

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

FICHA DOCENTE

MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS

MÓDULO I: Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos.
MATERIA: Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección. 3 créditos. Carácter obligatorio y virtual.

NOMBRE, UNIVERSIDAD

JUAN MONTERROSO MONTERO. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

OBJETIVOS DE LA MATERIA

Máximo 20 líneas

Descripción:

Introducción a las nociones y teorías sobre patrimonio histórico y restauración a partir de sus instrumentos de protección.

Objetivos:

Conocer la historia, métodos y problemas actuales de la conservación.

Conocer los criterios de la restauración, gestión, tutela y difusión del Patrimonio urbano.

Utilizar los conocimientos básicos sobre el Patrimonio histórico-artístico, tanto conceptuales como legislativos.

Aplicar los contenidos teóricos patrimoniales a casos específicos en una ciudad histórica.

Conocer los instrumentos necesarios para la elaboración de un informe histórico-artístico.

Conocer el entorno normativo vinculado con la redacción y utilización de dichos informes.

Dominar la elaboración efectiva de un informe histórico-artístico.

Aplicar la normativa patrimonial con la específica de cada ciudad histórica.

Comprender la ciudad como un fenómeno humano, urbano y administrativo.

Entender los instrumentos legislativos y normativos que inciden en la ciudad.

Dominar los criterios de evaluación urbana aplicados a una ciudad histórica.

Aplicar la normativa relacionada con el patrimonio urbano a los sistemas de evaluación e indicadores.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Máximo 20 líneas

Patrimonio histórico y restauración.

Evolución histórica, praxis y teoría.

Normativa e instrumentos de protección.

Evolución histórica de las formas de protección.

La protección del patrimonio urbano.

Instrumentos urbanísticos.

Análisis de casos.

Problemas de la gestión y el marketing de un centro histórico.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- Esteban Noguera, J.: *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*. Madrid. Electa. 2003. Págs. 17-51.
- García Cuetos, M.P.: *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*. Gijón. Trea. 2009. Págs. 35-72.
- Hernández Hernández, Fr.: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón. Trea. 2002. Gijón. Trea. 2002. Págs. 277-344
- Textos de normativa y acuerdos nacionales e internacionales.

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

- Bonelli, R.: “*Il restauro como forma de cultura*”, en *Architettura e Restauro*. Venecia. 1959. Pp. 13-29.
- Brandi, C.: *Teoría de la restauración*. Madrid. Alianza Editorial. 1988.
- Ceschi, C.: *Teoría e storia del restauro*. Roma. Mario Bulzoni. 1970.
- Conti, A.: *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Milán. Electa. 1988.
- Gombrich, E.: “La conservación de nuestras ciudades: el mensaje de Ruskin en la actualidad”, en *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siblo XX acerca del saber y del arte*. Madrid. Debate. 1977.
- González Moreno-Navarro, A.: “La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI”, en *Informes de la Construcción*. 43. 413. Mayo-junio 1991. Pp. 5-20.
- Muñoz Cosme, A.: *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.
- Philippot, P.: “L’oeuvre d’art, le temps et la restauration”, en *Histoire de l’Art*, 32, decembre 1995. Pp. 3-9.
- V.V.A.A.: *Restauración arquitectónica*. Valladolid. Secretariado de Publicaciones. Universidad. 1992.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ballart Hernández, J.: *Gestión el patrimonio cultural*. Barcelona. Ariel. 2008.
- Camarero Izquierdo, M.C.: *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid. Pirámide. 2004.
- Querol, M.A.: *Manual de la gestión del patrimonio cultural*. Madrid. Akal. 2010.
- Macarrón Miguel, A.M.: *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. Madrid. Síntesis. 2008.
- Vaillant Callol, M.: *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia. UPV. 2003.
- VV.AA.: *El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares*. Cuenta. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2006.
- VV.AA.: *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones*. Sevilla. Fundación el Monte. 2005.
- VV.AA.: *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*. Sevilla. Patronato Provincial de Turismo. .
- Campillo Garrigós, R.: *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia. KR. 1998.
- VV.AA.: *Os profesionais da historia ante o patrimonio cultural: liñas metodoloxicas*. Santiago de Compostela. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. 1996.

OTROS MATERIALES

A juicio del profesorado, sin límite y en formato electrónico preferentemente.
En este espacio sólo es necesario hacer una relación de los materiales que se adjunten a la Coordinación del Máster por correo electrónico.
Extos y pps de elaboración propia.
Imágenes

OBSERVACIONES

Resultados del aprendizaje:
El alumando aplicará la capacidad crítica y de análisis a la normativa urbana de los centros históricos.
El alumnado comprenderá el uso y aplicación de la normativa urbana