista, en colaboración con la profa. María Dolores Pérez Bernal. (Presente en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/446994>)
- Dirección de la Sección de Arte de la revista *Bajo Guadalquivir y Mundos Atlánticos*, de la Universidad Pablo de Olavide. Desde 2020 en adelante. <https://www.upo.es/revistas/index.php/bajoguadalquivir>
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Abaton*. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura. 2024.

1.11.- COMITÉS CIENTÍFICOS, CONSEJOS EDITORIALES Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- Miembro del Comité Científico de la Exposición La Virgen de los Reyes. Cien años de su coronación. Fiestas Mayores, Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, Gradas de la Iglesia Catedral, noviembre de 2004.

- Miembro del Comité Científico de la Exposición Creación y Forma. Los gremios, artes y oficios de la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, Reales Atarazanas, del 1 al 17 de marzo de 2005.

-Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Museología: Sociedades e Desenvolvimento. 21-23 octubre 2009. Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil.

-Miembro del comité científico IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano «Las orillas del Barroco». Universidad de Extremadura, días 10 a 12 de abril de 2019. Organizado por las universidades de Santiago de Compostela, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Universitat Jaume I de Castellón.

-Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Sevilla, 19-21 marzo de 2018. Ayuntamiento de Sevilla, Universidad de Sevilla. CICUS.

-Miembro de la Comisión científica asesora del Seminario Internacional Migración y Patrimonio Cultural, organizado por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). 28-30 de junio de 2017.

-Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional La Sevilla lusa. La nación portuguesa en el reino de Sevilla en los tiempos del Barroco. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla, 5-7 junio de 2017.

-Miembro del Comité Científico del XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad. Facultad de Xeografía e Historia, Santiago de Compostela 29 de noviembre – 1 de diciembre de 2017

Curriculum Vitae

- Miembro del Comité Científico del III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. “No hay más que un mundo” Globalización artística y cultural. Universidad de Santiago, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Pablo de Olavide, 13-15 marzo 2017.
- Miembro del Comité científico del Simposio Internacional A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Universidad Roma Tre, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide. Roma, 17-20 de septiembre de 2018.
- Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Granada: Universidad de Granada, 2020.
- Miembro del Comité Científico del Coloquio Internacional “Rua das Flores. 500 anos. 1521-2021. A Rua de ‘Santa Catarina das Flores’. Cinco séculos na estrutura urbana do Porto”. 11-13 noviembre de 2021.
- Miembro del Comité Científico del Grupo de investigación Iacobus (GI-1907) de la Universidad de Santiago de Compostela, desde septiembre de 2012.
- Miembro del Comité Español de Historia del Arte. (2008 a la actualidad)
- Miembro de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII, sección nacional de la International Society for Eighteenth Century Studies (desde 2009)
- Miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). Desde 2022. <http://ahau.es/socios/>
- Miembro de Consejo Asesor de Publicaciones Enredars. Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide. https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=306
- Miembro del consejo editorial del Proyecto Olavide-Ilustración. Universidad Pablo de Olavide, Fundación de Municipios Pablo de Olavide. Desde marzo 2020.
- Director del Consejo editorial de la colección de libros del Proyecto Olavide-Ilustración. Universidad Pablo de Olavide, Fundación de Municipios Pablo de Olavide, desde 2021.
- Comisario de la Exposición “250 años del Plano de Olavide”, en colaboración con Reyes Pro Jiménez y Gumersindo Caballero Gómez. Ayuntamiento de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide. 1 diciembre de 2021 a 9 enero 2022. Alameda de Hércules de Sevilla.
- Comisario de la Exposición: “Alarifes Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía”, en colaboración con Fernando Quiles García y Andrea Díaz

Curriculum Vitae

Mattei. Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, Universidad Pablo de Olavide, Diputación de Sevilla. 28 de junio a 4 de septiembre de 2022. Casa de la Provincia de Sevilla.

- Comité científico de la revista *Bomarzo. Revista digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos*. Universidad Rey Juan Carlos 2025.

-Comité científico de la revista *Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de arquitectura*. Universidad Complutense de Madrid. 2025.

1.12.- EVALUADOR DE CONVOCATORIAS OFICIALES DE BECAS, PROGRAMAS ACADÉMICOS O REVISTAS CIENTÍFICAS

- Asesor evaluador del comité para la concesión del profesorado emérito. Agencia Andaluza de Evaluación. 2007

- Evaluador externo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Convocatoria de becas JAE postdoctorales 2008.

- Evaluador de Convocatorias de programas de becas MAEC-AECID, para verano del 2009 y curso académico 2009-2010.

- Evaluador Externo del proyecto de Carrera de Especialización en Gestión del Patrimonio Cultural de la Facultad de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Septiembre y octubre de 2009.

- Evaluador de Proyectos presentados al Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Noviembre de 2014.

- Evaluador del Programa Proyectos I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay). Diciembre de 2014.

- Miembro de la bolsa de evaluadores de la Agencia Estatal de Investigación. Convocatorias de proyectos del Ministerio de Ciencia e Innovación (2023)

Curriculum Vitae

- Evaluador del Grupo Iacobus del Plan de Investigación de la Xunta de Galicia, dirigido por el Prof. Juan Monterroso Montero, de la Universidad de Santiago (2014)
- Evaluador del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (2015)
- Evaluador de la editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México (2023)
- Evaluador de la editorial de la Universidad de León (2023)
- Evaluador de varias revistas científicas nacionales e internacionales de la disciplina:
 - Archivo Español de Arte* (2013-2015) <http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/about/editorialPolicies#custom-9>,
 - *Hispania Sacra* (2015-2018) <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/about/editorialPolicies#custom-8>,
 - *Anuario de Estudios Americanos*, (2014-2016) <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/about/editorialPolicies#custom-9>
- *Laboratorio de Arte* (2017),
- *Quiroga* (2020)
- *Atrio* (2020)
- *Revista Estoa*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) (2018)
- *Erebea*. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de Huelva (2014)
- *Eikonocity. Storia e iconografia della Città e dei Siti Europei* . Università di Napoli Federico II (2019)
- *Sémata. Ciências Sociais y Humanidades*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela (2019),
- *Archivo Hispalense* (2019)
- *Goya* (2020)
- *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga (2020)
- Evaluador. Editorial Andavira (2020)

- Evaluador externo. Servicio Editorial Universidad de Cantabria (2021).
- Archivo Español de Arte, Boletín de Arte de la Universidad de Málaga...

2.-ACTIVIDAD DOCENTE

DOCENCIA UNIVERSITARIA

Licenciatura

2002-2003 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN. Quinto curso. Asignatura optativa. 12 créditos (6+6).

2003-2004 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura ÓPERA. ARTE Y ESPECTÁCULO. Cuarto curso. Libre configuración. 2 créditos. 20 horas.

2004-2005 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura ÓPERA. ARTE Y ESPECTÁCULO. Cuarto curso. Libre configuración. 2 créditos. 20 horas.

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura APROXIMACION AL FLAMENCO. Libre configuración. Cuarto curso. 2 créditos. 20 horas.

2005-2006 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

Curriculum Vitae

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. Segundo curso. Obligatoria. Curso 2005-2006, 5 créditos.

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura ÓPERA. ARTE Y ESPECTÁCULO. Cuarto curso. Libre configuración. 2 créditos. 20 horas.

2006-2007 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. Segundo curso. Obligatoria. Curso 2005-2006, 9 créditos.

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura ÓPERA. ARTE Y ESPECTÁCULO. Cuarto curso. Libre configuración. 2 créditos. 20 horas.

2007-2008 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. 12 créditos (6+6 en dos turnos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. Segundo curso. Obligatoria. Curso 2005-2006, 9 créditos.

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura ÓPERA. ARTE Y ESPECTÁCULO. Cuarto curso. Libre configuración. 2 créditos. 20 horas.

2008-2009 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. (6 créditos)

-Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. Segundo curso. Obligatoria. Curso 2005-2006, 9 créditos.

Curriculum Vitae

2009-2010 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. (6 créditos)

2010-2011 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. (6 créditos)

2011-2012 Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Licenciatura de Humanidades. Asignatura de PATRIMONIO MUSICAL. Cuarto curso. Asignatura optativa. 6 créditos. (6 créditos)

Grado

2012-2013 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2013-2014 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2014-2015 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2015-2016 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. Enseñanzas Básicas. 3,1 créditos docentes.

2016-2017 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2017-2018 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

Curriculum Vitae

2018-2019 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2019-2020 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 6 créditos docentes.

2020-2021 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

2021-2022 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

2022-2023 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

2023-2024 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

2024-2025 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

2025-2026 Facultad de Humanidades. GRADO DE HUMANIDADES. CUARTO CURSO. ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. 5,9 créditos docentes.

Doctorado

2003-2004. Universidad Pablo de Olavide. Programa de Doctorado GESTION DEL PATRIMONIO HISTORICO 2002-2004. Asignatura EL PATRIMONIO DE LOS

Curriculum Vitae

BIENES MUEBLES. RESTAURACION Y CONSERVACION. EL PAPEL DEL HISTORIADOR DEL ARTE. 10 horas lectivas.

2004-2005. Universidad Pablo de Olavide. Programa de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 2004-2006. Asignatura PRINCIPIOS Y CRITERIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. Primer curso. Obligatoria. 10 horas lectivas.

2005-2006 Programa de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 2004-2006. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Segundo curso. Obligatoria. 10 horas lectivas.

2006-2007 Universidad Pablo de Olavide. Programa de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 2006-2008. Asignatura PRINCIPIOS Y CRITERIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. Primer curso. Obligatoria. 10 horas lectivas.

2007-2008 Programa de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 2006-2008. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Segundo curso. Obligatoria. 10 horas lectivas.

2008-2009 Programa de Doctorado HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO 2008-2010. Asignatura PRINCIPIOS Y CRITERIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. Primer curso. Obligatoria. 10 horas lectivas.

Másteres oficiales

2008-2009 Universidad Pablo de Olavide. Programa de Postgrado Oficial FUNDAMENTOS HUMANÍSTICOS PARA PROFESIONALES. Asignatura CULTURA Y ESPECTÁCULO. Optativa. 1 crédito. 10 horas lectivas.

-Programa de Postgrado Oficial FUNDAMENTOS HUMANÍSTICOS PARA PROFESIONALES. Asignatura ARTE Y TENDENCIAS ESTÉTICAS. Obligatoria. 2 créditos. 20 horas lectivas.

2009-2010 Universidad Pablo de Olavide. Programa de Postgrado Oficial. MÁSTER OFICIAL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. Módulo específico

Curriculum Vitae

de CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA Asignatura CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE. Obligatoria. 1 crédito.

-Universidad Pablo de Olavide. Programa de Postgrado Oficial. MÁSTER OFICIAL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. Módulo específico de HOSTELERÍA Y TURISMO. Asignatura INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN HOSTELERÍA Y TURISMO. Obligatoria. 2 créditos.

2010-2011 Universidad Pablo de Olavide. Programa de Postgrado Oficial. MÁSTER OFICIAL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS. Módulo específico de CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA Asignatura CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE. Obligatoria. 1 crédito.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

2011-2012 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES PATRIMONIALES. GESTIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS. 1 CRÉDITOS ECTS.

2012-2013 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1 crédito

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ETCS.

2013-2014 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1 crédito

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ETCS.

2014-2015 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1 crédito

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ETCS.

2015-2016 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

Curriculum Vitae

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1 crédito ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura La función de la Historia del Arte en la Conservación de los Bienes Culturales, 3 CRÉDITOS ECTS.

2016-2017 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1 crédito ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura 2104625 Complementos para la elaboración del TFM. Materia impartida en el módulo de investigación del máster. 2,25 créditos

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. Con créditos reconocidos de modo autónomo desde 2016-2017 (2,25 créditos).

2017-2018 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN

A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS.
4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1,88 crédito

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura 2104625 Complementos para la elaboración del TFM. Materia impartida en el módulo de investigación del máster. 1,5 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 2,25 créditos.

2018-2019 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1,88 crédito ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura 2104625 Complementos para la elaboración del TFM. Materia impartida en el módulo de investigación del máster. 1,5 créditos ECTS.

Curriculum Vitae

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 1,5 créditos ECTS.

2019-2020 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

- Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1,88 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura 2104625 Complementos para la elaboración del TFM. Materia impartida en el módulo de investigación del máster. 0,75 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 1,5 créditos ECTS.

2020-2021 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1,88 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 1,5 créditos ECTS.

Curriculum Vitae

2021-2022 Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 1,88 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 2,4 créditos ECTS.

2022-2023

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 3 créditos ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-B. Asignatura METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO Y LA GESTIÓN EN MUSEOS Y PATRIMONIO. 1 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 4,5 créditos

2023-2024

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A

CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 3 créditos ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-B. Asignatura METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO Y LA GESTIÓN EN MUSEOS Y PATRIMONIO. 1 créditos ECTS

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 6 créditos

2024-2025, 2025-2026

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo I. Asignatura INTRODUCCIÓN A CONCEPTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS. 4 CRÉDITOS ECTS.

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo II. Gestión del Patrimonio. Asignatura Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Gestión de los centros históricos. 1 CRÉDITOS ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-A. Asignatura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 3 créditos ECTS

Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Módulo V-B. Asignatura METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO Y LA GESTIÓN EN MUSEOS Y PATRIMONIO. 1 créditos ECTS

Curriculum Vitae

-Universidad Pablo de Olavide. MÁSTER OFICIAL ARTE, MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Asignatura TRABAJOS FIN DE MÁSTER. 6 créditos

Docencia universitaria en postgrados oficiales nacionales y extranjeros

2010-2011. Universidad de la República de Uruguay. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Curso de postgrado Diplomatura en Intervención en patrimonio arquitectónico. Módulo I. Conceptualización general. Asignatura 1 crédito (10 horas).

2015-2016. Universitat de Lleida/Lérida. Máster Oficial Universitario Peritatge, Avaluació , Anàlisi d'Obres d'Art, (2015-2016), en la asignatura Aspectos jurídicos, administrativos y legales de los conjuntos históricos (1 crédito)

2016-2017. Universidad de Montevideo. Facultad de Humanidades y Educación. Maestría en Historia, opción Arte y Patrimonio. 20 horas (2 créditos académicos)

-Universidad de la República de Uruguay. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Curso de postgrado oficial Diplomatura Oficial de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Módulo Proyectos de Arquitectura. "Patrimonio de los Conjuntos Históricos", 1 crédito académico.

- Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía. Máster Oficial en Enseñanzas artísticas en Diseño de Interiores en Edificios Históricos (1ª ed.) Asignaturas Introducción al Patrimonio Histórico. Concepto, Tutela y Técnicas de Intervención, y Técnicas de investigación y contextualización histórica. 3 créditos (2 teóricos y 1 práctico).

2017-2018 Universitat de Lleida/Lérida. Máster Oficial Universitario Peritatge, Avaluació , Anàlisi d'Obres d'Art, (2015-2016), en la asignatura Aspectos jurídicos, administrativos y legales de los conjuntos históricos (1 crédito)

2022-2023. Universidad de Montevideo. Facultad de Humanidades y Educación. Maestría en Historia, opción Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Montevideo. Asignatura Historias y territorios imaginados: construcciones visuales. 1,5 créditos (2023)

2023-2024. Universidad de León. Máster oficial en Cultura y Pensamiento Europeo: Tradición y Pervivencia. Seminario Arte y Barroco (2 horas)

2.1.- ACREDITACIONES CONCEDIDAS

-Acreditación positiva como PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Sesión 18 de febrero de 2006. Registro PCD: 2005-6466.

-Acreditación positiva como PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Sesión 21 de febrero de 2006. Registro PCD: 2005-6465.

-Acreditación positiva como PROFESOR TITULAR. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Resolución del 9 de SEPTIEMBRE DE 2009, y expedido con fecha 9 de octubre de 2009.

- Acreditación positiva como CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Por resolución del 29 de marzo de 2022. Expedido el certificado en 31 de marzo de 2022.

2.2.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

-EL NEOCLASICISMO EN LA ARQUITECTURA DE PUERTO PRÍNCIPE DEL SIGLO XIX. DOCTORANDO HENRY MAZORRA ACOSTA. CODIRECTORES OSCAR PRIETO (Universidad de Camagüey, Cuba) Universidad Pablo de Olavide. FECHA DE LECTURA 07/03/2008 CALIFICACIÓN Sobresaliente cum laude MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-LA ARQUITECTURA MODERNA EN MONTEVIDEO 1920-1960. DOCTORANDO WILLIAM REY ASHFIELD. CODIRECTORES GRACIELA VIÑUALES (Universidad de Buenos Aires, Argentina) Universidad Pablo de Olavide. 27/03/2008 Sobresaliente cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 20/10/2008

-CULTURA URBANA, PAISAJE Y PROYECTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA RIOPLATENSE (1924-1964). EDUARDO MAESTREPIERI GESSAGHI. CODIRECTORES PABLO DIAÑEZ (Universidad de Sevilla, España) Universidad Pablo de Olavide. 28/03/2008. Sobresaliente cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 20/10/2008

Curriculum Vitae

-ORDENAMIENTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS EN EL SISTEMA REDUCCIONAL JESUÍTICO GUARANÍ DE LA PARACUARIA: ENTRE SU NORMATIVA Y SU REALIZACIÓN. AUTOR: LUIS ANTÔNIO BOLCATO CUSTODIO. Codirección GRACIELA VIÑUALES (Universidad de Buenos Aires) Defendida el 26/02/2010 Sobresaliente. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 20/10/2008

-LAS PLAZAS DEL CASCO FUNDACIONAL DE LA PLATA (ARGENTINA): MODELO DE VALORACIÓN Y ANÁLISIS PATRIMONIAL. AUTOR: MARÍA CRISTINA DOMÍNGUEZ (Perteneciente al programa de doctorado GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO 2002-2004. Universidad Pablo de Olavide). Codirección ELSA LAURELLI (Universidad de Buenos Aires). Defendida el 28/10/2010. Codirección ELSA LAURELLI (Universidad de Buenos Aires). Sobresaliente Cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 20/10/2008

-MINERÍA, RIQUEZA Y ARQUITECTURA EN LAS CASAS DE MORADA DE CAJAMARCA (PERÚ) SIGLOS XVII-XXI AUTOR: ADRIANA SCALETTI CÁRDENAS. Codirección: Sandra Negro Túa (Universidad Ricardo Palma, de Lima) Defendida el 01/03/2012, con calificación de Sobresaliente Cum Laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA SÍ Fecha de la Mención: 06/10/2011

-SOCIEDADES CULTURALES Y CIENTÍFICAS DEL SIGLO XIX EN CANARIAS. EL GABINETE LITERARIO Y EL MUSEO CANARIO. AUTOR: María del Carmen Naranjo Santana. Codirección con Francisco J. HERRERA GARCÍA (Universidad de Sevilla) Defendida el 14/07/2014 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-ANTOFAGASTA, CIUDAD Y ARQUITECTURA. HACIA UNA LECTURA PATRIMONIAL DE LA IMAGEN URBANA (1866-1930). AUTOR: Suyin Chau Valenzuela. Codirectores: María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide). Defendida el 25/01/2016 con calificación de Sobresaliente cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN URUGUAY (1955-1975): DESDE LA CONTRAPOSICIÓN FIGURACIÓN - ABSTRACCIÓN HASTA LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE. Autor: Didier Calvar Agrelo. Codirectores:

Curriculum Vitae

William Rey Ashfield (Universidad de la República, Uruguay) y Francisco Ollero Lobato. Defendida el 26/01/2016, con la calificación de Sobresaliente cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. FOTOGRAFÍA Y MEMORIA EN CUENCA (ECUADOR) 1924-1999. Autora: Clara Mariana Sánchez Sánchez. Codirectores: Francisco J. HERRERA GARCÍA (Universidad de Sevilla) y Francisco Ollero Lobato. Defendida el 29/01/2016 con calificación de Sobresaliente. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PELOTAS. EVOLUCIÓN URBANA Y GESTIÓN ACTUAL. Autor: Laura Gómez Zambrano. Codirectores: Sylvio Arnoldo Dick Jantzen (Universidad Federal de Pelotas) y Francisco Ollero Lobato. Defendido el 1/02/2016 con calificación de Sobresaliente cum laude. MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de la Mención: 20/10/2008.

-LO HISPÁNICO EN LA CULTURA TEATRAL LÍRICA RIOPLATENSE (1898-1931). Autor: Carolina Gilabert Sánchez. Defendido el 28/04/2017 con calificación de Sobresaliente Cum Laude, y mención de Tesis Internacional. Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Codirectores: Francisco Ollero Lobato y Coral Morales (Universidad de Jaén). Mención de Tesis Internacional.

- LAS PINTURAS MURALES DE LAS CAPILLAS OTOMÍES. HISTORIA Y CULTURA DE SAN MIGUEL TOLIMÁN Autora: Ana Laura Medina Manrique. Defendida 15/07/2019. Calificación de Sobresaliente cum laude. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Codirectores: Francisco Ollero Lobato y David Charles Wright (Universidad de Guanajuato, México).

- HÁBITAT POPULAR Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA. RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA VIVIENDA POPULAR Y LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. EL CASO DE LA LOCALIDAD DE USME, BOGOTÁ. Autora: Nelcy Echeverría. Defendida el 26/04/2021. Calificación de Sobresaliente cum laude. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Director Francisco Ollero Lobato.

-EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO Y SUS BARRIOS PERIFÉRICOS: ANÁLISIS HISTÓRICO-SOCIAL Y GESTIÓN DE SU PATRIMONIO CULTURAL (1980-1990).

Curriculum Vitae

Autor Raúl Zhingre Chamba. Defensa 25/07/2022. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Calificación de Sobresaliente. Director Francisco Ollero Lobato.

- APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE LAGOS DE MORENO, JALISCO: PROPUESTAS PARA SU GESTIÓN. Autora Martha Rosalía Sánchez López. Defensa 16/10/24, Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Calificación de Sobresaliente cum laude. Codirectores Francisco J. Herrera García y Francisco Ollero Lobato.

- TERRITORIO Y PATRIMONIO: LA CUENCA DEL PASAJE Y ESTECO (SALTA – ARGENTINA). APORTES PARA SU VALORACIÓN. Autor Juan Carlos Bernasconi. Defensa 02/06/24, Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Calificación de Sobresaliente. Codirectores José María Fera Toribio y Francisco Ollero Lobato.

Tutor de tesis doctorales

-PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL UNA PROPUESTA PARA EL SUDOESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Autor Alejandro Héctor Novacovsky Guitler. Defensa 09/02/2016. Programa de Doctorado Gestión del Patrimonio Histórico. Directora Graciela Viñuales. Tutor Francisco Ollero Lobato. Calificación de Sobresaliente cum laude

-MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO (1891?-1971), PINTOR MEXICANO DEUTERAGONISTA EN LA ÉPOCA DE LOS GRANDES. Autora Alejandra Ortiz Castañares. Defensa 08/02/2016. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión cultural en el mundo hispánico. Director Mario Sartor. Tutor Francisco Ollero Lobato. Calificación de Sobresaliente cum laude.

-EL CERRITO, QUERÉTARO, MÉXICO. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO IDENTIDAD CULTURAL. Autor Daniel Juan Valencia Cruz. Defensa 14/12/2015. Programa de Doctorado Gestión del Patrimonio Histórico. Director Jaime Font Fransi. Tutor Francisco Ollero Lobato. Calificación de Sobresaliente cum laude.

Curriculum Vitae

-CUENCA DEL SALADO, UN ESPACIO DE FRONTERA. SOCIEDAD, HEGEMONÍA Y TERRITORIO EN EL PARTIDO BONAERENSE DE GRAL. GUIDO (1750-1890). Autora: Gabriela Fernanda Sánchez. Defensa 24/07/2015. Programa de doctorado Historia del Arte y Gestión cultural en el mundo hispánico. Director William Rey Ashfield. Tutor Francisco Ollero Lobato. Calificación de Sobresaliente cum laude.

-LA PINTURA EXPRESIONISTA LATINOAMERICANA. UNA APROXIMACIÓN A SUS ORÍGENES, CARACTERÍSTICAS E IDENTIDAD. Autor: María Frick Campurro. Defensa 14/09/2022. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Director William Rey Ahsfield. Tutor Francisco Ollero Lobato. Sobresaliente cum laude

-LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE JOSÉ BELLONI EN MONTEVIDEO. Autor Damiano Tieri Marino. Defensa 29/09/2022. Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, de la Universidad Pablo de Olavide. Director William Rey Ahsfield. Tutor Francisco Ollero Lobato. Sobresaliente cum laude

2.3.- DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, o TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Dirección de tesinas para la obtención del DEA ante tribunal en distintos

Programas de doctorado:

Programa de Doctorado Gestión del Patrimonio Histórico (2002-2004)

-Análisis de las construcciones vernáculas en la comarca de medianerías y cumbres de Gran Canaria. D^a. M^a Carmen Naranjo Santana. 23/03/2004. Calificación Sobresaliente por unanimidad.

-Gestión del patrimonio cultural de Queretaro, México. Patrimonio arqueológico e histórico. D. Daniel Iván Valencia Cruz. 22/3/2004. Calificación Sobresaliente por unanimidad.

-Directrices para la gestión patrimonial en templos de valor histórico, en la religión antioqueña, Colombia. D. León Restrepo Mejía. 23/3/2004. Calificación Sobresaliente por unanimidad.

Curriculum Vitae

-La obra pública de Francisco Salamote. Patrimonio y Territorio. D. Alejandro Novacovsky 22/3/2004. Calificación Sobresaliente por unanimidad.

- La piedra molinaza. Identidad cultural de Montoro. D. Maximiliano Concheso Miranda. 25/3/2004 Calificación Sobresaliente por unanimidad.

-La plaza, un bien cultural: Propuesta de interpretación y gestión para la Plata, Buenos Aires. Dña. María Cristina Domínguez. 23/3/2004. Calificación Sobresaliente por unanimidad.

Programa de Doctorado Historia del Arte y gestión cultural en el mundo hispánico (2004-2006)

-Pocitos. Una terraza moderna. Arquitectura en Montevideo (1920-1960).

William Ashfield Rey. 27/03/2006. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

-Paisaje y proyecto. Reflexiones sobre la valoración del paisaje en la arquitectura moderna rioplatense (1924-1964). Eduardo Maestripieri. 27/03/2006. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

-Petroglifos de la cuenca del Catamayo en la provincia de Loja de Ecuador. Estado del arte y propuesta de gestión y tutela. Elena Malo Martínez. 28/03/2006. Calificación: Aprobado por unanimidad.

-Proceso de renovación en la arquitectura de Camagüey (1800-1860). Henry Mazorra. 29/03/2006. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (2006-2008)

-Aportes para el estudio de los ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico de los guaraníes. Luiz Antonio Boclato Custodio. 26/03/2008 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

-Una nueva utopía: rescate del patrimonio industrial en el sur de Brasil. Angelo Carlos Silveira Braghirolli. 11/03/2008. Calificación: Sobresaliente por

unanimidad.

-Hacia un programa de gestión de los sitios arqueológicos misioneros del Brasil. El caso de San Juan Bautista. María Matilde Villega Jaramillo. 11/03/2008 Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

-Los Capitanes de la Flota de Indias. Según su documentación post-mortem (Sevilla, 1645-1655). Rafael Rodríguez-Varo Roales 2010. Calificación. Sobresaliente por unanimidad.

Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (2008-2010)

-La misión jesuítica Santísima Trinidad del Paraná, Paraguay. Arnildo Ortega. 25/03/2010 Notable por unanimidad.

-El centro histórico de Cajamarca (Perú). Historia y evolución urbana. Adriana Nora Scaletti Cárdenas. 25/03/2010. Sobresaliente por unanimidad

-El centro histórico de la ciudad de Pelotas. Evolución urbana y gestión actual. Laura Gomes Zambrano 25/03/2010. Sobresaliente por unanimidad.

-La protección del patrimonio urbano y arquitectónico en Colombia. Mariana Patiño Osorio. 25/03/2010. Sobresaliente por unanimidad.

-Vicente Alanís (1730-1807) Epílogo de la pintura barroca sevillana. Álvaro Cabezas García. 28/06/2010. Sobresaliente por unanimidad.

Trabajos Fin de Máster. Máster oficial universitario Arte, museos y gestión del patrimonio histórico.

- Margarita Cruz Serrano: El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Apuesta de Sevilla por la modernidad. 25/11/2011.

- Francisco Javier Mena Hervás: La ópera de Sevilla. Una obra que la ciudad olvidó: María Padilla. 25/11/2011.

- Luis Payán Mellado: España 1978-2008. ¿Hacia una democracia cultural? (2011).

Curriculum Vitae

- Juana Santa Lozano: Fotografía indigenista y políticas institucionales en México. 23/10/2012.
- Beatriz Ruiz Burgos. El arte funerario y el cementerio de San José de Granada. 10/10/2012.
- María de los Ángeles Valencia Gómez: Evolución y transformación del urbanismo sevillano: La Plaza del Duque de la Victoria y sus aledaños (defensa en noviembre de 2013).
- Tomás Hencel: La misión artística francesa en Río de Janeiro de 1816 (defensa en noviembre de 2013)
- Celia Fernández Galván: Rejería Civil Sevillana: Catálogo de Cancelas de la Collación del Sagrario (noviembre 2014).
- María Isabel Torres Román: Catalogación y didáctica de la iconografía musical en la pintura barroca (noviembre 2014). Tutores: Marcelo Martín y Francisco Ollero Lobato
- Esperanza Macarena Aguilar Bellón: Las torres miradores de Cádiz y su decoración. Patrimonio en peligro de desaparición (octubre 2015)
- Mónica Clavijo Roa: Motivos ornamentales en la indumentaria de la escultura colonial. Estudio comparativo de la colección del Museo Colonial (Bogotá). (octubre 2015).
- Jaime Manuel Lopera Moral: La activación cultural y urbana mediante la creación de nuevos equipamientos e intervenciones culturales. El caso de Córdoba. (octubre 2015)
- Montserrat Naharro Luengo: Morfología expresiva en discapacitados. El gesto del síndrome de Down. (octubre 2015)
- Cristina Bazán Sánchez: Puesta en valor del patrimonio arquitectónico en Sevilla. Las casas palacio del siglo XVI. (octubre 2018).
- Sergio España: Museos, producción y tipología textual en salas de exposición. Los casos del Museo de Artes y Costumbres Populares, El Museo de Málaga y el Museo Ibáñez de Melilla (octubre 2019).
- María Siquier Herrera: Cuerpo, imagen e identidad: Marina Núñez y Carmela García (2020).
- Belén Jaén Morales: Una visión: Sevilla. Exposición sobre las vistas de la ciudad de la Colección Focus (2020).

Curriculum Vitae

- María Wójtowicz: Siguiendo a los jardineros árabes en Sevilla contemporánea. Proyecto de un nuevo jardín en la Buhaira de Sevilla (2021)
- Juan Alcalá Muñoz: El silo de El Carpio. Estudio de nuevos usos. Arsenio Moreno Mendoza y Francisco Ollero Lobato (2021)
- Alba Rodríguez Iniesta: Buenas prácticas para la preservación in situ de los hallazgos arqueológicos de la provincia de Sevilla.(2022)
- María del Pilar Algar Campos: Propuesta para exposición temporal. Benamejí perdido. Fotografía y memoria. (2022)
- Cristina Martí Comes: La Real Academia en 3D. Fotogrametría de las colecciones: Propuesta para la preservación y difusión del patrimonio documental. (2022)
- Andrea Dolineth Majano G: Didáctica del Patrimonio. Difusión de la Feria de Sevilla como patrimonio y propuesta para fortalecer las competencias en el plan de estudios de tercer ciclo de Educación Primaria (2023)
- Andrea Carolina Martínez Arcos: Proyecto expositivo Paisaje sensorial y cultural textil. Mantones de Manila, una mirada desde China S.XVI al S.XIX. (2023)
- Antonio López Caro: Sé de un lugar.... La contracultura en Sevilla a través de la música. (2023)
- Rosalía Cárdenas Donoso: Centenario de la Hermandad de Nuestra Señora del Consuelo, Patrona de Alcolea del Río. Propuesta de exposición temporal. (2023)
- Andrea García Fructuoso: Devotio Imaginum: el arte de la Contrarreforma. Proyecto para la creación de una exposición virtual para el museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. (2023)
- Alberto Escobar Wilson-White: El ingeniero militar Antonio de Arévalo. La vida y obra de un ingeniero militar en Cartagena de Indias en el siglo XVIII. (2024)
- Alejandro Milton Márquez Manrique: Arquitectura agrícola y quintas: la arquitectura rural de Arequipa, s. XVIII-XX. (2024)
- María Sanz Moreno: Proyecto de exposición: el Tesoro del Perchel. (2024)
- Inés Rincón: Mercado de la Puerta de la Carne. Aproximación histórica y propuesta de rehabilitación. La reutilización de espacios abandonados singulares como espacios de valor destinados a la cultura. (2025)

2.4.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor en títulos propios

- Profesor del Curso Virtual de Formación Especializada en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España. Colegio de América, Universidad Pablo de Olavide. Asignaturas: Arquitectura y Urbanismo del Barroco a la Ilustración (2,5 créditos) Arquitectura y Urbanismo del siglo XIX (2,5 créditos). 5 créditos. 2006-2007.
- Profesor del Programa de Maestría en Estudios Latinoamericanos del Centro de Estudios para extranjeros de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Ponente del seminario Historia y criterios de la restauración en España y América, de 8 horas de duración. 2005.

Participación en tribunales de tesis doctorales

43 tribunales en diversos departamentos y programas de las universidades Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Granada, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles, Universidad de la República de Uruguay.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Fernando Martín Maximiliano Wainberg, titulada El tango, entre la Década Infame y los orígenes del peronismo. Construcción de una identidad social. Buenos Aires. (1930-1943), dirigida por el prof. Fernando García Lara. Departamento de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Febrero de 2005.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Liliana Lolich Sadler, titulada La arquitectura de influencia europea en Patagonia, dirigida por los profes. Ana M. Aranda Bernal y Fernando Quiles García. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Octubre de 2005.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Luis María Calvo, titulada La vivienda en los procesos de construcción de la ciudad hispanoamericana colonial. El caso de Santa Fe (Argentina) dirigida por la profa. Graciela Viñuales. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Marzo de 2006.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de José Manuel Almansa Moreno, titulada Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada, dirigida por el prof. Arsenio Moreno

Curriculum Vitae

Mendoza. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Mayo de 2006.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Sandra Negro Tua, titulada Historia, arquitectura y arte en las haciendas de la Compañía de Jesús en el Virreinato del Perú, dirigida por la profa. Graciela Viñuales. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, febrero de 2007.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Concepción Sánchez Pérez, titulada Juan de Jáuregui (1583-1641): teoría y praxis de las artes, dirigida por el prof. Arsenio Moreno Mendoza. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, marzo de 2007.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Rosario Cruz García, titulada La pintura de Francisco Pacheco (1564-1644), dirigida por el prof. Arsenio Moreno Mendoza. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, marzo de 2007.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Adriana María Collado de Arroyo, titulada Modernización urbana en ciudades provincianas de Argentina. Teorías, modelos y prácticas, 1887-1944, dirigida por la profa. Gabriela Viñuales. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, diciembre de 2007.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de María del Carmen Dávila Munguía titulada La arquitectura religiosa del siglo XVII de Valladolid de Michoacán dirigida por el prof. Fernando Quiles García. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Octubre 2009.

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Alejo Gutiérrez Viñuales, titulada El campamento minero de Chuquicamata. Historia, evolución, puesta en valor patrimonial y propuestas de gestión, dirigida por el prof. Pablo Diáñez. Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónica. Universidad de Sevilla. Marzo de 2012.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de José Manuel Aladro Prieto titulada La construcción de la Ciudad Bodega. Arquitectura del vino y transformación urbana de Jerez de la Frontera en el siglo XIX, dirigida por el prof. Eduardo Mosquera Adell. Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónica. Universidad de Sevilla. Julio de 2012.

Curriculum Vitae

Rocío de Frutos Domínguez titulada *El debate en torno al canto traducido. Análisis de criterios interpretativos y su aplicación práctica. Adaptación al castellano de la ópera il Barbiero di Siviglia* de G. Paisiello, dirigida por José Carlos Carmona y Eva Lainsa. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica. Universidad de Sevilla. Julio 2013.

María Pía Benítez de Unánue titulada *Valoración de los monasterios urbanos mendicantes en la Puebla de los Ángeles de México*, dirigida por la profa. Ana María Aranda Bernal y José Hernández Palomo. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Septiembre de 2013.

Rubén Cabecera Soriano titulada *La arquitectura perdida de Alejandro de la Sota en la colonización extremeña de la postguerra. Los poblados de Valuengo, La Bazana, y Entreríos, patrimonio actual de una época olvidada*. Dirigida por los profes. Eduardo Mosquera Adell y María Lourdes Royo Naranjo. Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Febrero 2014.

Gonzalo Ríos Vizcarra titulada *El orden críptico de las formaciones urbano-arquitectónicas de crecimiento lento. Una aproximación al monasterio de Santa Catalina de Sena de Arequipa desde la complejidad*, dirigida por la profa. Graciela Viñuales. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Febrero 2014.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Helena Cristina Afonso de Azevedo titulada *Impressões sobre a arte e o património nas cidades europeias mais visitadas por viajantes portugueses (Londres, Madrid, Nápoles e París). Notas para o estudo de uma sensibilidade estética (1860-1910)* dirigida por el prof. Juan Manuel Monterroso Montero. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, noviembre 2014.

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Miriam Elena Cortés López, titulada *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela (siglos XVI-XXI)*, dirigida por el prof. Juan Monterroso Montero. Escuela de Doctorado Internacional. Universidad de Santiago de Compostela. Diciembre 2015.

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Eloy López Domínguez, titulada *Los frutos de Pinario. Ciento cincuenta años de historia del monasterio de San Martiño Pinario*

Curriculum Vitae

(1800-1950), dirigida por el prof. Juan Manuel Monterroso en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Octubre 2015.

Juan Carlos Marinsalda, titulada La casa histórica de la independencia argentina, dirigida por Víctor Pérez Escolano y Daniel Schávelzon, en el Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Diciembre 2015.

León Juan Moreno García, titulada Cayetano Aníbal: pensamiento y obra de un creador polifacético, dirigida por la profa. María Luisa Bellido Gant. Escuela de Doctorado en Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Granada. Noviembre 2015.

María Soledad Saborido Yudín, titulada Patrimonio y ciudadanía. Movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio en los barrios y territorios de Santiago de Chile, dirigida por Eduardo Mosquera Adell. Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Febrero 2015.

Marta Marçal Correia titulada El conocimiento del patrimonio en cuanto factor de estructuración de la sostenibilidad de los territorios. El caso de la freguesia de Cernache do Bonjardim, Portugal dirigida por D^a. María Teresa Pérez Cano. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Universidad de Sevilla. Noviembre de 2015.

Ángeles Lozano Domínguez, titulada Propuesta de actuación ante la problemática de conservación de la escultura lúnea barroca napolitana, dirigida por José María Morillas. Escuela de Doctorado. Universidad de Huelva. Enero 2016.

Ana Gómez Díaz, titulada La necrópolis romana de Carmona (1881-1930). La implantación en España de un proyecto innovador de recursos arqueológicos, dirigida por el prof. Fernando Amores Carredano, en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Febrero de 2016.

Daniela Lallone titulada Análisis arqueológico y patrimonial de las atarazanas medievales. Los casos de Sevilla y Pisa desde una perspectiva europea, dirigida por el prof. Fernando Amores de la Universidad de Sevilla, en régimen de cotutela con Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles. Noviembre de 2016.

Santiago Roderó Pérez titulada Arquitectura balnearia del siglo XIX en Andalucía. El balneario de Peñas Blancas de Villaharta-Espiel (Córdoba), dirigida por la profa. Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe. Departamento de Historia, Teoría y Composición arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Julio 2017.

Curriculum Vitae

Vidal Gómez Martínez titulada La Casa sin nombre. Una casa popular tradicional en la provincia de Sevilla, dirigida por las profas. María Teresa Pérez Cano y Blanca del Espino Hidalgo. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla. Septiembre de 2017.

Eunice Miranda Tapia, titulada La presencia de la familia en la fotografía contemporánea: De lo privado a lo público (1986-2016), dirigida por la profa. María del Valle Gómez de Terreros. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Septiembre de 2017.

Dolores Rincón, titulada El arquitecto Ignacio de Tomás y Fabregat (h. 1744-1812), dirigida por la profa. Amparo Graciani y Juan Rincón. Departamento de Ingeniería y Expresión Gráfica de la Construcción, Universidad de Sevilla. Junio de 2017.

Miembro suplente de la Tesis Doctoral de Magda Resik, titulada Medios para comunicar el patrimonio: entramados comunicativos en la rehabilitación integral del centro histórico habanero, dirigida por María Elena Díez Jorge. Universidad de Granada, Septiembre 2017.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de José Ramón Rosete Suárez, titulada La Escuela Taller de la Habana y el rescate del patrimonio cultural . Dirigida por Francisco Contreras Cortés y María Victoria Zardoya. Universidad de Granada, diciembre 2017

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Ana Isabel Mesía López, titulada El Potencial turístico de los conjuntos históricos de Galicia. Villas y pueblos, dirigida por el prof. Juan Manuel Monterroso Montero. Escuela de Doctorado Internacional en Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Santiago de Compostela. Mayo 2018

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Sergio Andrés Utrera Santander, titulada Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de una ciudad: caso de Bucaramanga, Colombia. Dirigida por María Elena Díez Jorge. Universidad de Granada. Octubre 2018.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Vicente Flores Luque: Análisis de la obra gráfica y pictórica de Vicente Flores Navarro en el contexto socio-cultural sevillano durante el periodo 1927-1986. Dirigida por Jaime Gil Arévalo. Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla. Abril 2018.

Curriculum Vitae

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Ana Cabello Ruda, *Eppur si muove. Consecuencias de la desamortización decimonónica en el patrimonio religioso de Osuna*, dirigido por el prof. Fernando Cruz Isidoro. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Abril de 2019

Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de Sonia Casal Valencia, titulada *Entre el olvido y la historia. Vida y obra del pintor barroco Cristóbal García Salmerón*, dirigida por el prof. Juan Manuel Monterroso Montero. Escuela de Doctorado Internacional en Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Santiago de Compostela. Febrero 2021.

Miembro del Tribunal de Tesis Doctoral de Martín Hernández Eiriz, titulada *La red Cravotto, vínculos, redes y transferencias desde el interior de su cuerpo epistolar*. Universidad de la República de Uruguay. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Agosto 2021.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Mercedes Molina Liñán, titulada *Compases, patios, claustros, jardines y huertos: los espacios abiertos de la estructura conventual femenina de Sevilla. Una propuesta de valorización y conservación patrimonial* dirigida por el prof. José Manuel Aladro y Eduardo Mosquera Adell. Escuela Técnica de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla. Septiembre 2021.

Miembro suplente del tribunal de Tesis Doctoral de Alberto M. Rodríguez Martínez, titulada *Negociación, poder y soberanía en los Países Bajos (1598-1621)* dirigida por los profes. Manuel Herrero Sánchez y Antonio Jiménez Estrella. Universidad Pablo de Olavide. Febrero 2022.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Antonio Romero Dorado, titulada *La capilla palatina de los Duques de Medina Sidonia y la iglesia mayor de Sanlúcar de Barrameda. Historia de una dualidad y una hibridación*. Director prof. Fernando Cruz Isidoro. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Abril 2022.

Miembro suplente del tribunal de Tesis Doctoral de Pablo Navarro Morcillo, titulada *Sobre pintadas, Street Art y Arte Contemporáneo. arraigo y desarrollo de la escena de grafiti en Sevilla (1985-2010)* dirigida por la profa. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola. Universidad Pablo de Olavide. Mayo 2022.

Miembro suplente del tribunal de Tesis Doctoral de María Isabel Turbay Varona, titulada *Evaluación de vulnerabilidad y riesgo de iglesias patrimoniales en las ciudades de*

Popayán y Cartagena de Indias (Colombia) y de la Antigua (Guatemala), dirigida por la profa. Rocío Ortiz. Universidad Pablo de Olavide. Junio 2022.

Miembro del tribunal de Tesis Doctoral de Francisco Parrón Ortiz, titulada Contaminaciones recíprocas entre Arte y Arquitectura en Sevilla, 1965-1987. El espacio expositivo en Gerardo Delgado y José Ramón Sierra: Del impacto al legado. Directores profes. Víctor Pérez Escolano y Francisco J. González de Canales Ruiz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. Junio 2022.

2.5.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Evaluaciones positivas de la actividad

- Evaluaciones positivas en la totalidad de las asignaturas impartidas en la Universidad Pablo de Olavide desde mi dedicación a tiempo completo desde el curso 2002-2003.
- 2008. Valoración de excelencia en la Evaluación de la Actividad Docente del profesorado (según RD 1312/2007 para la acreditación nacional)
- 2020. Obtención del certificado favorable en el Programa DOCENTIA-A-UPO en la Convocatoria de 19 de diciembre de 2019, que valora el período establecido entre 2014-2015 y 2018-2019.

Participación en proyectos de Innovación docente

- EXPERIENCIA PILOTO PARA LA IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA EUROPEO DE TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN LA LICENCIATURA DE HUMANIDADES. Entidad financiadora: Unión Europea, Junta de Andalucía. Tipo de Convocatoria autonómica. Entidades participantes: Dirección General de Universidades, Universidad Pablo de Olavide. Desde: 01/10/2005 Hasta: 30/09/2009 N° total de meses: 48. Investigador Principal Decano de la facultad. 40 investigadores participantes. Aportación individual: Como profesor de las asignaturas de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo (2º Humanidades) y Patrimonio Musical (4º), con aplicación de las horas presenciales, actividades dirigidas y horas no presenciales propias de la estructura y metodología de contenidos según la convergencia europea. Elaboración de las guías

docentes correspondientes, de acuerdo a las directrices y características del nuevo diseño de enseñanza y aprendizaje. Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador, con dedicación completa compartida.

- LA CORTE EN SEVILLA: UN ENCUENTRO CON LA HISTORIA MODERNA. ENTIDAD FINANCIADORA Universidad Pablo de Olavide. Convocatoria de la universidad, por Resolución Rectoral 11 diciembre 2006. Duración desde 01/02/2007 Hasta: 30/06/2007 N° total de meses: 4. Investigador principal Fernando Quiles García. 10 investigadores participantes. Investigador del proyecto, con presentación de ponencia y debate relacionado con los procesos históricos e implicaciones artísticas relativas a la presencia de Felipe V en Sevilla. Enseñanza práctica en la visita a Madrid para los alumnos de la Facultad de Humanidades intervinientes en el proyecto Dedicación completa compartida.

- VISITA DE ESTUDIOS A FLORENCIA 2007. ENTIDAD FINANCIADORA Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Convocatoria de actividad de la Experiencia Piloto de la Licenciatura de Humanidades. Financiada con el presupuesto de la Experiencia Piloto de la Facultad de Humanidades. Desde: 01/10/2007 Hasta: 30/10/2007 N° total de meses: 1 Investigador principal el Decano de la Facultad. 5 investigadores participantes. Aportación personal de diseño del proyecto docente, con indicación de objetivos, contenidos y competencias, así como la estructura, metodología y cronograma de actividades. Guía de la visita de estudios, desarrollada entre los días 20 y 25 de octubre de 2007. Investigador colaborador con dedicación completa compartida.

- LAS HUMANIDADES A ESCENA. INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS CON EL TEATRO COMO VEHÍCULO 2016-2017 y 2017-2018. Cofinanciado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. Convocatoria de la Facultad de Humanidades. Investigador principal Igor Pérez Tostado. 6 investigadores participantes. Aportación individual de preparación y asistencia a obra de teatro en el Teatro Central de la Junta de Andalucía. Debate y entrevista colectiva con director e integrantes de la compañía. Contexto histórico y artístico. Investigador colaborador con dedicación compartida.

Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente

Curriculum Vitae

- He participado activamente en el desarrollo de la Experiencia Piloto para la implantación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos en la Licenciatura de Humanidades, a través de la docencia de las asignaturas ya citadas con anterioridad (Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, de 2º, y Patrimonio Musical, de 4º, de las cuales he sido autor o he intervenido en la elaboración de las guías didácticas correspondientes, junto con otras implicaciones en la gestión del centro y en la formación docente que señalaré en el apartado correspondiente.
- Además de las guías docentes, he elaborado material docente expuesto on-line al servicio de los alumnos mediante los portales de las asignaturas correspondientes en la intranet webCT de la Universidad. Para el curso 2008-2009 en las asignaturas de la licenciatura de Humanidades Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y Patrimonio Musical, en la gestión del curso del Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico, en las asignaturas en las que ejerzo docencia en el postgrado oficial de Fundamentos Humanísticos para profesionales (Cultura y Espectáculo, y Arte y Tendencias estéticas) y en la asistencia a los trabajos de fin de máster de este último programa.
- He sido profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato desde 1991-2002 en la asignatura de Geografía e Historia. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Desde: 04/11/1991 Hasta: 02/10/2002.

2.6.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Ponente en congresos orientados a la formación docente universitaria

- “De la Edad Media al Barroco en Florencia. Estudio interdisciplinar desde la metodología de los ECTS”. Ponencia de las I JORNADAS DE LA INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA). 12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2009. Autores: Igor Pérez Tostado, Francisco Ollero Lobato, Mariam Pérez Bernal, Silvia González, Pilar Rodríguez Reina.
- “Logística del máster Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide”. Ponente del CONGRESO INTERNACIONAL FORUM-GPC CLÚSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Campus de

Excelencia Moncloa. Instituto del Patrimonio Cultural de España. 17-19 de septiembre de 2014..

Asistente en congresos orientados a la formación docente universitaria

-Curso ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA. Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Preparar al profesorado para elaboración de este instrumento fundamental para el sistema de enseñanza de Convergencia europea. Gran aplicación práctica para las relacionadas con las materias en las que actúo como docente. Curso destinado a profesores universitarios. Universidad Pablo de Olavide. Duración del 04/04/2003 Hasta: 27/06/2003 N° de Horas: 40

-Curso: EL PORTAFOLIOS COMO INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL ALUMNO.

Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Aproximación al Espacio Europeo de Educación Superior. Definición del portafolio como instrumento, sus posibilidades para la evaluación del aprendizaje y del desarrollo profesional del profesor, etapas de su construcción. Destinado a profesores de la universidad. DURACIÓN Desde: 06/02/2004 Hasta: 16/06/2004 N° de Horas: 40

-Curso: FORMACION DEL PROFESORADO E INNOVACION DOCENTE: DOCENCIA VIRTUAL CON WEBCT. Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Aprendizaje sobre contenidos de msword y coursegenie. Conocer qué es webct; elaboración de exámenes y personalización. Comprender la utilidad de las distintas herramientas de webct, conocer recursos externos a webct que potencien su uso y conocer software para ampliar el uso de e-learning. Conocer herramientas secundarias de webct. Destinado a profesores universitarios. DURACIÓN: Desde: 01/10/2004 Hasta: 30/01/2005 N° de Horas: 140

-Curso: LA ACCIÓN TUTORIAL: OTRA FORMA DE ENSEÑAR EN LA UNIVERSIDAD. Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Profundizar en el significado de la tutoría en el aprendizaje del estudiante en el contexto del ECTS. Definición de los distintos modelos de tutorización. Posibles estrategias de la función tutorial. Su diseño y planificación de tareas en el proceso tutorial. Destinado a profesores universitarios. DURACIÓN: Desde: 10/02/2006 Hasta: 12/06/2006 N° de Horas: 40.

Curriculum Vitae

-Curso: CULTURA DE CALIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EUROPA
Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Jornada de profundización en la calidad universitaria, implantación de sistemas de calidad y procedimientos; experiencias europeas en el desarrollo de la calidad universitaria y su reconocimiento. Destinado a gestores universitarios relacionados con la calidad en la Enseñanza Superior.
DURACIÓN Desde: 18/10/2007 Hasta: 19/10/2007 N° de Horas: 10. Organizado por la Universidad Miguel Hernández, y la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación. Celebrado en Elche (España).

-Curso: GESTIÓN DE PORTALES CON SISTEMAS DE FUENTES ABIERTAS
OPENCMS

Objetivos del curso y perfil de los destinatarios: Gestión de contenidos en el portal web utilizado por la universidad para departamentos y facultades. Herramientas para la gestión, y gestión de contenidos de las asignaturas, y para las webs de áreas y personales. Destinado a profesores y gestores universitarios. DURACIÓN: Desde 08/11/2007 Hasta: 09/11/2007 N° de Horas: 4. Universidad Pablo de Olavide.

-Curso Acción 5. FOMENTO DE LA DOCENCIA BILINGÜE, TEACHING THROUGH ENGLISH, en el marco del Plan de Innovación y Desarrollo Docente de la Universidad Pablo de Olavide. Duración: Curso académico 2012-2013.

- CURSO DE FORMACIÓN DE PDI. “INGLÉS ACADÉMICO PARA PDI. II”. Curso de 40 horas (30 presenciales y 10 no presenciales) Curso Académico 2013-2014. Mayo y junio de 2014.

Otros méritos relacionados con la calidad de la formación docente

- Participación en la elaboración del diseño del Sistema Abierto de Garantía Interna de Calidad de los Centros de la Universidad Pablo de Olavide que mereció la evaluación positiva sin condiciones en la primera convocatoria del Programa AUDIT de ANECA, así como de la elaboración del primer Sistema de Garantía Interna de calidad de la Facultad de Humanidades, que se presentó igualmente a la evaluación arriba indicada y positivamente superada. Mi trabajo individual mereció, por parte del Vicerrectorado de Calidad y Planificación de la Universidad Pablo de Olavide, un informe donde se destaca "su compromiso personal, su excepcional capacidad de trabajo y su visión de futuro

Curriculum Vitae

respecto al papel que ha de tener la Universidad en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior"

- Participación como organizador (ponente y coordinación de mesa de la experiencia de la Facultad de Humanidades) en las I Jornadas de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. 12 y 13 de noviembre de 2009.
- Participación en la edición de las III Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, el 29 de abril de 2014.
- Participación en las sesiones de trabajo de las IV Jornadas de Calidad, Coordinación e Innovación de la Facultad de Humanidades, celebradas en la Sede de Olavide en Carmona, 22 de febrero de 2019.
- Promotor, vocal y secretario del Premio HUMANITAS, concurso anual que convoca la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide a proyectos de investigación elaborados por equipos de profesores y alumnos de centros de Secundaria, Bachillerato y Conservatorios de España. Se convocó por vez primera en el curso 2014-2015 y corre en la actualidad la IX edición del premio. (Años 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, convocada 2022-2023)
- Coordinador de cuarto curso del Grado de Humanidades. 2014-2015
- Responsable de la asignatura de Arte Contemporáneo. Cuarto curso del Grado de Humanidades. 2014-15 al 2022-2023
- Responsable de las asignaturas del Máster Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico: Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos (2010-2020), Gestión de Exposiciones (2013-2022), Metodología de Investigación (2013-2022), Percepción Social de los Museos (2013-2022), Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales (2013-2022), Complementos para la elaboración del trabajo Fin de Máster (2016-2022), trabajo Fin de Máster (2016-2022).
- Ponente del I Curso de Iniciación a la Investigación en Humanidades destinado a la formación de equipos de secundaria y Bachillerato. Facultad de Humanidades 9 de marzo de 2022.
- Coordinador del Cuarto Curso del Grado de Humanidades 2021-2022.

2.7.- ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

-Università degli Studi di Lecce (Italia). 2003. Desde el 9/11/2003 al 10/12/2003. Como movilidad del profesorado. Estancia docente e investigadora, financiada por el Programa ERASMUS-SOCRATES. Tutela y gestión de bienes culturales. Relaciones artísticas en el Mediterráneo. Incluyo la estancia en Roma en la Escuela Española de Historia y Arqueología. Roma (Italia). Del 1 al 10 de diciembre de 2003. (Investigación en fondos bibliográficos y documentales del propio centro y del Estado Vaticano.) Financiada con ayuda a la investigación. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa.

-Università degli Studi di Lecce (Italia). 2004. Del 13/10/2004 al 16/12/2004. Estancia docente e investigadora, financiada parcialmente mediante el programa ERASMUS-SOCRATES. Docencia en el programa de doctorado que colabora el Dipartimento di Lingue Straniere y en el Dipartimento di Beni Culturali de la Universidad de destino. Relaciones artísticas y culturales en el Mediterráneo.

-Università degli Studi di Lecce (Italia). 2006. 9/1/2006 al 10/2/2006. Estancia docente e investigadora, financiada parcialmente mediante el programa ERASMUS-SOCRATES. Docencia en el programa de doctorado que colabora el Dipartimento di Lingue Straniere. Relaciones artísticas y culturales en el Mediterráneo.

-Università degli Studi di Udine (Italia). 2008. 01/11/08 al 20/12/08. Estancia docente e investigadora, financiada parcialmente mediante el programa ERASMUS-SOCRATES. Gestión de proyectos de colaboración científica. Relaciones artísticas y culturales entre Italia y España en la Edad Moderna y Contemporánea.

-Università degli Studi del Salento (Italia). 2010. 20/05/10 al 10/06/10. Estancia docente e investigadora, financiada parcialmente mediante el programa ERASMUS-SOCRATES. Gestión de proyectos de colaboración científica. Relaciones artísticas y culturales entre Italia y España en la Edad Moderna y Contemporánea.

-Università degli Studi del Salento (Italia) 2012. 02/07/2012 al 07/07/2012. Estancia docente e investigadora, financiada parcialmente por el programa ERASMUS-SOCRATES. Docencia en el programa de doctorado que colabora el Departamento de Lenguas Extranjeras, y gestión de colaboración y tutorías del programa Erasmus firmado con la Universidad del Salento.

Curriculum Vitae

-Estancias en Montevideo (1 al 30 de octubre de 2017, financiada parcialmente por Beca AUIP) Estancia docente, investigadora y de gestión. Clases en postgrado en las universidades de la República de Uruguay (UDEAR, Facultad de Arquitectura) y en la de Montevideo (Facultad de Humanidades)

-Otras estancias internacionales en Buenos Aires (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura), Bogotá (Universidad de los Andes) y Lima (Universidad Ricardo Palma de Lima)

2.8.- TUTELAS Y OTROS MÉRITOS RELATIVOS A LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

-Subvención de estancias de movilidad mediante convenios ERASMUS-SOCRATES: 9-16 de noviembre de 2003, 18-30 de octubre de 2004, 8-15 enero 2006, 3 de noviembre al 5 de diciembre de 2008, del 27 de mayo al 4 de junio de 2010.

- Ayuda para estancia en Centros de Investigación. Concedida por la Secretaría General de Universidades, investigación y Tecnología. Desde el 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2003. Institución de destino Escuela de Historia y Arqueología de Roma.

-Promoción como profesor proponente del acuerdo bilateral ERASMUS con la Università degli Studi di Cassino (Italia) tutora profa. Patrizia Tosini. 2009 hasta ahora.

-Subvencionado por Bolsa para Profesorado Extranjero en Docencia de Postgrado. Montevideo, septiembre de 2011.

-Promotor de los Erasmus + para intercambios de profesorado y alumnos entre programas de postgrado de la Universidad Pablo de Olavide y programas de las universidades Nova de Lisboa y Università di Udine.

-Concesión de BECA AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado) Estancias entre Universidades Iberoamericanas y Andaluzas. Docencia y estancia en Universidad de la República de Montevideo. Octubre de 2017

-Tutor de Movilidad Erasmus grado. UPO, Università di Cassino (Italia) alumno Juan Santaella (2015-2016).

-Tutoría de movilidad predoctoral de Mayra Lizeth Méndez Lara, procedente de la Universidad de Guanajuato. Noviembre de 2019.

Curriculum Vitae

-Tutoría de movilidad postdoctoral de la profa. María Emilia Monteiro Porto, del Departamento de Historia de la Universidade Federal de Rio Grande do Norte (Brasil) 1 de marzo de 2019 al 28 de febrero de 2020.

-Tutor Erasmus para postgrado con la Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Alumno de origen Juan Víctor Mamani, tutorizado en Lisboa por el prof. Pedro Cardim. 2017-2018.

-Tutor Erasmus para postgrado en recepción de alumna Lena Efrahim procedente de la universidad ISCTE - University Institute of Lisbon (ISCTE-IUL), tutorizada en origen por la profa. María Joao Vaz. 2019-2020.

3.- GESTIÓN

3.1.- DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

-Coordinador del Programa de doctorado Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide. Segundo año del programa (2003-2004)

-Coordinador del Programa de doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico. Universidad Pablo de Olavide. (Ed. 2004-2006)

- Coordinador del Programa de doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo hispánico. Universidad Pablo de Olavide. (Ed. 2006-2008)

-Vicedecano de Ordenación Académica y Calidad. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Fecha desde 13/06/2007 al 03/04/2008.

-Director del programa de Doctorado Historia del Arte y gestión Cultural en el mundo hispánico Universidad Pablo de Olavide (En colaboración con el Prof. Arsenio Moreno) (10/12/2009-30/09/2013). Asimilado al cargo estatutario de VICEDECANO. Con obtención de la Mención de Calidad concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación tecnológica (Convocatoria 2008). Y convocatoria Mención hacia la Excelencia (2010)

-Dirección de Máster Título Propio de la Universidad Pablo de Olavide. Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico. (2008-2010).

Curriculum Vitae

-Dirección del máster oficial universitario Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide (2010-2022). Nombramiento el 21/01/2010. Asimilado al cargo de VICEDECANO.

-Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos. Europa, América, Arte y Lenguas. Publicado en BOE 7-2-2014- actual. Asimilado estatutariamente al cargo de SECRETARIO DE DEPARTAMENTO.

3.2.- OTROS CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN ENSEÑANZA UNIVERSITARIA Y NO UNIVERSITARIA

- 2003-2008 Responsable académico de la Universidad Pablo de Olavide del Programa Opera Oberta, fruto del convenio de colaboración entre la Universidad y el Teatro del Liceo de Barcelona. Asignatura de libre configuración en la Licenciatura de Humanidades.

- 2003-2014. Coordinador responsable del Programa de Historia del Arte en el Aula Abierta de Mayores (Universidad Pablo de Olavide, Ayuntamiento de Carmona, Ayuntamiento de Marchena, Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, Diputación provincial de Sevilla). Programas de Historia del Arte universal, Historia del Arte Español, Historia del Arte en Andalucía, y otros cursos monográficos.

-2012-2018 Miembro de la Comisión de Garantía Interna de Calidad de la Macroárea de Artes y Humanidades (desde el 23 de marzo de 2012 hasta 2 de abril de 2018)

-2017-2020 Miembro del Comité Asesor del Máster oficial Historia, Opción Arte y Patrimonio, de la Universidad de Montevideo (Uruguay).

-1995-1996. Jefe de Estudios Adjunto. Consejería de Educación. Junta de Andalucía Instituto de Bachillerato Manuel de Falla, Puerto Real (Cádiz) Fecha desde el 01/10/1995 al 30/09/1996.

2000-2001. Jefe de Departamento. Consejería de Educación. Junta de Andalucía Instituto Pablo de Olavide. La Luisiana. Sevilla. Fecha desde 01/10/2000 al 30/09/2001

3.3.- PARTICIPACIÓN EN CARGOS Y COMISIONES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

- 2006-Actual. Miembro de la Comisión de Docencia y Ordenación Académica del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Desde el 16/02/2006 y continúa.
- 2007-2008. Responsable de la Comisión Interna de Calidad de la Facultad de Humanidades. Junta de Facultad de 27/11/07, punto 3º del orden del día. Hasta el 4 de abril de 2008.
- 2007-actual. Miembro de la Comisión Interna de Calidad de la Facultad de Humanidades. Junta de Facultad de 27/11/07, punto 3º del orden del día.
- 2007-2008. Miembro de la Comisión de Garantía Interna de Calidad de los Centros de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Desde el 21/11/07 al 03/04/08
- 2008-2017. Miembro de la Comisión de Calidad del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Desde el 4/02/2008 hasta 2017.
- 2008 Miembro del comité de autoevaluación del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la universidad Pablo de Olavide, documento AGAE, 2008.
- 2011-Actual Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. 29 de marzo de 2011 y continúa.
- 2015-2019. Miembro electo de la Junta de Facultad de Humanidades. Constitución de la Junta de centro el 23 de noviembre de 2015.
- 2019-actual. Miembro electo de la Junta de Facultad de Humanidades. Constitución de la Junta de centro el 10 de diciembre de 2019.
- 2019-2020. Miembro de la comisión designada por el Decanato de la Facultad de Humanidades para la concesión de Matrícula de Honor a los Trabajos Fin de Grado de la primera convocatoria curso 2019-2020.

3.4.- VOCAL DE CONCURSOS Y PREMIOS

- 2016. Vocal del Concurso calificador del premio Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla.

Curriculum Vitae

-2018. Vocal de la segunda edición del Premio IUACC (Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción) a la mejor publicación científica de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Universidad de Sevilla.

-2019. Vocal del Concurso calificador del premio Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla.

-2020. Vocal de la edición del VI Premio IUACC septiembre 2020 (Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción) a la mejor publicación científica de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Universidad de Sevilla.

-2020. Vocal de la edición del VII Premio IUACC noviembre 2020 (Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción) a la mejor publicación científica de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Universidad de Sevilla.

-2014-2022. Vocal y secretario del jurado del Premio *Humanitas* otorgado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. De la primera a la octava edición.

-2022. Vocal del Concurso calificador del premio Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla.

-2023 y sigue. Miembro Invitado de la Comisión Local de Patrimonio Histórico de la Ciudad de Sevilla, por designación del 17 de junio de 2023. Alcaldía de Sevilla. Gerencia de Urbanismo.

3.5.- PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE CONTRATACIÓN DE PERSONAL DOCENTE

-15 comisiones de contratación docente para Profesores Asociados, Profesorado Ayudante y Contratado Doctor, así como de conformación de Bolsas de Profesorado Sustituto Interino. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

-2021. Miembro de la comisión de acceso a la plaza de Profesor Titular de universidad. Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. BOE, ° 63, 15 de marzo de 2021. Prueba celebrada el 31 de mayo de 2021

Curriculum Vitae

-2021. Miembro tribunal de plaza de Profesor Titular de universidad. Departamento de Patrimonio Histórico. Universidad de Jaén. BOE, 63, lunes 15 de marzo de 2021. Oposición celebrada el 24 de mayo de 2021.

- 2024. Miembro del Tribunal de plaza de Catedrático de Universidad. Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén. BOE 278, martes 21 de noviembre de 2023, celebrada el 7 de marzo de 2024.

- 2024. Miembro del Tribunal de la plaza de Catedrático de Universidad. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. BOE, 295, del 11 de diciembre de 2023. Prueba celebrada el 2 de abril de 2024.