

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

FICHA DOCENTE

MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS

MÓDULO I: Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos.

MATERIA: Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos. 4 créditos. Carácter obligatorio y virtual.

NOMBRE, UNIVERSIDAD

FRANCISCO OLLERO LOBATO. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

OBJETIVOS DE LA MATERIA

Descripción:

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la Historia del Arte y la institución del museo.

Objetivos:

- Describir los aspectos esenciales de la noción de patrimonio cultural y las fases más destacadas de la evolución del concepto.
- Identificar la extensión de significados vinculados a los bienes culturales y las diversos tipos de patrimonio.
- Definir los vocablos básicos asociados al estudio de los bienes culturales.
- Analizar algunos problemas relacionados con el sujeto de estudio de la Historia del Arte, en relación a la definición de lo artístico.
- Distinguir los factores relacionados con el nacimiento de la Historia del Arte en el siglo XVIII.
- Relacionar la Historia del Arte como disciplina y el desarrollo de los estudios sobre el patrimonio.
- Comprender las fases históricas previas al advenimiento del museo como institución.
- Conocer vocablos básicos relacionados con lo museístico.
- Entender algunas funciones del museo en la actualidad.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Patrimonio Cultural:

- Concepto. Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Tipos de bienes culturales.
- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural. Definición de conservación y restauración de los bienes culturales.

Historia del Arte.

- El objeto artístico. ¿Una definición de lo artístico?
- Técnicas y procedimientos artísticos destacados.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la materia en el siglo XVIII.
- Arte y contemporaneidad. El fin del arte.

- Historia del Arte y Patrimonio Cultural.

El Museo

- Noción y funciones.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.
- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- Ignacio GONZÁLEZ-VARAS: *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 1999. Concepto de bienes cultural. Evolución del concepto, tipologías. Cap. I, págs. 15-72.

- José FERNÁNDEZ ARENAS: *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Ariel, 1999, págs. 9-19.

Francisco Javier ZUBIAUR CARREÑO: *Curso de museología*. Definición del museo (págs. 11-15) Cap. III (Museología y Museografía, 47-60)

- Textos de elaboración propia, suministrados a los alumnos a través de la plataforma virtual:

- Evolución histórica de la noción de patrimonio cultural.
- Conservación y Restauración.
- Sobre la obra de arte y contemporaneidad.

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

- María BOLAÑOS: *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Trea, 1997. Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977.
- Valeriano BOZAL (Eds.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 2000. Especialmente, Vol. I, págs. 19-47.
- Ana CALVO: *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Eds. El Serbal, 1997.
- Aurora LEÓN: *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1996. Especialmente, págs. 9-65.
- María José MARTÍNEZ-JUSTICIA: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid: Tecnos, 2000. Cap. VI. Págs. 293-275.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones el Serbal, 1999.
- ÁVILA, Ana, MARTÍN ANSÓN, María Luisa, RIVERA, Javier: *Manual de técnicas artísticas*. Madrid: Historia 16, 1997.
- BORRÁS, Gonzalo: *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones el Serbal, 2001.
- CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, MORÁN TURINA, José Miguel: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José: *Teorías y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona, Anthropos, 1982.
- FREIXA, Mireia et al: *Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- MACARRÓN, Ana María, y GONZÁLEZ POZO, Ana: *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 2004. Cap. III.
- MACARRÓN, Ana María: *Conservación del patrimonio cultural: criterios y*

normativas, 2008.

- MORALES, Alfredo J: *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid: Historia 16, 1996. Caps. 12 al 14.
- OCAMPO, Estela y MARTÍ, Peran: *Teorías del arte*. Barcelona, Icaria, 2002.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1997.
- SALMERÓN, Pedro (Dir.) *Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.
- TUGORES TRUYOL, Francesca, y PLANAS FERRER, Rosa: *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2006.
- Página del Ministerio de Cultura de España dedicada al Patrimonio histórico <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
- Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>

OTROS MATERIALES

- Textos y pps de elaboración propia.
- Imágenes.

OBSERVACIONES

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.