

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
*Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**FICHA DOCENTE**

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO III: Gestión del patrimonio. MATERIA: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales (en Administración y protección jurídica del patrimonio cultural). 1 crédito.
<b>NOMBRE, UNIVERSIDAD</b>
FRANCISCO HERRERA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
Poner en conocimiento del alumnado los antecedentes de los actuales métodos de conocimiento, identificación, valoración y gestión del patrimonio mueble. Valorar los instrumentos de catalogación que en la actualidad siguen siendo tenidos en cuenta, a pesar de la antigüedad de los mismos. Analizar, debatir y criticar los criterios tenidos en cuenta a la hora de la puesta en valor de los bienes muebles. Estudio particular del instrumento de catalogación de bienes muebles andaluces, principios legales, la realidad, elementos a considerar, fuentes de información, validez de los datos y catálogo. Desarrollo de un caso práctico de catalogación de bienes muebles de la Iglesia Católica.
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La convulsa historia española del XIX y el lento avance en la valoración del patrimonio artístico.</li><li>- Los primeros inventarios o catálogos de bienes muebles: frutos y carencias.</li><li>- La madurez en la catalogación de bienes muebles. Los modernos catálogos y su validez para la Historia del Arte.</li><li>- La legislación reciente, génesis de la actual legislación.</li><li>- El Sistema de información del Patrimonio Histórico Andaluz. Objetivos y logros.</li><li>- El inventario de bienes muebles de la Iglesia Católica. Elementos a considerar. Datos integrantes del mismo. Metodología aplicada.</li><li>- Caso práctico.</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Virtudes y carencias del “Catálogo arqueológico y artístico de la Provincia de Sevilla”</li><li>- Metodología aplicada a la catalogación de retablos, considerados como “series”.</li></ul>
<b>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA</b>
REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO,

## POR LA QUAL DE APRUEBA Y MANDA OBSERVAR

La Instrucción formada por la Real Academia de la Historia sobre el modo de recoger y conservar los monumentos antiguos descubiertos ó que se descubran en el Reyno.

### TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

**MORALES, Alfredo J.:** Patrimonio histórico-artístico : conservación de **bienes culturales**, **Historia 16, Madrid, 1996.**

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Catalogación **del Patrimonio** Histórico : contenido de las I Jornadas sobre Catalogación **del Patrimonio** Histórico... / Instituto Andaluz **del Patrimonio** Histórico, Sevilla, 1996.

**KROUSTALLIS, Stefanos:** Diccionario de materias y técnicas : tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales. I. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos, Madrid, 2008.

**QUIROSA GARCÍA, Victoria:** Evolución de la tutela de los **bienes** culturales **muebles** en España : S.XVIII-S.XXI. Universidad de Granada, Granada, 2008.

**GONZÁLEZ LÓPEZ, M. José:** El conservador-restaurador de **bienes** culturales **muebles** [archivo de ordenador] : algunas consideraciones sobre su formación y futuro laboral. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001.

**Inventario del patrimonio** artístico y arqueológico de España : declaraciones de monumentos y conjuntos histórico-artísticos, parajes pintorescos y jardines artísticos / [dirigido y realizado por Carlos de Parrondo Acero], Madrid, 1975.

**HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos:** Los instrumentos de tutela del patrimonio histórico español : sociedad y bienes culturales, Publicaciones del Sur, Cádiz, 1998.

**GONZÁLEZ VARAS, Ignacio:** Conservación de **Bienes Culturales** : teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 2006.

**RICO MARTÍNEZ, Lourdes Y MARTÍNEZ CABETAS, Celia (coords.):** Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de **bienes culturales**, Akal, Madrid, 2003.

**CARRANCHO HERRERO, M. Teresa:** La circulación de **bienes culturales** muebles, Universidad de Burgos, Madrid, 2001.

**AA. VV:** Historia del Arte y Bienes Culturales, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 1998.

**ALVAREZ LOPERA, José:** La política de **bienes culturales** del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil española, Centro Nacional de Información artística, Madrid, 1982.

**LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Angel:** Patrimonio : la lucha por los **bienes culturales** españoles, (1500-1939), Trea, Gijón, 2006.

**MORALES, Alfredo J.:** Patrimonio histórico-artístico : conservación de **bienes culturales**, **Historia 16, Madrid, 1996.**

**LUCAS RUIZ, Rafael y otros:** Clasificación sistemática para la conservación y restauración de **bienes** muebles, Dirección General de Bienes Culturales, Sevilla, 1993.

**Patrimonio histórico español (leyes de...),** Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid, 2006.

### OTROS MATERIALES

En la plataforma WEB CT serán insertadas las presentaciones de Power point empleadas en las clases teóricas, así como algunas lecturas complementarias.

### OBSERVACIONES

Dado el carácter práctico del master, los alumnos, en grupos de tres (como

máximo), efectuarán un ensayo de inventariación de bienes muebles, en un monumento previamente seleccionado por ellos, cuya elaboración será obligatoria para superar la materia.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
*Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**FICHA DOCENTE**

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO V-A. MODALIDAD INVESTIGADORA: Principios metodológicos y complementos formativos. MATERIA: El retablo (en Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales). 1 crédito.
<b>NOMBRE, UNIVERSIDAD</b>
FRANCISCO HERRERA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
Máximo 20 líneas
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
Máximo 20 líneas
<b>EVALUACIÓN</b>
Formular dos preguntas sobre la materia que podrían formar parte de un examen escrito que preparará la comisión académica
<b>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA</b>
Ver las consideraciones iniciales
<b>TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA</b>
Ver las consideraciones iniciales
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>
Su extensión no debe sobrepasar los 20 títulos.
<b>OTROS MATERIALES</b>
A juicio del profesorado, sin límite y en formato electrónico preferentemente. En este espacio sólo es necesario hacer una relación de los materiales que se adjunten a la Coordinación del Máster por correo electrónico.
<b>OBSERVACIONES</b>