

Lara López Parra, Compositora y editora de sonido; Licenciada en Historia del Arte (Univ. Sevilla); Grado en Artes Escénicas, (Liverpool Institute for Performing Arts)

TITULO: Edición musical y diseño sonoro aplicado al montaje audiovisual

PRESENTACIÓN: Hoy en día, los medios audiovisuales son los reyes del entretenimiento, pero están también ocupando un lugar cada vez más importante en el ámbito de la docencia y la investigación. En todos los niveles educativos encontramos que una parte importante del trabajo en el aula viene apoyado por herramientas audiovisuales (internet, videos, música...), desde Primaria hasta la Universidad.

Es fácil encontrar en la web cantidad de material audiovisual que ayude a explicar la materia que se esté dando en clase, o que pueda ser utilizado para una presentación de un trabajo, conferencia, etc. Es sin embargo muy interesante tener la posibilidad de ser nosotros mismos quienes demos forma a ese material audiovisual y -por suerte- en nuestra sociedad tenemos todos los elementos necesarios al alcance de nuestra mano, tan sólo requerimos un ordenador de potencia media y conexión a Internet. No es necesario invertir dinero en software de imagen y sonido, ya que existe software de acceso libre que podemos instalar en nuestro ordenador sin problema y que ofrece resultados de alta calidad.

Un ejemplo práctico -en el ámbito de la docencia- de lo que aquí presento es el siguiente:

Un profesor de Historia podrá hacer un montaje de imágenes y documentos gráficos sobre la II Guerra Mundial, a continuación podrá realizar un montaje musical que aplicará a las imágenes (con fundidos, mezclas, cortes, sincronizaciones que aporten mayor expresividad, etc), esto dará como resultado un mecanismo educativo que será de gran interés para el alumnado y que seguramente tendrá mayor y mejor impacto que una explicación teórica sin apoyo audiovisual. Todo esto puede igualmente aplicarse a otras materias, incluidas las científicas.

OBJETIVOS: Aprender a utilizar software de edición de sonido y de imagen con la intención de aplicarlos en los procesos docentes. Fomentar la creatividad en la educación.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS: Los participantes aprenderán a realizar montajes sonoros (con música y todo tipo de material acústico) y visuales; y aprenderán a diseñar efectos de sonido y a sincronizarlos con la imagen.

CONTENIDOS: El curso tiene una orientación eminentemente práctica. Estará dividido en bloques:

B.I: La utilidad de los medios audiovisuales en el mundo educativo. Introducción al software que usaremos a lo largo del curso (*Videopad, Audacity y Reaper*).

B.II: *Videopad*, montaje de imagen

B.III: *Audacity*, edición y manipulación de sonido

B.IV: *Reaper*, secuenciación musical y sonora

B.V: Montaje audiovisual

Los bloques del II al V irán acompañados de una propuesta para realizar un pequeño trabajo práctico que se pondrá en común en clase.

TEMPORALIDAD: El curso puede organizarse en cinco clases de dos horas de duración, es decir, 10 horas en total.