



Memoria Técnica

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 23

Metodología de análisis de la Historia Económica a través de las producciones cinematográficas

Profesores:

Paula Rodríguez Modroño

Mauricio Matus López

Dpto. Economía, Mét. Cuantitativos e Historia Económica

Universidad Pablo de Olavide



CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
1. OBJETIVOS	5
2. CONTEXTO Y MATERIALES UTILIZADOS	6
3. METODOLOGÍA	11
4. EVALUACIÓN	13
5. RESULTADOS	14
6. PRESUPUESTO	16

MEMORIA TÉCNICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 23
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LA HISTORIA ECONÓMICA A TRAVÉS
DE LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paula Rodríguez Modroño

Profesora Ayudante

Mauricio Matus López

Profesor Ayudante

Dpto. Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica

Universidad Pablo de Olavide

INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación docente 23 denominado “Metodología de Análisis de la Historia Económica a través de las Producciones Cinematográficas” fue aprobado mediante Resolución rectoral de 29 de noviembre de 2011 en la modalidad de Convocatorias de la Acción 2: Proyectos destinados al diseño y aplicación de nuevas metodologías docentes y evaluadoras, prioritariamente enfocadas a la formación en competencias. Este proyecto se ha ejecutado en el primer semestre del curso académico 2011-12. Si bien cuando se solicitó, se realizó la solicitud sólo para el Grado de Administración y Dirección de Empresas, al final el proyecto se ha implantado de forma conjunta en la asignatura de Historia Económica de 1º curso, tanto del Grado en Administración y Dirección de Empresa como en el Grado de Finanzas y Contabilidad, al compartir ambas asignaturas un programa docente similar.

Información del coordinador del equipo docente

Nombre y apellidos:	Paula Rodríguez Modroño
Centro al que pertenece:	Facultad de Ciencias Empresariales
Departamento:	Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica.
E-mail:	prodmod@upo.es

Asignaturas implicadas:	Grado en Finanzas y Contabilidad y Grado en Administración y Dirección de Empresas					
• Créditos	6 créditos cada una					
• Semestre	Primer semestre, primer curso					
• Carácter		Básica	X	Obligatoria		Optativa

Información de los profesores participantes

Nombre y apellidos:	Paula Rodríguez Modroño
Centro al que pertenece:	Facultad de Ciencias Empresariales
Departamento:	Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica.
E-mail:	prodmod@upo.es
Asignatura:	Grado en Finanzas y Contabilidad

Nombre y apellidos:	Mauricio Matus López
Centro al que pertenece:	Facultad de Ciencias Empresariales
Departamento:	Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica.
E-mail:	mmatlop@upo.es
Asignatura:	Grado en Administración y Dirección de Empresas

1. OBJETIVOS

El objetivo general fue que el o la alumno/a desarrollara la *capacidad de análisis* (pensamiento analítico), el *pensamiento crítico* y el *uso de las TIC`s* utilizando para ello producciones cinematográficas relativas a periodos o eventos de la Historia Económica.

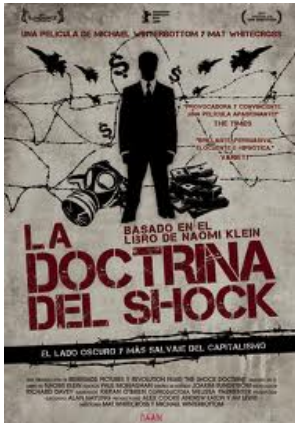
Los objetivos específicos son que el alumno/a sea capaz de:

- Describir los hechos económicos que se tratan en cada película
- Interpretar el argumento de la película en clave de la historia económica
- Identificar diferencias entre la ficción y la realidad histórica
- Identificar falencias y aciertos en el análisis histórico
- Relacionar los fenómenos económicos de cada película con los modelos económicos e históricos desarrollados en clases
- Hacerse preguntas sobre la realidad que la/le rodea
- Participar activamente en el debate con sus compañeros/as, intercambiando ideas y reflexionando sobre las distintas interpretaciones de un mismo hecho.
- Analizar la coherencia de sus propios juicios y argumentarlos, poniendo atención en los principios y valores que le sostienen.

2. CONTEXTO Y MATERIALES UTILIZADOS

2.1. La doctrina del shock, de Michael Winterbottom

- Asignatura: Historia Económica Mundial
- Titulación: Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Curso: Primer año, primer semestre
- Tema de la Guía Docente: La Revolución Conservadora.

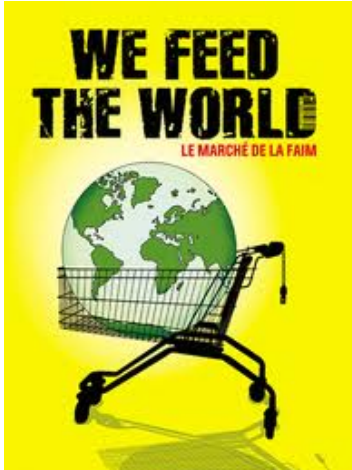


Sinopsis: Película con base documental basada en el libro del mismo nombre de la autora Naomi Klein. Es un repaso de la historia económica mundial reciente y la generalización en la implementación de políticas conservadoras de libre mercado. La revisión histórica comienza con las dictaduras latinoamericanas de los años setenta y finaliza con el triunfo en las elecciones estadounidenses de Barack Obama.

- Utilización: se utilizó principalmente la descripción que la película realiza sobre las políticas implementadas en EE.UU, Gran Bretaña y Rusia en las décadas de 1980 y 1990.
- Preguntas de reflexión/debate:
 - o ¿Cuándo se inició el proceso conocido como la Revolución Conservadora?
 - o ¿Qué economista se menciona como mentor de Margaret Thatcher en el Reino Unido?
 - o ¿Quién fue el equivalente de Margaret Thatcher en EE.UU?
 - o ¿Cuáles fueron los pilares económicos del primer mandato de Margaret Thatcher? ¿y del segundo mandato?
 - o ¿Qué evento propició un cambio de tendencia en el apoyo popular que le brindó la reelección a Margaret Thatcher en 1983?
 - o ¿Qué modelo económico quería impulsar Mikhail Gorbachev?
 - o ¿Cómo consiguió el apoyo popular Boris Yeltsin?
 - o ¿Qué medidas económicas aplicó Yeltsin?

2.2. Nosotros alimentamos al mundo (We feed the World), de Erwin Wagenhofer

- Asignatura: Historia Económica Mundial
- Titulación: Grado en Finanzas y Contabilidad
- Curso: Primer año, primer semestre
- Tema de la Guía Docente: La Revolución Industrial.



Sinopsis: En “Nosotros alimentamos al mundo”, el cineasta austriaco Erwin Wagenhofer explora los orígenes de nuestra comida. Su viaje le lleva por Francia, España, Rumania, Suiza, Brasil y luego de vuelta a Austria.

La guía en la película es una entrevista con Jean Ziegler, el Ponente Especial de naciones Unidas sobre el Derecho a la Alimentación.

(Fuente: <http://www.karmafilms.es/nosotrosalimentamosalmundo>)

- Utilización: se utilizó principalmente para analizar el proceso de industrialización en la producción alimentaria en la actualidad y entablar una discusión sobre los problemas de escasez o despilfarro de alimentos.
- Preguntas de reflexión/debate:

Parte I: Viena. Desperdicio de Pan

- o ¿Cuál crees que es el mensaje de esta parte del documental?
- o ¿Por qué no producir menos? ¿Qué está fallando en el sistema de asignación de mercado?

Parte II: Francia. Pesca artesanal

- o ¿Cuál crees que es el mensaje de esta parte del documental?
- o ¿Crees que la pesca artesanal sobrevivirá a la industrial? ¿Crees que debe sobrevivir?
- o La pesca artesanal es menos productiva que la industrial ¿Por qué razón debería protegerse? ¿Qué otros criterios debe considerar la política económica?

Parte IV: Almería. Agricultura industrial

- o ¿Qué beneficios y desventajas tiene una agricultura como la que se desarrolla en Almería?
- o ¿Crees que es posible desarrollar otro tipo de agricultura? ¿Por qué?

Parte V. Rumania. Agricultura tradicional

- o ¿Cuál es la relación entre precio y valor del trabajo en la agricultura

rumana? ¿Qué nos dice la teoría y qué nos dice la realidad?

- ¿Por qué existen subvenciones a la agricultura? ¿Cuáles son las ventajas y las consecuencias de implementar una política de subvenciones? ¿Se debe acabar con ellas?
- ¿Cuáles son las consecuencias de una agricultura híbrida? ¿Se debe apoyar o des-incentivar este tipo de semillas? ¿Cómo?
- ¿Por qué aún subsiste la agricultura rumana? ¿Crees que perdurará mucho más tiempo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las consecuencias del fin de la agricultura tradicional?

Parte VI. Brasil. Producción y pobreza

- ¿Cuál es la relación entre la producción industrial de alimentos y la pobreza?
- ¿Por qué el crecimiento de la productividad agrícola no permite acabar con la pobreza alimentaria?
- ¿Se debe solucionar esto? ¿Cómo?

Parte VII. Austria. Industrialización alimentaria

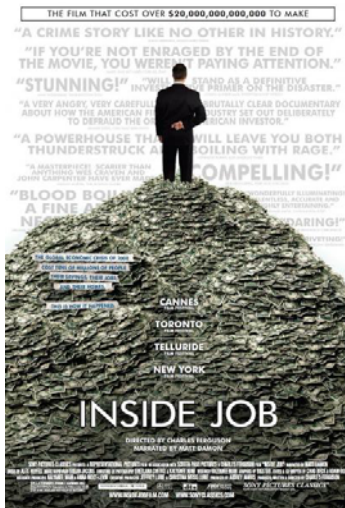
- ¿Qué opinión te merece el sistema productivo alimentario industrial?
- ¿Cuáles son sus ventajas y cuáles sus desventajas?
- ¿Existe otra forma de producción más sostenible? ¿Debería modificarse la actual? ¿Cómo?

Parte VIII. Nestlé. Las soluciones del mercado

- ¿Qué soluciones da el CEO de Nestlé a la situación actual?
- ¿Cuál es la visión que tienen de si mismas las grandes empresas de alimentos?

2.3. Inside Job, de Charles Ferguson

- Asignatura: Historia Económica Mundial
- Titulación: Grado en Finanzas y Contabilidad
- Curso: Primer año, primer semestre
- Tema de la Guía Docente: Política y gobierno en la economía mundial y Desarrollo y marginación en la economía mundial.



Sinopsis: Describe y comenta la historia de un “gobierno de Wall Street” y explica cómo la reciente crisis financiera ha sido efectivamente un “inside job” ejecutado por banqueros, políticos, agencias calificadoras, burócratas y profesores universitarios, que utilizaron la desregulación para crear y promover complejos instrumentos financieros derivados y titulizados para beneficiar sus propias cuentas bancarias.

(Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film112844.html>)

- Utilización: se utilizó principalmente para analizar el proceso de desregulación financiera y las interconexiones de los mercados internacionales de capital.
- Preguntas de reflexión/debate:
 - o Explica brevemente el caso de Islandia

Parte 1: Orígenes (1980-2000)

- o ¿Cuáles son las causas de la crisis financiera iniciada en 2008?
- o ¿Qué es un CDO? ¿y un préstamo subprime?
- o ¿Cómo funcionaba el antiguo sistema de préstamos hipotecarios y cómo funciona el nuevo?
- o ¿Quién es Brooksley Born? ¿Por qué la “invitaron” a dimitir?

Parte 2: La burbuja (2001-2007)

- o ¿Cómo se inicia la crisis?
- o Cita las principales entidades financieras implicadas

Parte 3: La crisis (2007-¿?)

- o Costes de la crisis (económicos y sociales)
- o Primeras medidas adoptadas por los gobiernos

Parte 4: Responsabilidad

- o ¿Qué relación hay entre la administración pública, las entidades financieras y las Universidades?

- Cita los agentes (entidades económicas, institucionales) que contribuyeron a la burbuja y a la crisis
- Cita al menos 5 nombres de personas que estuvieran implicadas en la crisis financiera y explica cómo
- ¿Cuál es la responsabilidad de cada Presidente de EEUU en la crisis: Reagan, Clinton, Bush y Obama?

Parte 5: Momento actual

- ¿Qué medidas se han adoptado para finalizar la crisis?
- ¿Qué personas han sido imputadas o destituidas?
- ¿Qué ha cambiado?

3. METODOLOGÍA

ETAPA I: Preparación.

- a. Objetivo práctico: Informar al alumno/a del objetivo de estas intervenciones, su duración y su evaluación.
- b. Actividades:
 - a. El profesor/a cuelga en la WebCT, en el área de “Vínculos web”, los vínculos a las páginas de los “trailers” y de información adicional (comentarios, análisis externos, etc.) de las películas
 - b. El profesor/a explicará en las primeras clases de presentación del curso el objetivo de estas intervenciones, el funcionamiento y su evaluación en el contexto de la asignatura y la titulación.

ETAPA II (primera clase): Contexto y visualización

- a) Objetivo práctico: contextualizar y presentar la película.
- b) Actividades:
 - a. El profesor/a presenta el contexto histórico en el que se desarrolla la película, su relación con el temario y los procesos económicos que se analizan.
 - b. Se distribuye un folio con algunas preguntas generales acerca del tema, se discuten brevemente y se inicia la visualización de la película
 - c. Se les comunica a los/as alumnos/as que en la WebCT, en el área de “Foros” se abrirá un espacio virtual para comentar en términos generales la película.

ETAPA III (segunda clase): Desarrollo

- a) Objetivo práctico: analizar y discutir la película vista en la clase anterior.
- b) Actividades:
 - a. El profesor realiza una serie de preguntas (de tipo analítico) acerca del contenido de la película y del material con información adicional (comentarios, análisis externos, etc.) puesto a disposición previamente en WebCT.
 - b. Los alumnos/as participan pidiendo turno de palabra para responder a cada pregunta o para responder a las respuestas de otros/as compañeras.

- c. Se configuran grupos de 4 personas para preparar el debate.
- d. Se entrega a cada grupo una serie de preguntas (de tipo reflexivo y crítico) acerca del tema y su relación con la historia económica y la realidad que les rodea. Para ello, en algunas ocasiones se aporta material adicional. Se dan unos minutos para la discusión en estos grupos.
- e. Se abre el debate a toda la clase para que cada uno/a exprese y defienda sus opiniones.

4. EVALUACIÓN

Se evaluó el desarrollo de las competencias como sigue:

4.1 Capacidad de análisis (pensamiento analítico): A través de la participación del alumno/a en las preguntas que realizó el profesor/a al inicio de la segunda clase. La valoración (de 0 a 3, siendo 3 el máximo cumplimiento) de la matriz de evaluación de competencias entregó el siguiente resultado para cada película:

Ítems evaluados	We feed the world	La doctrina del shock	Inside Job
Distingue claramente el argumento central	3	3,0	3
Identifica los temas económicos tratados	2	3,0	3
Selecciona las escenas más importantes	2	1,0	1,5
Identifica los posibles errores históricos	1,5	-	1
Identifica las omisiones de factores relevantes para entender el fenómeno económico-histórico	1,5	1,5	1
Promedio	2	2,5	1,9

4.2 Pensamiento crítico: A través de la participación del alumno/a en la discusión de los grupos pequeños (de 4 personas) y en el debate abierto a toda la clase, se valoró (de 0 a 3, siendo 3 el máximo cumplimiento) la siguiente matriz de competencias, con los siguientes resultados por películas:

Ítems evaluados	We feed the world	La doctrina del shock	Inside Job
Integra los nuevos conocimientos a otros adquiridos	2	2,5	3
Comprende la complejidad de los procesos económicos	3	3	3
Es capaz de transferir sus conocimientos al resto	2	2	2
Es capaz de adoptar un punto de vista crítico con la película o con la realidad	2	1,5	3
Promedio	2,25	2,25	2,75

4.3 Uso de las TIC`s: A través del uso que el alumno/a haga de la WebCT, valorando la utilización de los materiales adicionales puestos a disposición para él/ella.

Esta última evaluación no se realizó debido a problemas de tiempo.

5. RESULTADOS

Una vez realizadas las actividades, el profesorado de este proyecto de innovación docente se reunió para comentar y discutir los resultados obtenidos llegando a las siguientes conclusiones generales y particulares:

1. La disponibilidad de proyectos de esta naturaleza son de vital importancia para el desarrollo de procesos innovadores en la docencia, principalmente porque se ve reconocido el esfuerzo del profesorado en su compromiso con la política de calidad y mejora continua de esta Universidad.
2. El alumnado fue muy receptivo a incorporar esta metodología en las enseñanzas prácticas. En general participó de forma interactiva y motivada en el debate posterior.
3. En relación al desarrollo de las capacidades como objetivo de las asignaturas, se vieron particularmente fortalecidas las de expresión oral y análisis crítico.
4. En relación a los conocimientos, las películas sirvieron sobre todo para introducir al alumnado a las temáticas de la guía docente, pero también para motivar el sentimiento de curiosidad por conocer más sobre los procesos económicos mundiales del último siglo.

Entre las conclusiones particulares cabe señalar:

1. Para la película “La doctrina del shock”, de Michael Winterbottom, se utilizó únicamente los capítulos que van desde la elección de Margaret Thatcher (1979) hasta la de Barack Obama (2008). En énfasis se centró en el análisis de las políticas conservadoras y su difusión. En este sentido es un excelente material visual que ha seleccionado cuidadosamente algunos de los eventos más importantes del periodo de allí que uno de los aspectos mejor evaluados fuera el de que “*Identifica los temas económicos tratados*”. Sin embargo, es conveniente contextualizar previamente el periodo ya que la dirección cinematográfica toma partido en el análisis de los acontecimientos. Por ello se valora menos positivamente el ítem “*Identifica las omisiones de factores relevantes para entender el fenómeno económico-histórico*” y “*Es capaz de adoptar un punto de vista crítico con la película o con la realidad*”. De cara a una replicación de la

intervención convendría dar al alumnado algo más de información sobre el periodo.

2. Para la película “We feed the world”, de Erwin Wagenhofer, se proyectó toda la película al alumnado de 1º del Grado en Finanzas y Contabilidad, valorando especialmente el alumnado la simplicidad en la presentación de los argumentos y la aportación de la opinión de distintos agentes. Sin embargo, la película contiene para el alumnado de 1º curso demasiados casos diversos de la industrialización agraria y les resulta complicado identificar todos los argumentos económicos planteados. Asimismo, les resulta más complejo identificar las consecuencias de la industrialización agraria y el actual sistema de comercialización de productos alimenticios en los distintos agentes implicados en todo el mundo. Es conveniente, por tanto, realizar una introducción más amplia a la película explicando claramente los procesos económicos e industriales que se van a tratar y los agentes económicos involucrados en cada uno de ellos.

3. Para la película “Inside Job”, de Charles Ferguson, se proyectó toda la película al alumnado de 1º del Grado en Finanzas y Contabilidad, necesitando por tanto 2 EPD para la proyección y su posterior debate. Este documental fue el mejor valorado por los estudiantes, resaltando su interés por el contenido debido a su actualidad. El único elemento negativo señalado por el alumnado fue la complejidad de la película puesto que en hora y media se tratan todas las causas, desarrollo y consecuencias de la actual crisis económica a través de entrevistas a multitud de personas e instituciones implicadas en el sistema financiero. Fue, por tanto, muy beneficioso la realización de una síntesis de los temas tratados en el film tras el debate y su proyección al final de cuatrimestre, una vez explicadas en las clases teóricas todas las crisis económicas del siglo XX.

6. PRESUPUESTO

El presupuesto estimado cuando se presentó la solicitud del proyecto era de 118,97 euros e incluía la compra de 3 DVDs (28,97 €) y fotocopias para el alumnado (90 €). Al final se han comprado sólo 2 DVDs al disponer ya del otro en el Área y no se ha ejecutado gasto en fotocopias con cargo a este proyecto.

PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y/O EVALUADORA

Adquisición de películas:	28,97 euros
Entrega documentación alumnado (fotocopias):	90,00 euros
Presupuesto total:	118,97 euros

PRESUPUESTO EJECUTADO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y/O EVALUADORA

Adquisición de películas:	
La doctrina del shock	14,99 euros
Inside Job	11,99 euros
Presupuesto total:	25,63 euros