

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN

# *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

## FICHA DOCENTE

### **MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS**

MÓDULO II: Fundamentos de historia del arte enfocados a los estudios patrimoniales y museográficos.

MATERIA: La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas (en El tratamiento patrimonial de la obra de arte). 2 créditos.

### **NOMBRE, UNIVERSIDAD**

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

### **OBJETIVOS DE LA MATERIA**

Los objetivos de esta materia se centran en el análisis del arte iberoamericano desde el siglo XVI hasta la edad contemporánea, inclinar la atención hacia la comprensión de ciertos ejes direccionales vinculados a la idea de la “construcción visual” de los espacios culturales y de las naciones de América.

En tal sentido plantearemos los contenidos de manera cruzada en cuanto a lo geográfico, como asimismo en lo que se refiere a técnicas artísticas. En otras palabras, no se tratará de hacer recorridos por países sino de analizar conjuntamente las producciones del continente, marcando visiones comunes, aunque sin dejar de lado las singularidades cuando ello proceda. Asimismo, arquitectura, pintura, escultura, dibujo, gráfica y artes decorativas se mezclarán dentro del discurso vertebrador establecido, entendiendo dichas producciones en un sentido integrador, plausible de análisis unitario, lo que es, en definitiva, la comprensión que se persigue.

### **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

Los contenidos se centran en dos periodos básicos correspondientes a la época de presencia española en América y, en segundo lugar, el periodo de surgimiento y desarrollo de las distintas nacionalidades.

La primera parte se centrará en el desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.

En lo que atañe al arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos “identitarios”, ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

### **TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

1) López Guzmán, Rafael y Espinosa Spínola, Gloria (Coord.). Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo. Granada, Editorial Universitaria, 2003.

2) Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Bellido Gant, María Luisa (Coord.) Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas. Granada, Editorial Universitaria, 2005.

1) Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica”. En: “Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica”. *Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, vol. LIII, núm. 2, pp. 341-390.

Versión electrónica en: [http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art\\_13\\_1109\\_8337.pdf](http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1109_8337.pdf)

2) Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “El Hispanismo como factor de mestizaje estético en el arte americano (1900-1930)”. En: *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 2003, pp. 167-185. ISBN: 84-88295-55-3

Versión electrónica en:

[http://www.seacex.es/documentos/america\\_mestiza\\_14\\_hispa.pdf](http://www.seacex.es/documentos/america_mestiza_14_hispa.pdf)

#### **TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA**

1) Pérez Vejo, Tomás; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). “Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España” (Dossier). *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, N° 740, noviembre-diciembre de 2009, pp. 1137-1146. ISSN: 0210-1963.

Versión electrónica:

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>

2) Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, octubre de 2003. <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arg000/esp199.asp> (hay versión en portugués).

2) Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, noviembre de 2003.

<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arg000/esp200.asp> (hay versión en portugués).

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

-AA.VV. La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden. Madrid, CEHOPU, 1989.

-AA.VV. Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700. Catálogo de Exposición. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

-ANGULO IÑIGUEZ, Diego, MARCO DORTA, Enrique y BUZCHIAZZO, Mario. Historia del Arte Hispanoamericano. Barcelona, Salvat, 1945-1956.

-BAYÓN, Damian et alii. Historia del Arte Colonial Sudamericano. Barcelona, Polígrafa, 1989.

-CHANFÓN OLMOS, Carlos (Coord.). Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales. México, F.C.E., 1997.

-GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.

-GUTIÉRREZ, Ramón. Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid, Ediciones El Viso, 2005.

- GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. Las Catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, El Viso, 2000.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, MESA FIGUEROA, José y GISBERT DE MESA, Teresa. Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia. "Summa Artis" Vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.
- AA.VV., *Voces de ultramar, Arte en América Latina: 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.
- AA.VV., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.
- AA.VV., *Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- ADES, Dawn (coord.), *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
- BAYÓN, Damián, *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.
- CHUST, Manuel; MÍNGUEZ, Víctor (coords.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Valencia, Universidad, 2003.
- GUTIÉRREZ, Ramón; GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coords.), *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunwerg, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; GUTIÉRREZ, Ramón (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SCHAVELZON, Daniel, (comp.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- SULLIVAN, Edward J. (coord.), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.

#### **OTROS MATERIALES**

- Pérez Vejo, Tomás (coord.). Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos). *Historia Mexicana*, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII núm. 2 octubre-diciembre 2003). Versión electrónica en: [http://historiamexicana.colmex.mx/resultados\\_busqueda.jsp?numero=2080&scope=13](http://historiamexicana.colmex.mx/resultados_busqueda.jsp?numero=2080&scope=13)

#### **OBSERVACIONES**

Cada profesor impartirá un crédito.