

# *A la luz de Roma*

## Santos y santidad en el barroco iberoamericano

Viviano Codazzi. Exterior de san Pedro, Roma. H. 1636. Museo Nacional del Prado. Madrid

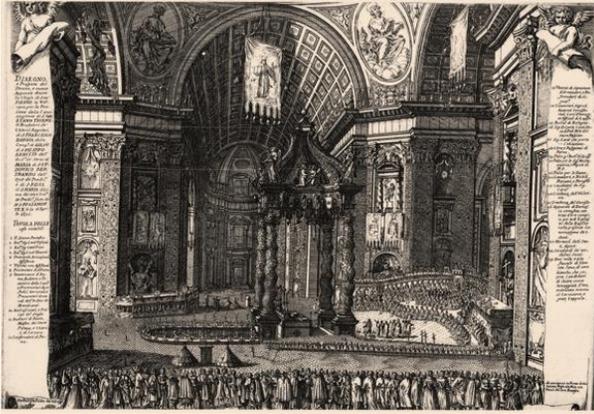
Roma, 17-20 de septiembre de 2018



Simposio de la Red *Universo Barroco Iberoamericano*

# A la luz de Roma

## Santos y santidad en el barroco iberoamericano



"Disegno e Prospetto del Theatro, e nuovo Apparatto dentro la Chiesa di San Pietro in Vaticano" presentado por el pontífice Clemente X para la organización de las fiestas de canonización a Felipe Benicio, Cayetano de Tiena, Francisco de Borja, Luis Beltrán y Rosa de Santa María el 12 de abril de 1671. Grabado de Gio Battista Falda, Roma, 1671.

### *De partida...*

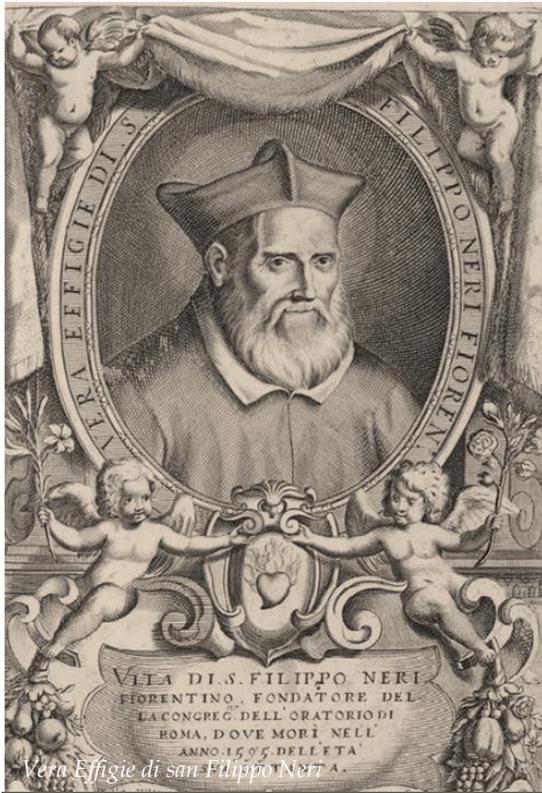
El concilio de Trento había impulsado un cambio sustancial en la manera de utilizar las obras de arte sacro en apoyo del culto. El famoso decreto de imágenes es un documento histórico para quienes estudian el uso de las artes plásticas en el mundo moderno.

No hay que olvidar la figura de Sixto V, bajo cuyo gobierno se sistematizó la creación de santos, a través de los selectivos procesos de beatificación y de canonización, acomodados a los nuevos tiempos.

A la Sacra Congregación de Ritos se le atribuyó una gran responsabilidad en esta materia. Por sus manos pasaron las figuras postuladas a la santidad. Y entre otras tareas le cupo en suerte cierta responsabilidad en la construcción de la imagen de la santidad, en desarrollo del referido decreto *dell' Invocazione e veneratione delle Sacre Imagini* (1563).

### *¿Algo más que añadir?*

De sobras se conoce el papel jugado por Roma a través de los procesos de canonización, en esa "negociación" con la periferia, tal como se ha definido repetidas veces. Son innumerables los estudios que en los últimos tiempos se han ocupado de la creación de los santos y la definición de sus imágenes en el mundo contrarreformista. Sin embargo, todavía es posible conocer nuevas estrategias, planes de acción y fórmulas creativas entorno a la santidad. Y más aún en el ámbito hispano. España, Portugal con sus respectivas áreas de influencia en América constituyen un territorio importante en la configuración del nuevo santoral, al haber puesto a prueba el sistema, dada la necesidad de cumplir con una feligresía amplia y heterogénea que en muchos casos era indígena. Asimismo, la diversidad racial también va a cambiar la perspectiva de los evangelizadores, que han de auxiliarse de nuevas imágenes de culto.



"...les toca mirar mucho a quien y como encargan a hazer las semejantes ymages de sanctos y sanctas para que se pintassen y esculpiessen con el decoro, decencia y honestidad, grauedad y sanctidad que conuiene, y su sanctidad y lo que representa merec[e]." (Felipe de Guevara, h. 1560)

## De Roma a las tierras americanas

La idea es transitar desde la metrópoli católica hasta los confines del mundo hispano, apoyándonos en los nuevos santos creados a partir de 1622 en el magno acto, donde San Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, San Felipe Neri, Santa Teresa y San Isidro Labrador, fueron celebrados como las nuevas figuras de referencia en el panteón cristiano. Desde ese momento, en que jesuitas, carmelitas reformadas, filipenses y la capital del imperio español, asoman al celeste horizonte de la iglesia romana, hasta pleno siglo XVIII, en que otros santos dan continuidad a esta hornada, vamos a conocer innumerables situaciones y se van a poner a prueba los resortes de poder las iglesias nacionales y locales, así como las administraciones, en el afán de ir sumando sillares al gran muro de la iglesia hispana.

## Grandes empresas religiosas y artísticas

Todo proceso de beatificación y canonización tuvo detrás férreas voluntades, inteligentes mentores y generosas instituciones. El coste de cada uno de los procesos es enorme, tanto sea por la numerosa impedimenta como el ingente personal que hay que mover. Los recursos a veces no alcanzan y sólo aquellas instituciones que poseen solvencia económica pueden hacer frente al sostenimiento de una actividad que puede prolongarse durante década e incluso siglos.

Es interesante conocer la íntima "negociación" de cada uno de los casos. Cómo los sostenedores de los procesos han de tratar directamente con la Sacra

Congregación de Ritos y sus agentes para ir avanzando en ese larguísimo camino. Y si el laberinto institucional generó algunos de los capítulos más interesantes en toda esta historia; no es menor el que se construyó con el aporte artístico. Desde la primera idea, la búsqueda de la *Vera Effigies* hasta el repertorio "triumfal", son muchas las representaciones que se van dando en el avance de las causas.

## No perder detalle

Los procesos de canonización son muy ricos en noticias. No podemos perder detalle de cada paso que se da y cada acción que se produce. Desde la captación del retrato originario del santo o la santa, hasta la imagen de referencia, con la que sube a los altares y se consolida; pasando por las estampas y las series hagiográficas nacidas antes y después del decreto de canonización.

Junto a ello muchas otras circunstancias a las que hay que prestar atención. Las consultas a la población que ha podido conocer en vida o sabe de su fama; el trabajo de los representantes de la causa en sus encuentros con los cardenales romanos; las fiestas de celebración de las beatificaciones, primero, y las canonizaciones, después.

No podemos perder de vista, ni los registros documentales ni la literatura hagiográfica. Es muy abundante la información que aporta. Y aun cuando hay patrones de trabajo, son muchas las variantes.

Por ello nos interesa mucho poner en común los conocimientos de especialistas en la materia, que la hayan abordado desde sus distintas perspectivas y encuadres formativos y culturales.

## Organización

El Simposio ha sido organizado por las Universidades Pablo de Olavide – CeIBA, Universidad de Sevilla y Università degli Studi Roma Tre, con el apoyo del Centro Studi Cultura e Immagine di Roma.

## Comité Ejecutivo

### Dirección

Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide

Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla

Paolo Broggio. Università degli Studi Roma Tre

Marcello Fagiolo. Centro Studi Cultura e Immagine di Roma

### Apoyo Dirección

M<sup>ª</sup>. de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide

Clara Bejarano. Universidad de Sevilla

Flavia Tudini. Università di Trento

## Comité Científico

Luisa Elena Alcalá. Universidad Autónoma de Madrid, Sevilla, España.

Ana María Aranda Bernal. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Stefano Andretta. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia.

Buenaventura Bassegoda i Hugás. Universitat de Barcelona, España.

Tommaso Caliò. Università degli Studi di Roma tor Vergata, Italia.

Fernando Javier Campese Gallego. Universidad de Sevilla, España.

Camilla Cattarulla. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia.

Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural, La Paz, Bolivia.

Francesca Cantú. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia.

Renata M<sup>ª</sup>. de Almeida Martins. Universidade Federal de São Paulo, Brasil.

Sabina de Cavi. Universidad de Córdoba, España.

Ralph Dekoninck. Université Catholique de Louvain, Bélgica.

Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura, Cáceres, España.

Erika Galicia Isasmendi. Benemérita Universidad Autónoma de México, Puebla de los Ángeles, México.

Berenize Galicia Isasmendi. Benemérita Universidad Autónoma de México, Puebla de los Ángeles, México.

Juan José Iglesias Rodríguez. Universidad de Sevilla, España.

Carme López Calderón. Universidade de Santiago de Compostela, España.

Rafael López Guzmán. Universidad de Granada, España.

Manfredi Merluzzi. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia.

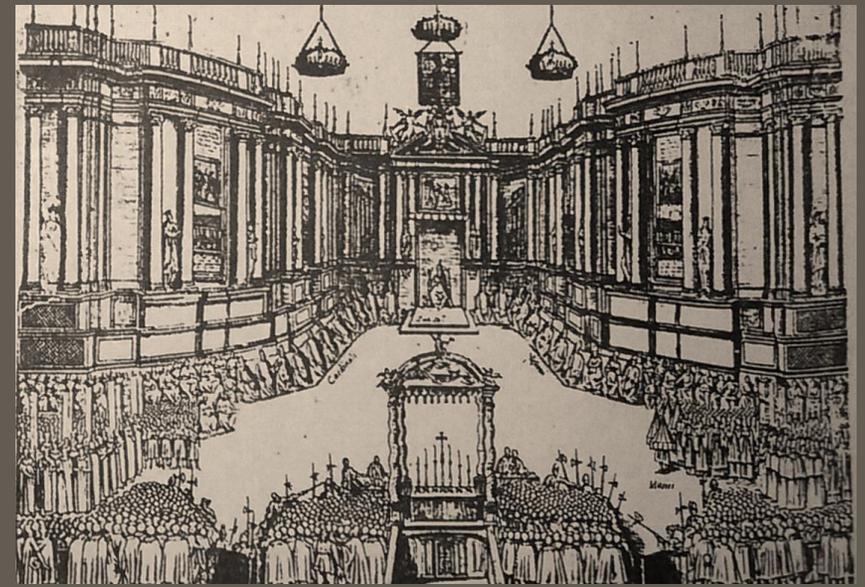
Raimondo Michetti. Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia.

Luciano Migliaccio. Universidade Federal de São Paulo, Brasil.

Víctor Mínguez Cornelles. Universitat Jaume I, Castellón, España.



Anónimo. *Canonización de Santa Teresa en Roma*. Museo Carmelitano Teresa de Jesús. Alba de Tormes, Salamanca (1622)



Teatro de Gian Lorenzo Bernini para la canonización de santa Isabel de Portugal

Juan Manuel Monterroso Montero. Universidade de Santiago de Compostela, España.  
 Arsenio Moreno Mendoza. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.  
 Ramón Mujica Pinilla. Lima, Perú.  
 Benito Navarrete Prieto. Universidad de Alcalá de Henares, España.  
 Guillermo Nieva Ocampo. Universidad Nacional de Salta, Argentina.  
 Francisco Javier Pizarro Gómez. Universidad de Extremadura, Cáceres, España.  
 Francisco Ollero Lobato. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.  
 María Ángela Atienzo López. Universidad de la Rioja.  
 Agustina Rodríguez Moreno. CONICET-Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.  
 María Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I, Castellón, España.  
 Janeth Rodríguez Nóbrega. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.  
 Delfín Rodríguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid, España.  
 Olaya Sanfuentes. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.  
 Nelly Sigaut. El Colegio de Micohoacán, México.  
 Gabriela Siracusano. CONICET-Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.  
 Suzanne Stratton-Pruitt. Carl & Marilyn Thoma Art Foundation, Santa Fe, Estados Unidos.  
 Laura Liliana Vargas Murcia. Bogotá, Colombia.  
 Cécile Vincent-Cassy. Université Paris 13, París, Francia.  
 Amanda Wunder. Lehman College and CUNY Graduate Center, Nueva York, Estados Unidos.

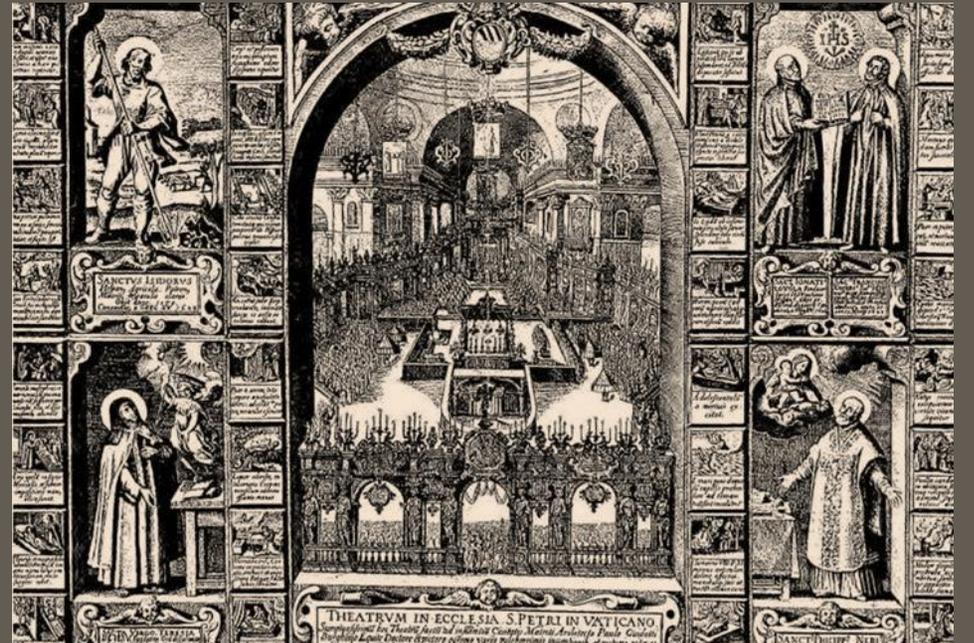


Traslación de San Pedro Regalado. San Salvador. Valladolid



Retrato de San Ignacio de Loyola. H 1620. Iglesia de Santiago el Real. Medina del Campo

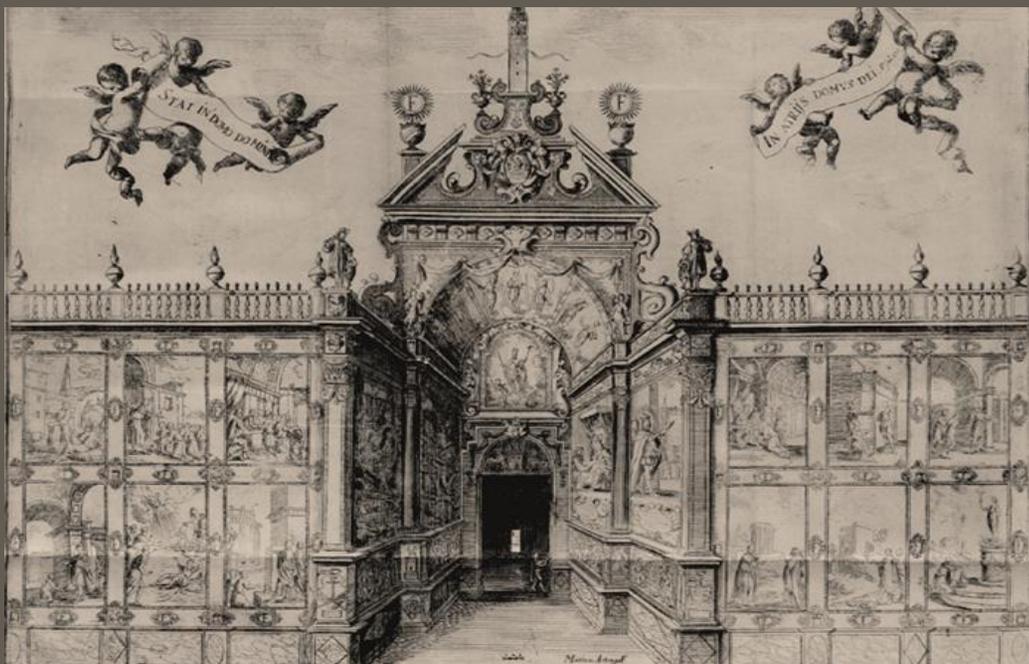
Matheu Greuter. Grabado del interior de San Pedro (1622)



# Programa



I. ROMA, CENTRO DEL ORBE CATOLICO



II. ENTRE CENTRO Y PERIFERIA: LO HISPANO



III. SANTOS AMERICANOS



ORGANIZAN :

Área de Historia del Arte del Dpto. de Geografía,  
Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide  
Dpto. de Historia Moderna. Universidad de Sevilla  
Dpto. de Historia. Università degli Studi Roma Tre  
Centro Studi Cultura e Immagine di Roma

COLABORAN:

Hagiography Society. USA  
Hungarian Association for Hagiographical  
Studies  
Croatian Hagiography Society Hagiotheca



CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano

ACTIVIDAD DE LA RED *Universo Barroco Iberoamericano*

Contacto: [universo.barroco.roma@gmail.com](mailto:universo.barroco.roma@gmail.com)

Más información: <http://www.upo.es/ceiba/>

