

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN

# *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

### FICHA DOCENTE

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO II: Fundamentos de historia del arte enfocados a los estudios patrimoniales y museográficos. MATERIA: Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad (en La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo). 1 crédito.
<b>NOMBRE, UNIVERSIDAD</b>
LENA S. IGLESIAS ROUCO. UNIVERSIDAD DE BURGOS.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
El estudio de los conjuntos conventuales está dirigido a formar investigadores y profesionales con conocimientos precisos sobre el importante papel que tales aportaciones desempeñaron a lo largo de los siglos hasta llegar a integrarse en la arquitectura contemporánea de muy diferentes formas que influyen, decisivamente, en sus actuales usos y sostenibilidad. En consecuencia, se establecen como objetivos: - Adquirir una comprensión sistemática sobre la naturaleza y dimensiones artísticas de los antiguos conjuntos conventuales de acuerdo a su desarrollo en el tiempo - Capacitar para el análisis de su impronta diferenciada en el contexto de las ciudades y poblaciones heredadas - Saber realizar lecturas interdisciplinares y complementarias sobre estos conjuntos desde su consideración como elementos destacados del Patrimonio Cultural - Interpretar los diferentes ámbitos conventuales destacando los rasgos artísticos que, en cada caso concreto, los definen con el objeto de obtener su integración como agentes dinamizadores del desarrollo contemporáneo - Habilitar para la investigación y actuaciones en estas antiguas casas religiosas favoreciendo su adecuada conservación, adaptación a nuevos usos y disfrute cultural en el contexto de la arquitectura histórica llegada hasta nuestros días.
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
1. Los conjuntos conventuales: consideraciones generales - definición e impacto (siglos IV-XX) - papel en la contemporaneidad 2. Origen e identidad: - monasterios y conventos medievales - órdenes de la Edad Moderna - las comunidades religiosas en el mundo contemporáneo 3. El protagonismo ejercido a lo largo de la Edad Media - creatividad artística - “colonización” territorial - “puntales” de desarrollo urbano 4. Su renovación en la Edad Moderna - la conjuntos conventuales y la expansión territorial - proyección en los ámbitos rural y urbano - protagonismo arquitectónico

5. Ocaso y transformaciones en los siglos XIX y XX

- las consecuencias de la exclaustración y desamortización
- “ruinas históricas” y refundaciones
- órdenes religiosas y demandas sociales

6. Los conjuntos conventuales como patrimonio cultural

- la gestación de un nuevo protagonismo
- su inserción en el presente
- los retos de la conservación y de la “materia trabajada”: arquitectura/restauración

7. En torno a usos-sostenibilidad y conservación, cuestiones en permanente debate y creatividad

- Usos actuales y posibilidades de sostenibilidad
- Memoria/conservación y restauraciones.

**TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

- IGLESIAS ROUCO, Lena S. *Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad*. Archivo adjunto.

**TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA**

- ARRANZ, A., MITRE E., MOXÓ, F.de y MORENO, J.I, *Los orígenes del monacato*, Cuadernos Historia 16, Madrid, 1985, pp. 17-30.
- ATIENZA, A. *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna*, Marcial Pons, Historia, Madrid, 2008, pp. 42-63.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J, y GARCÍA CUETOS, Mª P., *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939)*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007, T. II, pp. 245-257 y 391-403.
- GARCÍA MARTÍNEZ, P., *Monasterios*, Ediciones Rueda, Madrid, 2004, pp. 7-11
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 292-339.
- GUTIÉRREZ DA, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 256-263.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Monasterios en España: Arquitectura y vida monástica*, Barcelona, Lunwerg, 2003, pp. XIII-XV, 11-13, 51-60, 91-96 y 155-157
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, pp. 217-219
- VIÑUALES, G. Mª, “Aislamiento y contemplación. Los Monasterios de monjas y el papel de la mujer en la sociedad colonial” en *Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Ed. Encuentro, Madrid, 1992, pp. 196-214-

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., “La clausura femenina en España”, *Actas del Simposium*, ¼ de septiembre de 2004, San Lorenzo del Escorial, 2004.
- CUESTA, BUSTILLO, J., *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*, Alianza editorial, Madrid, 2008
- CHUECA GOITIA, F., *Casas reales en monasterios y conventos españoles*, Xarait, Madrid, 1983
- ESPINOSA SPÍNOLA, G., *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI*, Universidad de Almería, 1999
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Madrid, 1996 y *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999
- LABOA, J. Mª, *Atlas histórico de los monasterios*, Madrid, 2002

MARTÍNEZ JUSTICIA, M<sup>a</sup> J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Tecnos, Madrid, 2000

MARTÍNEZ NOVILLO, A., “La conservación del patrimonio cultural. Futuro y propuestas” en *La gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un legado*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002

MARTÍNEZ RUIZ, E., *El peso de la Iglesia. Cuatro siglos de Órdenes Religiosas en España*, Madrid, 2004

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J., GISBERT DE MESA, T., *Arte Iberoamericano, desde la colonización a la independencia*, “Summa Artis” vol. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1985

SERRANO ESTRELLA, F., *Órdenes mendicantes y ciudad: el Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna*, Universidad de Granada, 2008