

Performance y Artivismo. Metodología artística con enfoque crítico en Derechos Humanos (ECDH)

PERFORMANCE Y ARTIVISMO. METODOLOGÍA ARTÍSTICA CON ENFOQUE CRÍTICO EN DERECHOS HUMANOS (ECDH) (microcredencial)

Eje estratégico: Formación en metodologías docentes innovadoras y disruptivas

Modalidad de formación: presencial

Colectivo al que se dirige: Personal docente e investigador

Plazas ofertadas: 15

Duración de la formación: 12 horas

Calendario: 3, 4 y 5 de marzo de 2025 de 16:30 a 20:30 horas.

- Lunes 3 de marzo. **Edificio 11 Seminario 3**
- Martes 4 de marzo. **Edificio 10 Seminario 2**
- Miércoles 5 de marzo. **Edificio 24 Aula 106**

Objetivos de la acción formativa:

- Generar un espacio de reflexión crítica sobre la praxis de los Derechos Humanos en la actualidad a partir de las conexiones entre Derechos Humanos, Prácticas Artísticas y Prácticas Narrativas.
- Potenciar la Performance y el Artivismo como técnicas posmodernas e innovadoras en la búsqueda de alternativas creativas y participativas frente a los diferentes tipos de vulneraciones de Derechos Humanos.
- Facilitar los conocimientos necesarios para el diseño, programación y desarrollo de proyectos de sensibilización, prevención e intervención en contextos de vulneración de los derechos humanos.

Programa de contenidos:

Módulo 1.

1.1 *Enfoque Crítico de Derechos Humanos (ECDH).*

1.2 *La ética aplicada en la intervención social en contextos de vulnerabilidad.*

Profesora: Nuria Cordero Ramos

Módulo 2.

2.1 Prácticas Artísticas y Prácticas Narrativas.

2.2 Diseño de Proyectos

Profesora: Claudia Carvalho

Módulo 3.

Performance y Artivismo. Representaciones performáticas de los Derechos Humanos en contextos de proximidad

Profesor: Manuel Muñoz Bellerín

Metodología:

Metodología creativa y participativa, trabajamos desde un esquema práctico a partir de los casos prácticos y/o profesionales y en situaciones concretas que afectan tanto la investigación como la intervención en materia de Derechos Humanos.

Desde lo artístico a la acción social de Derechos Humanos, la metodología se basa en 2 ejes centrales que son complementarios: la investigación- acción participativa y las prácticas artísticas. Unidas, conducen a una investigación comprometida con la exploración personal (de cada investigador/a y del grupo) a partir de las experiencias y los conocimientos en los procesos políticos, sociales, culturales de cada uno y cada una y que son la base para una búsqueda estética- artística como elemento complementario a la investigación social- científica.

Visionado de archivos documentales de performances y/o Artivismo, lecturas de casos prácticos y textos testimoniales en el contexto de vulneración de derechos humanos en los ámbitos individual, colectivo y comunitario.

Resultados de aprendizaje:

Aprendizaje formal basado en 2 modalidades.

Método del Aprendizaje Experiencial basado en el aprendizaje a través de las experiencias en los contextos de la investigación y la intervención.

Enseñanza Colaborativa, fomentando el trabajo en equipo y la co-creación del conocimiento a partir de los aprendizajes que se adquieren en el curso.

Reflexión Crítica, incorporando espacios para que los y las participantes reflexionen sobre sus aprendizajes, experiencias y las implicaciones éticas en sus procesos de investigación e intervención.

Criterios para acreditar la formación realizada: superar la evaluación detallada en el siguiente apartado.

Tipo de evaluación:

La evaluación de las y los participantes se realizará de manera complementaria con los siguientes formatos:

- Cuestionario de 5 preguntas acerca de los contenidos, objetivos y resultados del aprendizaje, metodología, calidad académica del curso.
- Evaluación presencial consistente en una valoración al final de cada módulo con una duración de 15 minutos.

Plazo de presentación de solicitudes: hasta el día 26 de febrero de 2025.

Personas formadoras:

- Nuria Cordero Ramos

Profesora Titular e Investigadora Miembro del GISAP, Grupo de Investigación Social y Acción Participativa (Universidad Pablo de Olavide). Coordinadora del Proyecto Elaboración de Informe Técnico sobre Trata de Seres Humanos con Mujeres Migrantes Procedentes de Países de África Subsahariana (2021), Buenas Prácticas en acción social con mujeres próximas a redes de trata en tránsito de Marruecos hacia Andalucía (2019)

- Claudia Carvalho

Profesora de Sociología Aplicada y Técnicas Cualitativas de Investigación Sociológica (Licenciatura en Sociología) y Diálogo Crítico Intercultural (Máster en Sociología). Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra. Investigadora del Centro de Estudios Sociales (UC), desarrolla proyectos de investigación en las áreas de participación comunitaria, mapeo cultural, co-creación comunitaria, intervención urbana, innovación social y ciencia ciudadana.

- Manuel Muñoz Bellerín

Profesor Permanente Laboral. Investigador Miembro del GISAP, Grupo de Investigación Social y Acción Participativa (Universidad Pablo de Olavide). Investigador Colaborador, Centro de Estudios Sociales (Universidad de Coimbra). Posdoctorado en Justicia, Democracia y Derechos Humanos.