



Dúo Orpheo

Eugenia Boix (Soprano)
Jacinto Sánchez (Cuerda pulsada)

Miércoles, 10 de abril de 2019

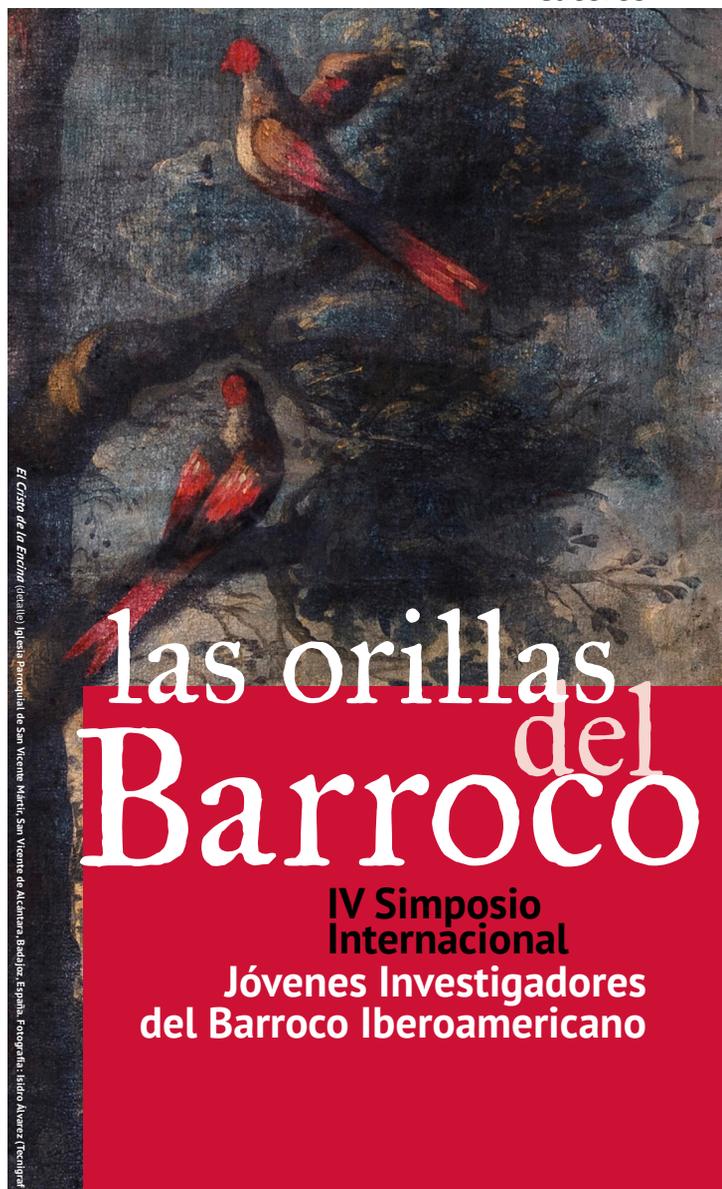
Complejo Cultural San Francisco
Cáceres

EUGENIA BOIX

Natural de Monzón (Huesca). Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. En 2007, 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En Junio de 2012, semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, en Pekin (China). Ha cantado bajo la batuta de Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan C. Rivera, Albert Recasens, Aarón Zapico, Silvia Márquez, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. Entre su repertorio operístico destacan roles como: Pamina en *Die Zauberflöte*, Belinda en *Dido & Aeneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Le Nozze di Figaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'élisir d'amore*, Amina en *La Sonnambula*, Corinna en *Il Viaggio a Reims...* Ha interpretado *Réquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *4ª Sinfonía* de Mahler, *Magnificat* de J.S. Bach, *Requiem* de Faure, *El Retablo de Maese Pedro*, *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach, *Mesías* de G.F. Haendel... Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por Europa, América y Asia. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, la BBC y Medici TV. Ha grabado para los sellos Alpha, Lauda, Winter & Winter y Cobra Records.

JACINTO SÁNCHEZ

Nace en Cáceres ciudad donde comienza sus estudios musicales. Ha sido profesor de los Conservatorios de Plasencia y Almendralejo y en la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Cáceres desde el año 2004. Ha sido, desde el año 97 y durante 15 años, profesor asociado de la Universidad de Extremadura en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado, en donde ha dirigido en tres ediciones un Máster de guitarra clásica pionero en España, junto al profesor Ricardo Gallén. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como David Russell, Gerardo Arriaga, Ricardo Gallén, José M^a Gallardo del Rey, Carles Trepat, Juan Carlos Rivera, etc. Como solista ha ofrecido multitud de conciertos por toda la geografía nacional y es invitado regularmente a ofrecer cursos en Conservatorios y Escuelas de Música.



El Cristo de la Escala (detalle) (Galería Parroquial de San Vicente Mártir, San Vicente de Alcántara, Badajoz, España. Fotografía: Iñigo Álvarez (Fotografía))

las orillas del Barroco

IV Simposio Internacional

Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano



Como homenaje y efeméride musical, este programa hace un recorrido por algunos de los más famosos *Tonos Humanos* de José Marín (1618- 1699). De entre los 51 tonos recogidos en el *Cancionero de Marín* los hay con un carácter más popular y de danza y en contraposición, algunos de una sublime intimidad y delicada belleza.

La pequeña guitarra barroca tan desnuda en su acompañar al canto, realza en todo su esplendor a las piezas de Marín dotándolas de un color especial y un matiz exclusivo.

La segunda parte del programa está formada por diferentes piezas con acompañamiento de Tiorba: Monteverdi, Lully, alguna pieza anónima como la famosa *Yo soy la locura*, también hacen un guiño a la compositora veneciana Barbara Strozzi de quién el 6 de agosto se cumplirá el 400 aniversario de su nacimiento.

Una música deliciosa llena de afectos de una compositora absolutamente excepcional y relevante en la historia de la música y del período al que llamamos Barroco con el que el Dúo Orpheo quiere rendir humilde homenaje.

El **Dúo Orpheo** está especializado en el repertorio de música vocal con acompañamiento de instrumentos de cuerda pulsada; abarcan en sus programas un amplio abanico de épocas y estilos desde el Renacimiento hasta nuestros días. Muchos son ya los programas ofrecidos en muy diversos festivales dentro y fuera de España, destacando entre ellos el Festival de Música Española de León, Festival de Música Antigua Camino de Santiago de Jaca, Festival de Música Antigua “Antonio de Cabezón” en Burgos, Festival de Música en los Claustros en Évora (Portugal), Encuentro Internacional de guitarra clásica “Norba Caesarina” en Cáceres, Classical Guitar Weekend en el Bridgewater Hall en Manchester Reino Unido, ciclo de conciertos “Napoleón y Europa” en París, Francia, Festival de “Música y Palabras” en Molinos Teruel, etc. En el año 2004 publicaron su primer trabajo sobre las doce canciones con acompañamiento de guitarra de Federico Moretti en formato GPD para la casa Arsis. Siempre intentan ofrecer novedosos repertorios, haciendo trabajos de investigación y transcripciones propias; en el 2009 realizaron la transcripción del repertorio de Isaac Albéniz para canto y guitarra siendo un estreno absoluto.

PROGRAMA

Voz y guitarra barroca

Marizápalos

(Anónimo siglo XVII)

Tonos humanos

1. *Sean todos que muero*
2. *Ojos pues me desdeñáis*

José Marín (ca. 1618-1699)

*Españoletas**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Tonos humanos

1. *No pienses Menguilla*
2. *Tortolilla, si no es por amor*

José Marín (ca. 1618-1699)

*Canarios**

1. *Si quieres dar Marica en lo cierto*
2. *La verdad de Perogrullo*

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marionas

Santiago de Murcia
(Códice Saldívar nº4 ca. 1732) Voz y tiorba

Si dolce è'l tormento

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Yo soy la locura

Anónimo (Siglo XVII)

*Tocatta Arpeggiata**

J. H. Kapsberger (1604)

Che si può fare

Barbara Strozzi (1619-1677)

Sé que me muero de amor

“*Le Bourgeois gentilhomme*”

Jean B. Lully (1632-1687)

*Instrumental