



UNIVERSIDAD  
**PABLO<sup>D</sup>  
OLAVIDE**  
S E V I L L A

## **MEMORIA TÉCNICA**

### **Innovación metodológica y Evaluadora en la Actividad Académica Coro de la Universidad Pablo de Olavide**

**CURSO 2011-2012**

Miguel Rodríguez Rodríguez (Coordinador)  
Francesc Xavier Coller Porta  
Rosa María Rodríguez izquierdo  
José María Morán Carrillo



Coro de la Universidad Pablo de Olavide. Casa Hermandad del Cerro del Águila. Sevilla. Abril 2012.

## EQUIPO INVESTIGADOR

El Equipo Investigador del presente Proyecto de Innovación Docente se conforma en el marco de la Facultad de Ciencias Experimentales y de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide. A continuación se especifican los nombres de los miembros del equipo :

Coordinador: **Miguel Rodríguez Rodríguez**. Profesor Titular de Universidad y Director Artístico del Coro de la UPO. Otros miembros: **Francesc Xavier Coller Porta**. Catedrático de Universidad. **Rosa María Rodríguez izquierdo**. Profesora Titular de Universidad. **José María Morán Carrillo**. Profesor Titular de Escuela Universitaria.

## MARCO DOCENTE

Actividad CORO DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. Esta actividad se enmarca dentro de la propuesta formativa en creación artística de los **Talleres A.C.T.U.A.** del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social.

El número de horas presenciales de esta actividad es equivalente a 25 semanas lectivas X 2 horas = 50 horas. Este tipo de enseñanza sería equivalente a las enseñanzas tipo EPD de Grado, ya que los ensayos no tienen el carácter de unas enseñanzas básicas, donde el coralista es un agente pasivo. Al contrario, el coralista es un partícipe activo en todo momento. Pero la actividad debe estar en todo momento supervisada por el director del coro, que constantemente indica los fallos, etc. (es decir, no es una actividad donde los grupos puedan trabajar de manera autónoma, como en las enseñanzas del tipo AD). Además del trabajo durante los ensayos, los conciertos y actos en los que ha participado el Coro de la UPO desde septiembre de 2011 hasta junio de 2012 (6 en total) con una duración media de 5 horas por acto, supone una carga adicional de 30 horas presenciales para los coralistas. La actividad se ha convalidado - en el curso 2011-2012 - como 4 créditos de Libre Configuración en la Licenciatura y como 1,6 Eurocréditos en los Grados, para los alumnos que lo han solicitado (14 alumnos en total) La actividad es accesible desde cualquiera de los estudios que ofrece la UPO y está abierta a la sociedad en general.

## INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal que se pretende conseguir con la aplicación de este Proyecto de Innovación a la actividad Coro de la UPO es poner al alcance del alumno las herramientas necesarias para mejorar sus competencias en esta actividad anual. En este caso, una de las competencias principales que se pretende alcanzar es que el alumno sea capaz de preparar de manera semi-autónoma obras musicales escritas para coro en formación mixta (SATB). Para ello, se utilizan varias herramientas, como las redes sociales (Facebook del Coro de la UPO) y correo electrónico para mantener un contacto prácticamente permanente entre la Junta Directiva del coro (Director Musical, Artístico y

Presidencia) y el coralista, cosa que no siempre es posible si no se utilizan estas herramientas. Por otra parte, se suministran las partituras (en formato pdf), así como las obras a 4 v.m. en formato MIDI (Musical Instrument Digital Interface), y software musical libre (VanBasco©). Se analizará el aprovechamiento del uso de los archivos MIDI, de manera que el alumno pueda realizar un trabajo autónomo o en pequeños grupos, cada semana, vinculada a un trabajo presencial y eminentemente práctico, como es un ensayo del Coro.

La evaluación del coralista consistirá, por una parte, en un seguimiento continuo del trabajo del alumno durante el desarrollo de los ensayos y, por otra parte, en su participación en los conciertos o actos en los que participe el Coro durante todo el curso académico. Tras evaluación positiva, el Vicerrectorado de Cultura y Participación Social expedirá un diploma acreditativo del aprovechamiento de la actividad. Más adelante en esta Memoria se comentarán los resultados de la evaluación.

Por último, los coralistas también han valorado la actividad Coro de la UPO mediante un cuestionario que se les entregó en el último ensayo del presente curso académico (cuestionario de la UTPS). Los resultados de este cuestionario, analizados por sectores (estudiantes, PAS, PDI y otros) se comentarán en el epígrafe final de esta Memoria.

Respecto a la metodología, los programas suministrados a los coralistas al principio del curso académico (Van Basco©), permiten leer archivos tipo MIDI por pistas, para que el coralista pueda aprender las obras antes de los ensayos. Esto es muy importante ya que, en ocasiones, los ensayos únicamente no son suficientes para preparar un programa concreto. La ventaja del protocolo MIDI es que no contiene datos de audio muestreado, sino más bien una serie de instrucciones que el sintetizador u otro generador de sonido utiliza para reproducir el sonido en tiempo real. Estas instrucciones son mensajes MIDI que indican al instrumento - en este caso, la voz de Soprano, Alto, Tenor o Bajo, SATB - qué sonidos hay que utilizar, qué notas hay que tocar, el volumen de cada una de ellas, etc. Para los ordenadores, el reducido tamaño de estos archivos implica que un ordenador poco potente puede hacerse cargo de complejos arreglos musicales sin apenas consumo de memoria. En cambio, puede llegar a ser imposible que una de estas máquinas sea capaz ni tan siquiera de reproducir unas pocas pistas de audio muestreado en calidad CD. Además, estos archivos ofrecen la posibilidad de editar la música con facilidad y permiten alterar la velocidad (*tempo*) de reproducción y la altura tonal de los sonidos de forma independiente. En el caso de obras muy agudas, puede ser interesante ensayar la música a una tonalidad inferior (bajarla un tono o un tono y medio) para no forzar la voz. Finalmente, la posibilidad de mutear (silenciar) algunas de las 4 pistas que, normalmente, tienen los MIDIS de obras corales, permite al coralista escuchar únicamente su voz, para aprenderla. Una vez aprendida, se pueden activar las otras voces para cantarla a coro o, incluso, mutear su voz y mantener el resto para cantar a solo su parte.

## RESULTADOS

Uso y beneficios de la cuenta Facebook:

La cuenta Facebook del Coro de la UPO se creó en el año 2010 y, actualmente, tiene 59 miembros (ver figura 1).



Figura 1. Página de inicio de Facebook del Coro de la UPO con fotos de las últimas actuaciones e intercambio con el Coro Averroes de la UCO

A efectos prácticos, esta red social, ampliamente utilizada en la actualidad, ha servido y sirve, básicamente, para intercambiar fotografías de los conciertos (figura 2), publicar información relativa a los próximos conciertos y agregar a los nuevos miembros del coro, aunque en la página se suelen aceptar amigos de coristas y miembros de otros coros que tengan interés en seguir las actividades del Coro.



Figura 2. Fotografía obtenida de la página Facebook del coro de la UPO. En Córdoba, Iglesia de la Magdalena, 5 de Mayo 2012 con Coro Averroes (Ibn Rushd) - UCO y Coro Pablo de Olavide



Las actuaciones públicas del Coro de la UPO durante el curso académico 2011-2012 se resumen en los siguientes conciertos:

- **Concierto de Inauguración del Curso Académico.** Lugar y Fecha: Paraninfo de la UPO. Sevilla. Septiembre de 2011. Programa: Obras de Händel, Haydn e Infante.
- **Concierto de Navidad del Coro UPO.** Lugar y Fecha: Iglesia de San Román. Sevilla. Diciembre de 2011. Programa: Obras de Holst y villancicos populares.
- **Concierto de Semana Santa del Coro UPO.** Lugar y Fecha: Iglesia de San Marcos. Sevilla. Abril de 2011. Programa: Obras de Menegali, Haydn, Beethoven y Händel.
- **Concierto de Semana Santa del Coro UPO (II).** Lugar y Fecha: Iglesia de María Auxiliadora. Montilla. Abril de 2011. Programa: Obras de Menegali, Haydn, Beethoven y Händel.
- **Concierto de intercambio universitario. Coro de la UPO y Coro Averroes de la Universidad de Córdoba.** Lugar y Fecha: Iglesia de la Magdalena (Córdoba). Mayo 2011. Programa: Misa Alemana de F. Schubert.
- **Concierto de intercambio universitario (II). Coro de la UPO y Coro Averroes de la Universidad de Córdoba.** Lugar y Fecha: Sala Cajasol (Sevilla). Junio 2011. Programa: Obras de Mendelssohn y Misa Alemana de F. Schubert.
- **Concierto de Toma de Posesión del Rector Vicente Guzmán Fluja.** Lugar y Fecha: Paraninfo de la UPO. Sevilla. Junio de 2011. Programa: Obras de Händel, Haydn e Infante

Como se puede apreciar, esta participación del Coro en actividades musicales se divide en Actos Académicos en el Paraninfo de la UPO (Concierto de Inauguración del Curso Académico o Toma de Posesión del nuevo Rector) y Conciertos en sentido estricto, los cuales han sido realizados en Sevilla (concierto de Navidad, Semana Santa y Fin de Curso), Córdoba y Montilla. Además de estas siete actuaciones, el Coro participó en Semana Santa en una Función Principal de la Cofradía del Cerro del Águila, la semana anterior a Semana Santa. Es tradición de los Coros Universitarios, y de este Coro en particular, realizar intercambios con otros Coros Universitarios. Hasta el momento, el Coro de la UPO ha realizado intercambios con el Coro Ciudad de Granada (en el año 2010) y durante el presente curso con el Coro de la Universidad de Córdoba (Coro Averroes). La experiencia ha sido muy positiva, ya que el Coro Averroes tiene una dinámica de trabajo diferente al Coro de la UPO, la programación que abarca es también completamente distinta e incluso el número de coralistas es muy diferente, mucho mayor en el Coro Averroes. Este curso, el programa ofrecido por dicho Coro constaba de músicas populares y folclóricas española y de otros países (africana, etc.). Es decir, un repertorio del s.XX popular en el que en algunas obras, incluso, había cierta puesta en escena, con movimientos, palmadas, bailes simples o sonidos onomatopéyicos en algunas de las obras. El Coro de la UPO ha abarcado repertorios de distintas épocas, desde música medieval hasta música del siglo XX, pasando por programas renacentistas, barrocos y románticos. Por ejemplo, este curso ha trabajado un repertorio puramente romántico: la Misa alemana de

Schubert en Semana Santa y un repertorio del s.XX para Navidad (villancicos tradicionales ingleses compuestos por G. Holst). Pero en todas las ocasiones se ha abordado el montaje de música de la denominada “clásica” o “seria” en contraposición a la música folclórica o popular, de la que el repertorio vocal es abundante. El hecho de poder comparar en vivo dos repertorios tan diferentes ha sido muy enriquecedor para los miembros de ambos coros.

**EN CONCIERTO**

**SÁBADO 5 DE MAYO DE 2012**

**21'00H IGLESIA DE LA MAGDALENA**

**CORO AVERROES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**DIRECTOR:**  
ALBANO GARCÍA SÁNCHEZ

**CORO DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE**

**DIRECTOR MUSICAL:**  
JORGE RODRÍGUEZ MORATA

**DIRECTOR ARTÍSTICO:**  
MIGUEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

**ORGANIZA:**

**COLABORAN:**

Logo of Aula Música Universidad de Córdoba

Logo of UCO CULTURA

Logo of Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

Logo of Fundación CajaSur

Logo of CUPO

Logo of Vicerrectorado de Cultura y Participación Social de la Universidad Pablo de Olavide

Figura 3. Cartel de presentación del Concierto del Coro Averroes y Coro de la UPO en la Iglesia de la Magdalena (Córdoba) el 5 de mayo de 2012.

Respecto al uso de la aplicación VanBasco© para el estudio de los archivos MIDIS de las obras, la presidencia del Coro ha mandado todas y cada una de las obras que se han montado a todos los miembros del coro. Para ello, una de las aplicaciones libres más interesantes para consulta y descarga de estos archivos es la página del Choral Public Domain Library (<http://www1.cpdlib.org/wiki>). Esta página es una Wiki (es decir, una página colaborativa en la que los miembros pueden ir subiendo información relativa a un tema determinado). En ella, se emplazan la mayoría de las obras para coro que existen, desde la edad media hasta la actualidad, además de muchas obras para coro y orquesta, obras para solo, dúos, tríos, etc.

The screenshot shows the CPDL.org website. The header has tabs for 'page', 'discussion', 'view source', and 'history'. A banner at the top states: 'This CPDL Visitor ChoralWiki, updated daily, permits unrestricted downloads and no-edit viewing. To submit scores or edit pages, register/log in and you'll be redirected to the Contributor ChoralWiki.' The main title is 'Tomás Luis de Victoria' with a note '(Redirected from Victoria)'. Below this, it lists aliases: 'Vittoria, Tomaso Luigi da; Victoria, Tomas Luis de'. The 'Life' section includes 'Born: 1548' and 'Died: 27 August 1611'. A 'Biography' section has a link to the Wikipedia article. A portrait of Tomás Luis de Victoria is shown on the right. Below the biography is a 'List of choral works' section with a legend for file formats: PDF FILE, MIDI FILE, POSTSCRIPT FILE, MUSIC PROGRAM, NOTATION FILE, EXTERNAL SITE (DISCLAIMER), EXTERNAL PDF FILE, EXTERNAL MIDI FILE, SCORE ERROR, and HELP. The list of works includes: 'Ad caenam agni providi', 'Ad preces nostras deitatis aures', 'Alma Redemptoris Mater a 5 (4 editions available)', 'Missa Pro defunctis a 4 (multiple editions available)', 'Missa Pro Victoria', and 'Missa Quam pulchri sunt (3 editions available)'.

Figura 4. Página de la Choral Public Domain Library (CPDL). La entrada es la del compositor Tomás Luis de Victoria. Se señalan las obras por orden alfabético (abajo) y, de cada una de ellas, el formato en el que se encuentran (pdf, MIDI, etc.). En el caso de la obra completa de T.L. de Victoria, la Universidad de Málaga ha publicado la obra completa en MIDI y pdf de este compositor en <http://www.uma.es/victoria/index.html>, así como novedades, como el último documental de la BBC (diciembre 2011) titulado Tomás Luis de Victoria. El Compositor de Dios, disponible en: "[http://www.youtube.com/watch?v=KKKeL6\\_NaHtg](http://www.youtube.com/watch?v=KKKeL6_NaHtg)"

Respecto al uso y aprovechamiento de los MIDIS suministrados, para los directores es muy evidente detectar quien hace uso de los MIDIS en casa a modo individual y quien no, porque estos coralistas llevan las obras mejor preparadas y son mucho más seguros durante los ensayos. No se han producido, hasta el momento, grupos mixtos que estudien las obras fuera de los ensayos, en formación de cuarteto u octeto. Quizá la razón sea que no tienen aun suficiente dominio musical como para ensayar de manera grupal sin la presencia de los directores.

## EVALUACIÓN

### 1. Evaluación de la Actividad

La evaluación de la actividad se ha realizado mediante la calificación como Apto o no Apto en la actividad de Libre Configuración Coro de la UPO. Esta calificación se ha basado en la participación activa en ensayos y en los conciertos del Coro. Hay que señalar que no todos los coralistas son evaluados, sino únicamente los alumnos que solicitan la evaluación, es decir, aproximadamente una tercera parte de los miembros del Coro, formado también por profesores, PAS y miembros sin relación con la UPO, como se ha comentado al principio. En cualquier caso, la evaluación de los alumnos durante este curso ha sido positiva en la mayor parte de los casos, siempre y cuando el coralista participara de los ensayos. Los alumnos calificados como NO APTOS no asistieron con regularidad y aprovechamiento a los ensayos y, por tanto, tampoco participaron en ninguno de los conciertos del Coro. Cabe señalar, por último, que la mayoría de los coralistas calificados como APTOS en la actividad (53,3%), han participado en la mayor parte de los conciertos. Salvo por causa de fuerza mayor, el grado de implicación de los alumnos - la mayoría alumnas - ha sido espléndido. Para asegurar la asimilación de la música, en el concierto Fin de Curso, se tomó la decisión entre la Dirección Musical y la Artística, de que algunos coralistas participaran como solistas en algunos cuartetos, en los números centrales de la Misa de Schubert. Para poder cantar en cuarteto (esto es, cantando un coralista por voz) es necesario tener muy segura tu melodía, ya que no hay referencias de otros coralistas que hagan tu misma melodía y es fácil perderse o dejarse llevar por las melodías principales que, generalmente, hace la voz de la soprano. El grado de afinación y conocimiento de la obra de algunas de estas alumnas hizo posible que participaran en varios cuartetos de la Misa, con un resultado más que decente.

### 2. Evaluación del Coro por parte de los coralistas

Para la discusión de este apartado nos hemos basado en los resultados de las encuestas de satisfacción por grupos realizadas por la Unidad de Promoción Social y Cultural de la UPO (UPSC), que utiliza estas encuestas para valorar el grado de aceptación de los distintos Talleres de Formación (ACTUA) del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social. Las encuestas (ver ANEXO) constan de una serie de preguntas que, de la 1 a la 6 son las siguientes:

Pregunta 1: Evalúe la publicidad y la difusión de la formación o actividad

Pregunta 2: Valore el interés de los contenidos que se le ofrecen

Pregunta 3: Valore al ponente o ejecutor de la actividad

Pregunta 4: **Valore la organización de la formación o actividad, medios, horarios, materiales...**

Pregunta 5: Grado de satisfacción alcanzado

Pregunta 6: ¿Ha respondido la UPSC a sus expectativas?

Las preguntas se califican, de 1 a 5, según el criterio siguiente:

1: Muy Insatisfecho

2: Insatisfecho  
3: Satisfecho  
4: Bastante satisfecho  
5: Muy satisfecho  
NS/NC

Los resultados de las encuestas, por colectivos, se pueden observar en las siguientes figuras:

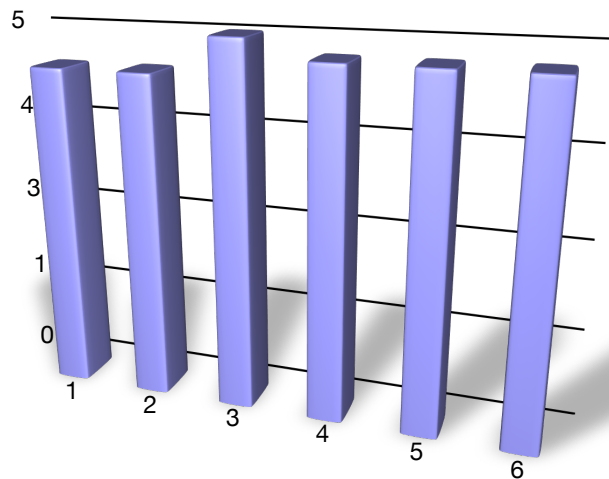


Figura 5. Resultado medio de las encuestas de satisfacción del colectivo Estudiantes (4 encuestas)

En la figura 5 se puede observar el resultado de las encuestas de participación del colectivo de Estudiantes. Este colectivo ha sido el que ha valorado más positivamente la actividad, estando entre satisfechos y muy satisfechos en la mayor parte de los ítems. Cabe destacar que el ítem 3 (valoración del ponente o ejecutor de la actividad) ha sido el que mayor puntuación ha obtenido.

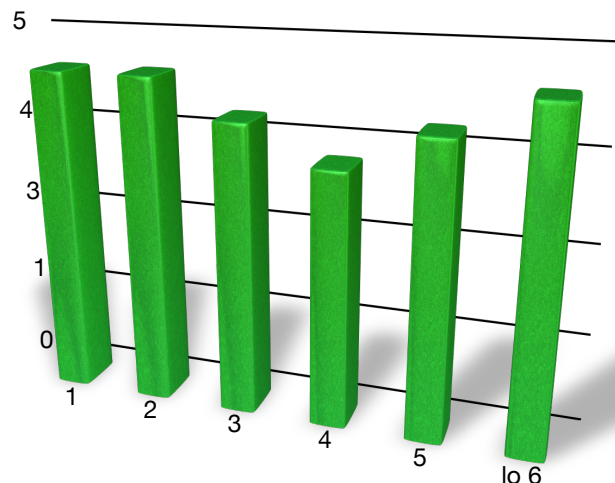


Figura 6. Resultado medio de las encuestas de satisfacción del colectivo PDI (3 encuestas)

El colectivo PDI ha valorado también positivamente la actividad (figura 6). El ítem 4 (organización de la actividad, medios, horarios) ha sido calificado con

una menor puntuación que el resto. Esto indica que es mejorable la organización, aunque también podría indicar una petición tácita de que se ensaye más a menudo, una de las cuestiones que han planteado algunos miembros del coro pertenecientes a este colectivo. Los estudiantes, por su parte, parecen satisfechos con la cadencia bisemanal de ensayos, mientras que el colectivo PDI preferiría una mayor cantidad (uno a la semana como mínimo).

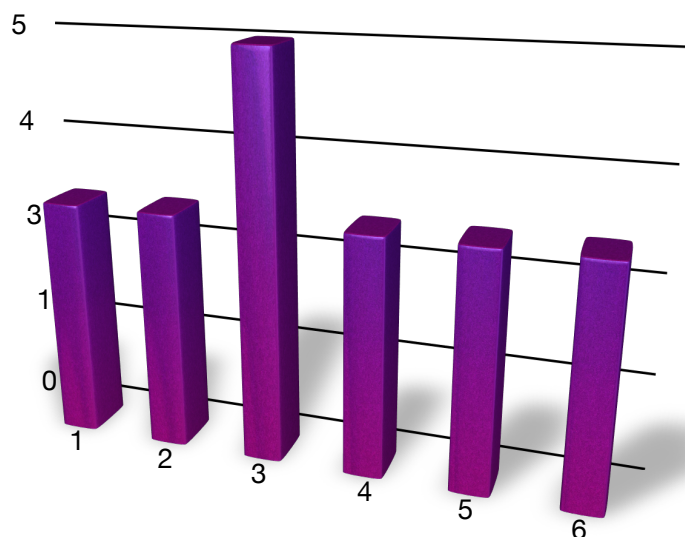


Figura 7: Resultado medio de las encuestas de satisfacción del colectivo PAS (1 encuesta)

En la figura 7 se puede observar el resultado de la encuesta del colectivo PAS. Aunque es poco representativa (solo 1 encuesta), cabría pensar que es el colectivo más exigente o el menos satisfecho con los aspectos relativos a la organización, información suministrada por la UPSC, etc. Sin embargo, se ha evaluado muy positivamente al ejecutor de la actividad.

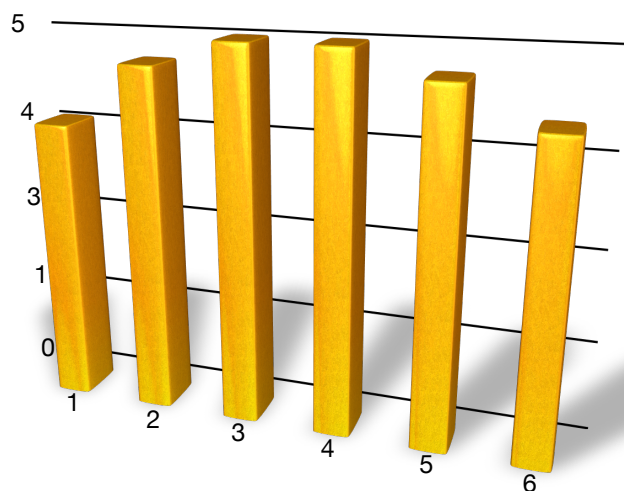


Figura 8: Resultado medio de las encuestas de satisfacción del colectivo OTROS (6 encuestas).

En la figura 8 se observan el resultado del colectivo OTROS. Este colectivo está compuesto, fundamentalmente, por personal ajeno a la UPO que ha ingresado en el Coro mediante la invitación de alguno de sus miembros. La



mayoría son familiares o amigos de estudiantes, PAS o PDIs del Coro aunque también se da el caso de personas que han visto la información suministrada por la UPSC en Internet o en la prensa y han decidido ingresar. El grado de satisfacción de este colectivo es en general bueno o muy bueno.

## CONCLUSIONES

- La actividad Coro de la UPO se ha desarrollado con normalidad durante el curso 2011-2012. Se han realizado 7 conciertos, divididos en 2 Actos Institucionales en la UPO y 5 conciertos en Sevilla, Córdoba y Montilla.
- El uso de las TICs ha sido constante durante todo el curso. La página Facebook ha servido como un escaparate de las actividades del Coro (se han colgado videos y numerosas fotos) y reclamo para futuros coralistas. El correo electrónico ha sido fundamental para mantener un contacto permanente con los coralistas.
- Las herramientas que se han suministrado para el trabajo autónomo del coralista (MIDIS) han resultado eficaces para los alumnos que las han utilizado. Sin embargo, no todos lo han hecho. Por otra parte, no se han llegado a formar grupos para el trabajo autónomo fuera de las horas de ensayo (quizá por una falta de conocimientos musicales básicos por parte de los coralistas). Este aspecto se fomentará el próximo curso, con la realización de seminarios específicos donde se oriente a los coralistas como deben organizar un ensayo fuera del horario habitual y sin la presencia de los directores.
- La evaluación de la actividad por parte de los directores ha sido satisfactoria. Todos los coralistas que ha asistido con regularidad a los ensayos y han participado en los conciertos (53%) han sido calificados como APTOS. El resto no han superado la actividad.
- La evaluación de la actividad por parte de los coralistas ha sido buena. En general, todos los colectivos se encuentran bastante satisfechos o muy satisfechos con la actividad, con sus contenidos y con sus ejecutores. El colectivo más satisfecho en general con la actividad ha sido el de Estudiantes.