

ORGANIZAN

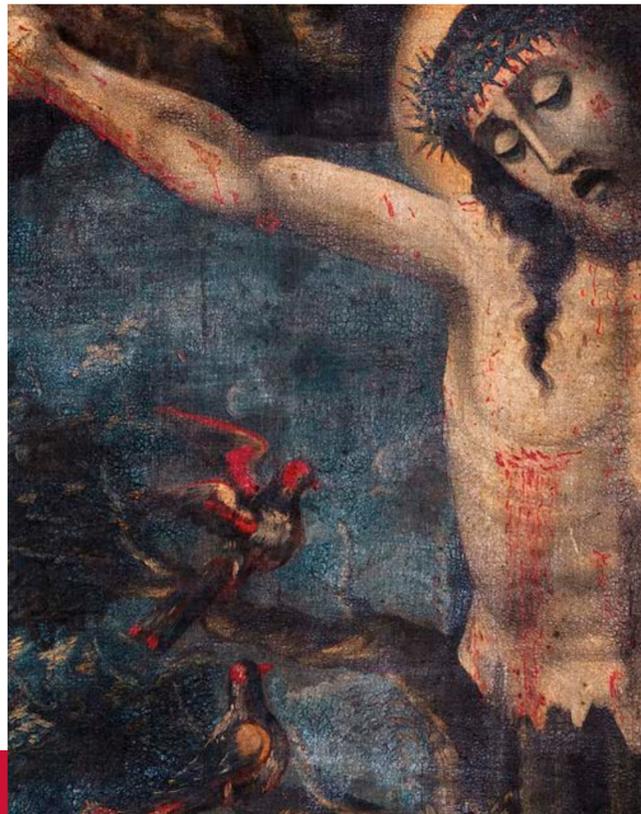
CeIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
Universidad de Extremadura – Grupo de Investigación Extrem@érica
Universidad Pablo de Olavide – Área de Historia del Arte
Universidade de Santiago de Compostela – Grupo de Investigación Iacobus
(GI-1907)
Universitat Jaume I – Iconografía i Història de l'Art

COORGANIZAN

Diputación de Cáceres, España
Secretaría General Iberoamericana, Madrid, España
Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, Calamonte, España

COLABORAN

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, España
Fundación Xavier de Salas, Trujillo, España
Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo, España
Rectorado de la Universidad de Extremadura, Badajoz, España
Facultad de Filosofía y Letras, UEX, Cáceres, España
Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, UEX, Cáceres, España



DIRECCIÓN ACADÉMICA

YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
CARME LÓPEZ CALDERÓN. Universidade de Santiago de Compostela, España
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA. Universitat Jaume I, Castellón, España

SECRETARÍA

ZARA RUIZ ROMERO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ALICIA DÍAZ MAYORDOMO. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
FRANCISCO JAVIER CAMBERO SANTANO. Universidad de Extremadura, Cáceres, España

COLABORACIÓN

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
RAFAEL GONZÁLEZ MADRID. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
RAFAEL MOLINA MARTÍN. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
SARA JARANA VIDAL. Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia
ANA PÉREZ VARELA. Universidade de Santiago de Compostela, España
BEGOÑA ÁLVAREZ SEIJO. Universidade de Santiago de Compostela, España
LAURA GIL ÁLVAREZ. Fundación Ciudadanía, Badajoz, España
CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO. IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España

COMITÉ CIENTÍFICO

MARÍA DEL MAR ALBERO MUÑOZ. Universidad de Murcia, España
ANA MARÍA ARANDA BERNAL. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA. Universidade do Porto, Portugal
JAIME CUADRIELLO. Universidad Nacional Autónoma de México, México
MERCÉ GAMBÚS SAIZ. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL. Universidad de Sevilla, España
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Universidad de Granada, España
JOSÉ MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ. Universidade de Santiago de Compostela, España
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ. Universidad de Sevilla, España
VÍCTOR M. MINGUEZ CORNELLES. Universitat Jaume I, Castellón, España
JUAN M. MONTEROSO MONTERO. Universidade de Santiago de Compostela, España
ALMERINDO E. OJEDA. University of California, Davis, E.E. UU.
FRANCISCO OLLERO LOBATO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
ROSA PERALES PIQUERES. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ALENA ROBIN. The University of Western Ontario, London, Canadá
FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR. Universidad de Salamanca, España
ANTONIO URQUIZAR HERRERA. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España



El Cristo de la Encina. Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir, San Vicente de Alcántara, Badajoz, España. Fotografía: Isidro Álvarez (Tecnigraf)



las orillas del Barroco

10, 11 y 12 de abril de 2019

IV Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Cáceres
Guadalupe
Trujillo

Coorganizan



Colaboran



Organizan



08:30 Recogida de material
09:00 Inauguración

PONENCIAS (Auditorio)

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

- 09:30 **Cortés, un visionario transatlántico: Visibilidad e invisibilidad del héroe clásico / trágico**
Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 10:00 **Barroco andaluz en los Estados Unidos de Norteamérica**
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
- 10:30 **Presentación V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada 2020**
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
- 10:40 Pausa-café (Claustro García Matos)

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Auditorio)

Moderador: Rafael López Guzmán

- 11:00 **De América a la Corte: obras americanas en el siglo XVIII**
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:30 **De Alemania a América: la platería barroca en Santiago de Chile a través de las piezas de los jesuitas bvoras**
Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 11:40 **Entre Nueva Granada y Nueva España. Ingenieros militares entre dos reinos**
Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla, España)
- 12:00 **El resto de pinturas sobre vidrio en los inventarios españoles e hispanoamericanos de la Edad Moderna**
Mestral Ruiz Sanz de Bremond (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- 12:30 **La comarca de Baza y Gaudix y su vinculación con América. Una aproximación al análisis de los legados artísticos de origen americano**
Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada, España)
- 12:40 **La Comera: un ejemplo de barroco periferico**
Pablo Jerez Salaber (Escuela de Arte Pancho Lasso, Lanzarote, España)
- 13:00 Coloquio

PONENCIAS (Auditorio)

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

- 16:00 **Discursos en piedra. La retórica del poder en la arquitectura caribeña del siglo XVII**
Pedro Luengo Gutiérrez (Universidad de Sevilla, España)
- 16:30 **"Barroquização" e "desbarroquização" das igrejas românicas em Portugal: as dinâmicas do tempo e dos espaços**
Ana Cristina Correia de Sousa (Universidade do Porto, Portugal)
- 17:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Auditorio)

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

- 17:30 **Cipujas imaginárias ornamentam os forros das igrejas da Capitania de Minas Gerais no século XVIII: uma herança portuguesa**
Luciana Braga Giovannini (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
- 17:50 **Trotadista e catóquese pictórica nos terras do além-mar: os sentidos ocultos presentes na pintura do teto do portão do Convento de São Francisco de Salvador**
Mônica Farias Menezes (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
- 18:10 **Santa Antônia e Voturna: dois retábulos hispânicos na América Portuguesa**
Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil)
- 18:30 **Mujeres ellende el mar. La marquesa de Ovarado, María Bárbara de Ovarado y Rivadeneira**
Ana Ruiz Gutiérrez (Universidad de Granada, España)
- 18:50 Coloquio

SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA (Sala García Matos)

Moderador: Jaime Cuadriello

- 12:00 **Arte al mejor postor: tendencias e intereses en torno a la subasta de obras barrocas**
Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:30 **Barroco y Semana Santa en la Andalucía Interior: la ruta Caminos de Pasión**
Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:40 **La Escuela de Quito en la colección Opavido Guaymasin de Cáceres**
Alicia Díaz Mayordomo (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- 12:00 **Los vínculos entre la sociedad novohispánica y el arte. Coleccionismo y mercado artístico durante 1600-1640**
Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla - Fundación Alvar González - Museo Naval, Madrid, España)
- 12:30 **Freente al academismo. La permanencia de los modelos barrocos en la arquitectura sevillana de la Ilustración**
Jesús María Ruiz Carrasco (Universidad de Córdoba, España)
- 12:40 Coloquio

SECCIÓN IV. LA MUJER EN EL BARROCO

(Sala Miguel Hernández)

Moderadora: María del Mar Albero Muñoz

- 11:00 **Mujeres compositoras en el Monasterio de la Concepción de Quito entre 1594 y 1666**
Francisco Xavier Calle Armiño (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:30 **Hibridación genérica en algunos dramas religiosos conventuales**
Larissa de Macedo Ruyrnundo (Universidad de Salamanca, España)
- 11:40 **La unión espiritual. Una alianza para la vida**
Agustín René Solano Andrade (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca de Soto - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- 12:00 **Monjas Coronadas. La otra fiesta barroca. Siglos XVII-XVIII**
Lilied Loreet Sos (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 12:30 **"Es figura de María Santísima": Las Mujeres Fuertes de la Biblia y su representación en la pintura barroca hispana**
Carmen de Tena Ramirez (Universidad de Sevilla, España)
- 12:40 **Poéticas contemporáneas de transgresión s cánones femeninos de santidad, instaurados en el contexto artístico colombiano desde el barroco**
Sandra Patricia Bautista Santos (Universidad de Pamplona, Colombia)
- 13:00 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Sala Europa)

Moderadora: Carme López Calderón

- 11:00 **Discontinuidades iconográficas: el caso de Santa Librada y la leyenda de Wilgoforte**
Sonia Casal Valenciana (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 11:30 **A vida de São Francisco de Assis nos azulejos setecentistas da América Portuguesa: entre hagiografias, gravuras e apropriações**
Aldilene Marinho César Almeida Diniz (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, Brasil)
- 11:40 **A iconografia beneditina na igreja paroquial de São João Baptista da Foz do Douro**
Marisa Pereira Faria dos Santos (Universidade do Porto, Portugal)
- 12:00 **Et velaverunt eum. Visibilidad del Sacrificio de Isaac en el Barroco**
Andrés Herrariz Llavador (Universitat de València, España)
- 12:30 **Las estampas de "Dulzair Troncoso y Sotomayor que ilustran el libro Galicia Reyno de Christo Sacramento en el contexto del arte gráfico novohispano del siglo XVIII**
Juan Isaac Calvo Portela (Investigador independiente, España)
- 12:40 **El Rey Planeta, "un nuevo Hércules". Renovación de la imagen de la monarquía hispana a partir del modelo de virtud**
Noelia Alemnay-Mesas (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 13:00 Coloquio

SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA (Sala García Matos)

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

- 17:30 **El conjunto de bienes de Cristóbal Carrás de Centelles (1624), marqués de Quirra y conde de Centelles, en el contexto del coleccionismo nobiliario valenciano y español del momento**
Angel Campos Perales (Universitat de València, España)
- 17:50 **La porcelana como elemento ornamental en la Granja de San Ildefonso durante el reinado de Isabel de Farnesio**
Eva Calvo (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 18:10 **O mecenato do primeiro patriarca de Lisboa. Um mecenato ao serviço de D. João V**
Henrique Carvalho Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- 18:30 **La Familia Medina Pizarro y los testimonios de su mecenazgo devocional**
Verónica Guadalupe Herrera Rivera (Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad La Salle, México)
- 18:50 **Un ejemplo de mecenazgo religioso durante el Barroco: el convento de Carmelitas descalzas de Benamjí (Córdoba)**
Jesús Suárez Arévalo (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN III. EL BARROCO EN LAS ARTES DEL TIEMPO

(Sala Miguel Hernández)

Moderador: Pedro Luengo Gutiérrez

- 17:30 **"O tempo de si mesmo pede conta" – efêmero, perenidade e inconstância na(s) cultura(s) do Barroco**
Sara Bravo Cela y André Filipe Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- 17:50 **La representación del tiempo en la Alegoría de la Muerte de la Profesa en México**
Jimena Martín Albo (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 18:10 **A música na Catedral de Évora no limiar de setecentos: Aspetos de transição na obra de Diogo Dias Melgás e Pedro Vaz Rego**
Luís Henriques (Universidade de Évora, Portugal)
- 18:30 **Os Miserere no fundo musical da Sé de Évora: o caso específico da obra de Julião Rosado Tavares**
Rita Faleiro (Universidade de Évora, Portugal)
- 18:50 **Recordando a Don Quijote. Mascarama celebrado en Barcelona en honor del cardenal-infante don Fernando y su paso por la ciudad**
Laura García Sánchez (Universitat de Barcelona, España)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Sala Europa)

Moderadora: Ana Cristina Correia de Sousa

- 17:30 **Las esculturas de plata de la Catedral de Puebla de los Ángeles durante el s. XVII, un legado de los talleres de la Ciudad de México**
José Andrés De Leo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 17:50 **A talha na capela-mor da igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Catas Altas: um exame histórico, estilístico e formal**
Atzi José de Oliveira Pedrosa (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil)
- 18:10 **La usua y lo particular del Barroco en el retablo guatemalteco del siglo XVIII**
Brenda Janeth Portas Godoy (Universidad de San Carlos, Guatemala)
- 18:30 **Perivenciones barrocas en el grabado de libros poblanos de finales del S. XVIII**
Juan Manuel Blanco Sosa (Universitat de Barcelona, España - Museo Nacional de Historia, México)
- 18:50 **Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón**
José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga, España)
- 19:00 **Dibujos italianos en Chile. El caso del Codice Bonola del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago**
Noemi Cinielli (Universidad Autónoma de Chile, Chile)
- 19:30 Coloquio

10:15 CONCIERTO. "Duo Orfeo". Música Barroca (Auditorio)

07:30 SALIDA en autobús desde Cáceres

PONENCIAS (Antigua iglesia)

Moderadora: Carme López Calderón

- 10:00 **Yo, barroco**
Fernando Quiñes García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 10:30 **Physica curiosa: fealdad, portento y monstruosidad en algunos tipos grotescos femeninos del siglo XVII**
María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia, España)
- 11:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Antigua iglesia)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

- 11:30 **La huella transpacífica del cacao a través de la cultura material en la Nueva España**
Sarah Serrano Pino (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España)
- 11:50 **La composición del Cabildo Eclesiástico en el Tucumán del Barroco (1711-1734)**
Alejandro Nicolás Chiliguan (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- 12:10 **En servicio del Rey. El tráfico de información entre Santiago de Cuba y Jamaica durante la Guerra del Asiento (1739-1748)**
Liyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)
- 12:30 **El Barroco jurídico y la jurídica en el Barroco**
Marina Rojo Gallego-Burín (C.U. San Isidoro de Sevilla - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:50 Coloquio

PONENCIAS (Antigua iglesia)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

- 16:00 **Notas sobre los primeros objetos americanos en España**
Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
- 16:30 **Relaciones transatlánticas de una serie pasionaria del pintor novohispano José de Ibarra**
Alena Robin (The University of Western Ontario, London, Canadá)
- 17:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Antigua iglesia)

Moderadora: Alena Robin

- 17:30 **Uso de imágenes sagradas y resignificación de espacios en la "Santa Campaña" de California**
Juan Chiva Bettrán (Universitat de València, España)
- 17:50 **De Madrid al cielo, pasando por la Nueva Granada. El sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval cumple la profecía y erige la Capilla del Sagario de Bogotá**
Adrián Contreras-Guerrero (Universidad de Granada, España)
- 18:10 **José de Campos Redondo y su donación, al Sacro Monte, de una Virgen del Rosario de Cuzco**
José María Valverde Tercedor (Universidad de Granada, España)
- 18:30 **Desde "la casa de Guadalupe" de Extremadura a la región andina. Un caso particular de la Virgen en Huasco, Cusco**
Diana Castillo Gelf (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 18:50 **A imagem da "Sales Populi Romanus" da Diocese de Macaé (um ícone romano em Macaé)**
Isabel Horta Lampreia (Universidade de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa e Universidade de Évora, Portugal)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

(Sala pequeña)

Moderadora: Rosa Peralas Figueroa

- 11:30 **Arquitectura y ornato gineiro. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco**
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:50 **En busca del clasicismo: adornos par la visita de la familia real a Sevilla en 1796**
Mª del Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)
- 12:10 **Paísaje cultural barroco de El Condado de Huelva**
Rafael González Madrid (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:30 **Los conventos de clausura de Menorca: presente y futuro**
Miquela Forteza Oliver y Marganta Novo Malvarez (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España)
- 12:50 Coloquio

13:30 Comida en la Hospedería del Real Monasterio de Guadalupe

17:00 Visita al Monasterio (Varios grupos)



PONENCIAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderador: Juan M. Monteroso Montero

- 9:30 **La Estipe de Cam. Imagen e integración del indio en la fiesta virreinal**
Victor M. Minguet Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 10:00 **Los mecanismos de la inventiva del arte colonial: una aproximación al corpus quiteño**
Almerindo E. Ojeda (University of California, Davis, EE. UU.)
- 10:30 Pausa-café (Planta baja)

SECCIÓN III. EL BARROCO EN LAS ARTES DEL TIEMPO

(Fund. Xavier de Salas, Salón de actos)

Moderador: Víctor M. Minguet Cornelles

- 11:00 **Elogio del predicador en las fiestas del barroco hispano**
José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
- 11:30 **El ceremonial de la corte de Felipe IV: nuevas perspectivas de estudio**
Sara Jaraña Vidal (Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia)
- 11:40 **La "Processa de la Sang" de Barcelona en los siglos XVII y XVIII, la gran fiesta barroca**
Vanessa Martín Nicolás (Universidad de Barcelona, España)
- 12:00 **Ornatos de ingenio y arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como príncipe de Fernando VII (1789)**
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 12:30 **Una visión contemporánea de un modus operandi barroco: Crisología Mesliánica y espiritualidad jesuítica a través de la película La Misión**
Javier González Torres (Fundación Victoria - Universidad de Málaga, España)
- 12:40 Coloquio

PONENCIAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

- 16:00 **Barroco: La cultura de un Imperio**
Fernando Rodríguez de la Flor (Universidad de Salamanca, España)
- 16:30 **Restauración y actualización documental. Las pinturas murales del claustro de San Buenaventura de Llumçajor (Mallorca)**
Mercè Gambús Saiz (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España)
- 17:00 Pausa

SECCIÓN IV. LA MUJER EN EL BARROCO

(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, salón de actos)

Moderador: Fernando Rodríguez de la Flor

- 11:00 **Madre, esposa y marquesa: el primer retrato conocido de una virreina novohispánica**
Francisco Montes González (Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 11:30 **Las rievias del "emperador" Meztzama: género y linaje en Nueva España**
Diana Barreto Avila (Universidad de Roma Tre, Italia)
- 11:40 **Que tome su cruz y me siga. La imitación de Cristo entre las agustinas recoletas de Santa Mónica**
Claudia Cristel Marín Bertolini (Museo Amparo, Puebla de Zaragoza - Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México)
- 12:00 **Construir el hogar barroco sevillano. Una visión femenina del hogar a través de dotes, inventarios y pinturas en la segunda mitad del siglo XVII**
Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:30 **Mujeres mecenaz de los saberes científicos en el siglo XVII, entre la corte española y novohispánica**
Gino Del Piero (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- 12:40 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala B)

Moderador: Almerindo E. Ojeda

- 11:00 **Doctor Sutil. La construcción de un tipo iconográfico a través de la estampa. Juan Duns Scoti**
Juan M. Monteroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 11:30 **El Bivio en la Mercad de Cuzco: mix-and-match para una arquitectura parlante**
Carme López Calderón (Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 11:40 **Que tome su cruz y me siga. La imitación de Cristo entre las agustinas recoletas de Santa Mónica**
Claudia Cristel Marín Bertolini (Museo Amparo, Puebla de Zaragoza - Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México)
- 12:00 **Biblia Pauperum: fontes visuais e linguagens pictóricas no contexto do Barroco beirão**
Mária do Carmo Ramalhas Mendes (Universidade da Beira Interior, Covilhã - Universidade de Lisboa, Portugal)
- 12:30 **Iconografías complejas entre el siglo XVI y el XVII: Una posible obra de Alonso Vázquez**
Carmen Rodríguez Serrano (IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España)
- 12:40 Coloquio

SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala de ordenadores)

Moderador: Francisco Ollero Lobato

- 11:00 **Capillas Passas y de Indios. El reflejo de una tipología arquitectónica iberoamericana en la España de la Edad Moderna**
Sergio Ramirez Gonzalez (Universidad de Málaga, España)
- 11:30 **Arquitectura barroca civil en el medio rural en la Baja Extremadura**
Francisco Javier Cambero Santano (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- 11:40 **Arquitectura civil y militar barroca caribeña del Patrimonio Mundial: La Habana Vieja y Cartagena de Indias**
Luis Gil Álvarez (Fundación Ciudadanía, Mérida, España)
- 12:00 **Huellas del barroco mexicano. Un análisis arquitectónico en la iglesia actual de Santa Cruz y Soledad de la Ciudad de México**
Christian Miguel Ruiz Rodríguez (Instituto Politécnico Nacional, México)
- 12:30 **Documentando y valorando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua**
Ana Francis Ortiz Oviedo, Alexandra Massiel Reyes Orozco y Ana Carolina Guerrero Camacho (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua)
- 12:40 Coloquio

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderador: Juan M. Monteroso Montero

- 17:30 **El Barroco Iberoamericano: entre la inventiva y la sumisión**
Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla La Mancha, Toledo, España)
- 17:50 **Nuevas operaciones en torno al naturalismo pictórico en la Lima seiscentista**
Antonio Holguera Cabrera (Universidad de Sevilla, España)
- 18:10 **Las esculturas de la Granja de San Ildefonso: la normalización de un barroco europeo tardío en España**
Clara Auger (Université de Rennes 2, Francia)
- 18:30 **El arte barroco andaluz en las guías de viajes Murray, Baedeker y Joanne**
Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 18:50 **Mercado y coleccionismo de escultura barroca española**
Álvaro Pascual Chenet (Universidad de Málaga, España)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, salón de actos)

Moderador: Mercè Gambús Saiz

- 17:30 **Un, dos, tres, barroco otra vez: identidad hispana y cultura mediterránea de la Movida a Netflix**
Luis Vives Ferrándiz Sánchez (Universidad de Valencia, España)
- 17:50 **El tiempo, la muerte y el hambre: reminiscencias barrocas en The Walking Dead**
Teresa Sorolla-Romero (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 18:10 **Del consumo, el coleccionismo y el patrocinio artístico de la élite indígena en el virreinato peruano. Estudios de caso**
Sirey Ríos Acuña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú)
- 18:30 **La restauración museográfica y el barroco teatral**
Rafael Molina Martín (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 18:50 **El Museo Internacional del Barroco en Puebla: nuevas infraestructuras para la política cultural del estado**
Isabel Fraile Martín (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala B)

Moderadora: Mercè Gambús Saiz

- 17:30 **O ouro do retábulo-mor da Sé do Porto**
Ana Bidarra (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal)
- 17:50 **El retablo tardobarroco de manopostero de cal y arena en el sur de Portugal**
Patricia Alexandra Rodrigues Monteiro (Universidade de Lisboa, Portugal)
- 18:10 **La técnica de la pintura al pastel en las diferentes escuelas barrocas españolas**
Toní Benassar Llull (ART-PASTEL, Mallorca, España)
- 18:30 **La restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Antonio Abad (Palma, Mallorca). Estudio histórico-artístico**
Andreu Josep Villalonga Vidal (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España)
- 18:50 **Procesos de intervención en las obras barrocas del Monasterio de Concepcionistas de Loja Ecuador**
Manuel Angel Guaman Maleza (Comisión de Arte y Patrimonio de la Diócesis de Loja, Ecuador)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala de ordenadores)

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

- 17:30 **Conservando, digitalizando y divulgando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua**
Ana Francis Ortiz Oviedo, Hassel Lucía Urbina Araujo (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua) y Claudio Giustiniani (Università Degli Studi di Firenze, Italia)
- 17:50 **De Tenochtitlan a Cidade do México: transformações e permanências a partir do Zécalo**
Ana Paula dos Santos Salvo (Universidade de São Paulo, Brasil)
- 18:10 **El proceso creativo del arquitecto barroco novohispano Miguel Custodio Durán (ca. 1680 – ca. 1746)**
Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 18:30 **Santiago de Guatemala periferia o centralidad del "barroco"?**
Osmín Istúrris de la Maza (Universitat Politècnica de València, España) y Alberto Garín García (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala)
- 18:50 **Del Cielo al Suelo: el cirujano del agua en el Real Edificio de Mafra**
Ana Patricia Alho (Universidade de Lisboa, Portugal)
- 19:10 Coloquio

19:45 PRESENTACIÓN de libros y clausura (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, salón de actos)

10:30 SALIDA en autobús hacia Cáceres

12:00 Cena de Clausura