

**Lugar:** Facultad de Letras

**Plazo de matrícula:** del 7 al 14 de marzo

**Créditos CRAU:** 0,5.

El periodo barroco es uno de los más interesantes de la historia en tanto que constituye, posiblemente, la primera propuesta global de carácter cultural al haberse unificado y entendido como un todo el conjunto de nuestro planeta. No podemos olvidar que, precisamente, estamos celebrando en estos momentos el primer viaje de circunnavegación de la Tierra dirigido por Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Los viajes entre aventura, descubrimiento y conquista llevados a cabo durante el siglo XVI se institucionalizan en el Seiscientos y se matizan con valores científicos en el XVIII, concibiéndose una forma diferente de percibir el mundo, a la vez que surgen diferencias notables, según territorios y tiempos, que enriquecen la cultura del momento. En los últimos años los centros de investigación de ambos lados del Atlántico centrados en la cultura artística han avanzado considerablemente en lo que al periodo barroco se refiere, tratando tanto aspectos de carácter local o territorios definidos, como análisis de carácter transversal o reflexiones interdisciplinares que nos han llevado a un mejor conocimiento del periodo. Es por ello que parece oportuno, aprovechando los vínculos de la Universidad de Murcia con redes e instituciones iberoamericanas profundizar en los avances y tendencias de la investigación en estos momentos sobre el Patrimonio Barroco Iberoamericano.

**La matrícula y la asistencia al curso dan derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.**

La matrícula se formalizará a través de Casiopea. Para cualquier otra información al respecto, dirigirse a:

Departamento de Historia del Arte.  
Facultad de Letras  
C/ Santo Cristo, 1 - 30001 Murcia  
Teléfono: 669556704  
E-mail: ignaciojose.garcia@um.es



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



## UNIVERSIDAD DE MURCIA ESTUDIOS PROPIOS

**Organiza:**

Grupo de Investigación  
"Artes Suntuarias"

Proyecto I+D Excelencia HAR2017-83666-P:  
*El documental de arte en España (1939-1975)*



Facultad de Letras

**cultura**

## I SEMINARIO INTERNACIONAL EL PATRIMONIO BARROCO IBEROAMERICANO



Directores:  
Manuel Pérez Sánchez  
Fernando Quiles García

20 y 21 de marzo de 2019

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
FACULTAD DE LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL  
ARTE

## PROGRAMA:

Miércoles 21 de marzo

(Aulario de la Merced, Aula 2.16 bis)

11:00 **Recepción de participantes y entrega de documentación.**

11:05 **Presentación del I Seminario Internacional El Patrimonio Barroco Iberoamericano.**

Prof. Dr. D. Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Prof. Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia)

11:15 **“Los planos de la ciudad de Guadalajara en Nueva Galicia durante el siglo XVIII” .**

Prof. Dr. D. Enrique Camacho Cárdenas (Universidad de Murcia)

12:00 **Proyección y presentación: *Labranza oculta* (directora Gabriela Calvache, Ecuador, 2010).**

Prof. Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia)

(Aula Laboratorio de Medios Audiovisuales y Musicales)

16:00 **“Breve recorrido por el patrimonio pictórico hispanoamericano de la Región de Murcia”.**

Prof. D. José Miguel López Castillo (Universidad de Murcia)

17:00 **“Hemos descubierto e redondeado toda la redondeza del mundo: los monumentos a Magallanes en las Islas Filipinas”.**

D. Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

18:00 Descanso

18:15 **“El mestizaje de las artes en la Semana Santa hispanoamericana y española”.**

Prof. Dr. D. Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia)

19:15 Mesa redonda: **“Nuevas vías de estudio del patrimonio Barroco Iberoamericano”.**

Prof. Dr. D. Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia)

Prof. Dr. D. Enrique Camacho Cárdenas (Universidad de Murcia)

Prof. D. José Miguel López Castillo (Universidad de Murcia)

D. Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

*Moderador:* Prof. Dr. D. Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

## I SEMINARIO INTERNACIONAL EL PATRIMONIO BARROCO IBEROAMERICANO



Jueves 21 de marzo

(Centro Cultural Las Claras)

11:00 **“Platería americana en colecciones españolas”**

*Incluye visita a la Exposición “Platería antigua española y virreinal americana (siglos XV-XIX)”.*

Prof. Dr. D. Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)

Prof. D. Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

(Aula Mariano Baquero)

16:00 **“En busca del barroco americano”: el programa Repsol YPF para la recuperación del patrimonio musical de América Latina.**

Dr. D. Alejandro Massó Fenoult (Conservador Jefe Museo Soumaya de México D.F.)

17:00 **“La iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía y la Inmaculada en los virreinos americanos”.**

Prof. Dr. D. Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga)

18:00 Descanso

18:15 **“Representación de mujeres incas en la pintura del Virreinato del Perú”.**

Prof. Dña. Alba Gladys Choque Porras (Universidad La Salle, Arequipa, República de Perú)

19:15 **“Vergel artístico y mosaico cultural: América barroca”.**

Prof. Dr. D. Fernando Quiles García (Universidad Pablo Olavide Sevilla)

20:15 Clausura del **I Seminario Internacional El Patrimonio Barroco Iberoamericano.**

Prof. Dr. D. Fernando Quiles García (Universidad Pablo Olavide Sevilla)

Prof. Dr. D. Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)