

## **Julia Moncada Toscano, Bióloga y pintora**

Nacida en Sevilla, reside en Dos Hermanas. Forma parte de la recientemente constituida Asociación Gaditana de Artistas de Naturaleza (AGAN).

Desde siempre siente una gran pasión por el estudio de la naturaleza, y paralelamente por el arte como forma de expresarla, que aumenta al desarrollarse en un entorno favorable, con una familia que desde pequeña la mantuvo en contacto con un mundo natural, fomentando una inquietud creciente por aprender y un instinto natural de conservación de su entorno. Su infancia estuvo marcada por las vivencias en enclaves tan singulares como Doñana, o Los Alcornocales, en Cádiz. A lo largo de su vida ha disfrutado de las maravillas naturales que atesora nuestra tierra, pero también ha contemplado impotente, cómo a menudo el desarrollo masivo y descontrolado y la falta de cultura medioambiental y de ética profesional, las hacían enfermar o desaparecer.

Estudia Biología en la Universidad de Sevilla, y se desenvuelve en diversos campos, incluyendo la educación ambiental, la gestión medioambiental o el desarrollo local.

Reivindica la importancia del conocimiento y la conservación de nuestro entorno, de la cultura medioambiental y su difusión y acercamiento a todos los niveles, la idoneidad de mantener un contacto habitual con la naturaleza desde la infancia, un modelo de consumo y desarrollo más, consciente, responsable y autosuficiente, una gestión desde un mayor conocimiento y ética, que no comprometa la salud de nuestros ecosistemas ni la calidad de vida de las personas, ni dentro ni fuera de nuestras fronteras.

El arte es su aliado para expresar el amor a la Naturaleza, y un grato recurso con el que contagiarlo, ligado al interés por su estudio para mejorar su comprensión. Hace poco empezó a mostrar sus trabajos en modestas exposiciones, el principio de un camino que reconoce complicado.

Su obra hasta el momento la protagonizan diversos paisajes naturales andaluces, en los que a menudo integra las especies vegetales y animales propias que ha podido observar. Pinta tanto en su estudio como en el campo (siempre que puede). Utiliza los óleos, las acuarelas o el grafito, y se vale, según el caso, de un estilo descriptivo ilustrativo, o de una forma de expresión más bien impresionista, en la que las luces, los ritmos o las composiciones cobran mayor relevancia.

Esta pequeña colección de pinturas muestra escenas cotidianas de diversas aves que se desenvuelven en medios acuáticos de varios enclaves naturales, como el Río de la Miel, la Laguna de Fuente del Rey, la Laguna de Tarifa, las Marismas del Rocío en Doñana o las Marismas del Odiel. Conviene subrayar la importancia de las aguas naturales para el mantenimiento de las funciones y los equilibrios vitales de nuestros ecosistemas. Asimismo, las aves, además de encarnar una belleza inspiradora, desempeñan multitud de servicios y funciones dentro de sus comunidades y a nivel global. Nos sirven de hecho como bioindicadores, ya que ofrecen información de utilidad sobre la evolución de la salud, la productividad o la madurez de los ecosistemas de estudio o de los flujos de materia y energía, a través del análisis de diversos parámetros.

*Existe un equilibrio entre desarrollo y conservación. Cuando múltiples factores comprometen este equilibrio, inevitablemente nos aproximamos al colapso de los sistemas. Esto que parece evidente, no siempre se tiene en cuenta. Un mayor conocimiento y amor hacia nuestro entorno natural desde nuestra infancia, contribuye a que seamos actores más conscientes para mantenernos en equilibrio. También hay que destacar la necesidad de mayor conciencia ambiental, disponibilidad de información objetiva y contrastada, ética y sentido de la responsabilidad, tanto a nivel ciudadano como entre las instituciones y empresas, dado que los agentes de gobierno a todos los niveles, los gestores de recursos, o los técnicos y profesionales en general, a través de sus estudios y recomendaciones, intervienen de diversas formas en la toma de decisiones sobre los modelos de desarrollo y la viabilidad de los proyectos que influyen en la conservación de los equilibrios naturales y el mantenimiento del Sistema global.*